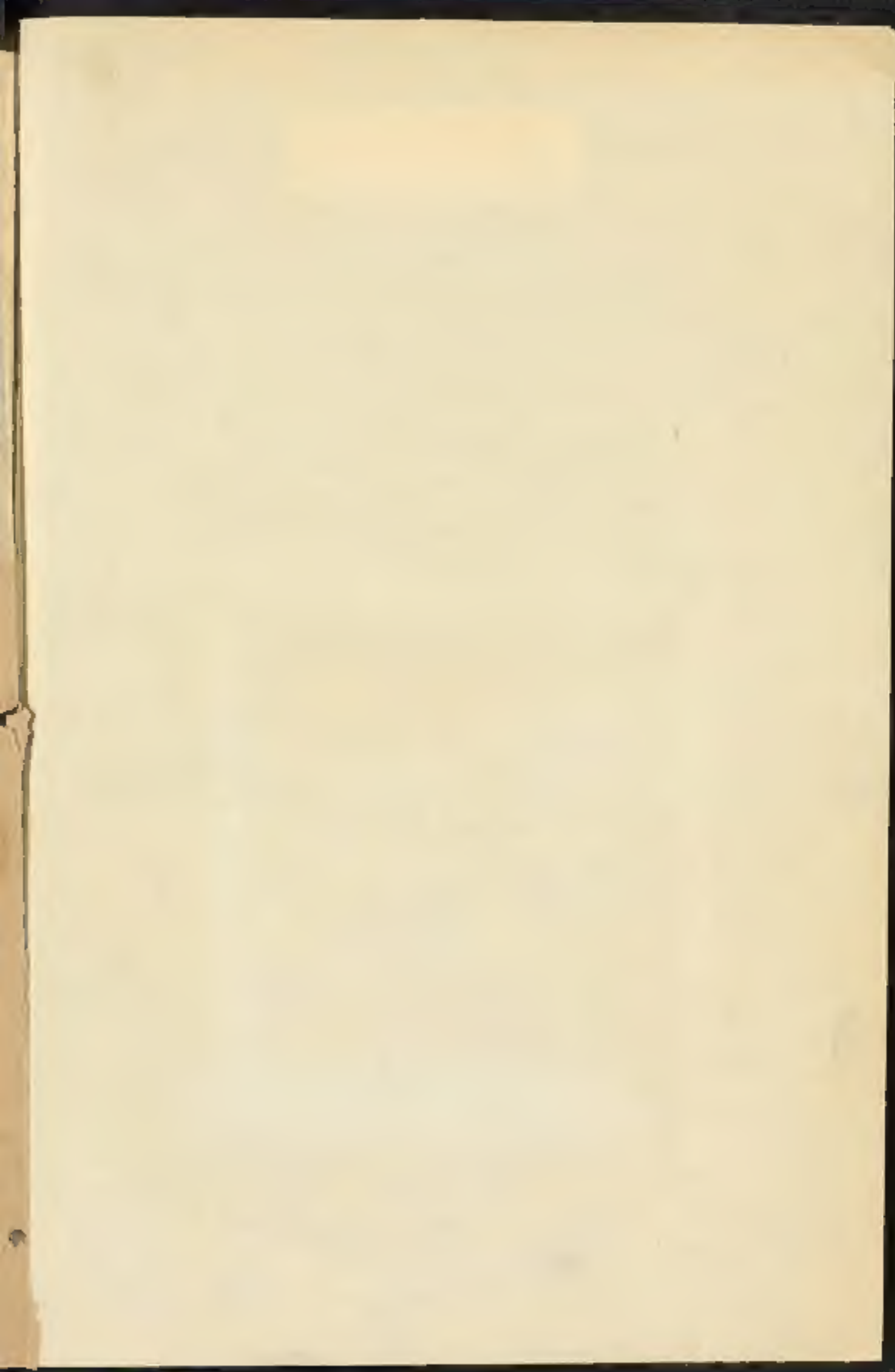




Princeton University Library



32101 073250589



عبد الله
البيطار

مجلد ثلث

علمية أدبية طبية صناعية

لمنشئها

الشيخ ابراهيم اليازجي والدكتور بشارة زلول

السنة الاولى

مصر سنة ١٨٩٧ - ١٨٩٨

(March 1897-

Aug 1898)

فهرس

انتقال مراض بالغيار ٤٦٢

انيس الخليلس (مخلة) ٦٧٠

اهل القادير واصحاب السبي والتدبير

٤٨٥ و ٥١٧ و ٥٥١ و ٥٨٦ و ٦١٩

الايام في النوم ٦٣٤

الايام (جريدة) ٢٤٠

ايام الشعرى ٣٤٢

— ٥٥ —

البرر ١١٠

البرق ٤٠٣

البصر في الظلام ١٢٩

البصير (جريدة) ٣٥٠

الطرك غريغور يوس يوسف ٢٧٤

اليحوت القطبية ٦٤١

اليق ٤٠٣

البنانة (جريدة) ٣٢٠

البول السكري ٥٢٨

بيروت وجوها ٢٦٥

— ٥٥ —

تأثير اشعة الشمس في النبات ٣٧٠

تأثير القمر في الاحوال الجوية ٦٢٩

التاريخ في الشجر ٦٠٨

تحويل الكيلومتر الى اميال ٤١٢

البحر السورج ٢٩٢

البحر كيب ٢٤٠

٤٤٦ دكتور في العمود وشدة

السامون ٤٤٦

البحر (جريدة) ٢٤٠

٥٢١ و ٢٣٧ مصر

٦٤٠ الصحايف من الدين

٣٢ (جريدة) ٣٢

٤٣٧ و ٣٧٤ مد اللس حنة

١٢ انصار رفق

٤٠٩ و ٣٧٤ الامانة بالنس

٦٣٢ و ٦٣١ انوار الظلمة

٢٠٩ حوضات

٤٤٧ اعظم اعماق البحار

٥١٠ الفضل ما يستصعب به

٤٣٧ و ٣٨٠ اقتراح شعري وجوابه

٤٣٩ و ٤٧١ و ٥٣٦ و ٦٣١ و

٦٣٧ اكتشاف عناصر جديدة في الهواء

١٨٠ اكتشاف التنوع بما هو مطبوع

٤١٦ الف وصفة ووصفة (كتاب)

٣٦٧ الاملاس

٥٣٣ امين الشميل

٦٣٨ انتحار افنى

١٧٨ انتحار ببليل

الحرب ١٧٠	التربة ١٨ و ٦٤ و ١٠٧ و ١٥٩
حركة اورانس على نفسه ٤١٤	٢١٥ و ٢٥٥ و ٢٢٩ و ٣٥٧
الحساب الافرنكي ٥١١ و ٤٠٠	٣٨٩ و ٤٢٨ و ٤٥٥
حسن الرجل وحسن المرأة ٤١١	التركيب الكيماوي لجسم الانسان ٦٣٦
حفظ القول والقواكه ٤٨١	ترباق سم الافاعي ٤٣٣
الحقن تحت الجلد لمجول الحديد ٣٤٥	تساقط الشهب ٤٧٨
الاحلام ٢٦١	تسطع المرنج ٩٥
حلوان (رواية) ٤٤٨	التصوير الشمسي الملون ٢٩٣
الحياة في عوالم السيارة ٤٩٠	تعديل الاعمار ٣١٨
خطاب الى السيدات ٣٥	نفسية الاشياء المصنوعة من الجبس ٤١٤
خطبة البيان ١	التفقيح في السل الزوي ١١٦
دار العاديات الجديدة ١٣٠	التمدن الحديث وتأثيره في الشرق ١٨٥
دخول ال على غير ٦٦١	تنبيه ٤٨
الدرة النيرة (كتاب) ٢١٩ و ١٣٢	التوهم ٥٩٢
الدليل (كتاب) ٦٧١	توحيد الماعات ٣٨٥
دليل لبنان (كتاب) ٥٧٦	جائزة شعرية ٤٣٨ و ٣٣٩
الدوال الاربع ٨٨	جائزة صرفية ٤٧٣ و ٤٣٩
دوران الزهرة على نفسها ٣٨٤	جائزة بحوية ٥٣٥ و ٤٧٣
دوران اقرار المشتري ٤١٣	جمال الدين الافغاني ٧٨
الدوطة ومرادفها ٨٧	جمع ابن على بنات ٦٦٠
الذهب في ماء البحر ٤٥	جوائز علمية ٣٨٤
الذهب الصناعي ٦٣٤	جو الارض والاجرام المجاورة لها ٦٥٩
	حبة حلب ٤٧٤
	الحرارة في باطن الارض ٤١٣

الطاعون ٣٩ و ٤٧ و ٧٢ و ٧٧ و ١٤٤	رجل العصر (قصيدة) ٥٥٨
و ١٨٧ و ٢٣٨	رواية آخر بني مزاج ٣٥٢
طعام سنة ٣٤٦	رواية عذراء الهند ٥٣٦
— — —	رواية مظالم الآباء ١٨٦
العادات ونتائجها ٥٠٥	— — —
عجائب التصوير الشمسي ١٧٥	الزجاج ٦٨
الأمحلات الكبر بآية ٣٩٧	الزجاج المرين ٤١٤
عدد الطائفة القبطية ٤٣٦	— — —
عدد كلمات القرآن وحروفه ٦٣٩	السلطنة (جريدة) ٥٤٣
العرب ٤٢٢ و ٤٥٨	السمير الصغير (جريدة) ٤٤٨
العقد بالإصابع ٨٩	سقية العرق ٣٧٧
علاج حمرة الوجه ٣٤٦	السوريون ١٥٠ و ٣٠٩
علاج السم ٦٠٢	السيارة في عالم الثواب ٥٧٧
علاج الملل العصبية بالمؤثرات النفسانية ٤٥	— — —
عنة تزايد السخع الشمسية ٦٠٧	الشعر العربي والشعر الافرنجي ٢٩٩
على ظهر النيل ١٦٧	و ٣٣٥ و ٣٦١
العين الكبير بآية ٤٤	الشعوذة ٢٣٩
— — —	شفاء السرطان الجالدي ١٥٦
غراء الرز ٣٤٨	— — —
غرائب المعمودية ٢٧٨	الصائفة ٩٨ و ٢ و ٢٤١ و ٢٨٩ و ٣٢٤
الغزالة (جريدة) ٣٥١	صحة العين ١٢٣
— — —	الصدق ٦٥٠
الفردوس (مجلة) ٦٧١	صرف المصوم ٥١٠
فصل المرضي عن الأصحاء في الأمراض	الضم لجمعين والبيكم بيطاقون ٦٥٥
المدينة ٤٩٩	الضم والدوار البحري ٦٥٦
	صوت البرغش ٣١٦

٣٤٨	لحام ادوات الكهرياء	٩٦	فلسفة الزواج (كتاب)
٤٨٠	لحام لتعديد على البارد	١٢١	فيلون الفيلاسوف
٤١٥	لحام للصيني ونغور	—*—	
٣٧٩ و ٧٧	لطفة	٤٢٦	قال وقول
٢٥١ و ١٩٣ و ١٤٥	اللفة والعصر	قراءة الكتابة من وراء الحجب الكثيفة	
٤٨١ و ٤٤٩ و ٤١٧ و ٣٥٣ و ٣٢١		٥٥٦	
٥٤٥ و ٥١٣		٥٧٤	قصر النظر
٤٦٥	لفة الدواوين	١٢٩	قصيدة عصرية
٢٨١	اللفة العامة	٥٩٧ و ٥٦٥	القلب وامراضه
٢٨١ و ٢٣٦ و ١٧٤	لغر وحله	٣٩٨ و ٢٥	القمر
١٨٧	لفظ الجيم	٦٠٨	قواطع الطير
لفظ يتعاقب فيه الحرف الواحد خمس مرات		القوى النفسانية في الاطفال	٤٩
٣١٧		الفيطون	٣٨٢
٥١٢	لفظة « ايضاً »	—*—	
٣٨١	لفظة « بارح »	٥٦٥	الكانات وخصائصها
٥٧٥	لفظة « الباحة »	٣٢٠	الكتاب (اسم مؤلف)
٥٧٤	لفظة « الروح »	٤٧٥	كتاب الاوقيانوس
—*—		٤١٥	كتاب الذير المسبوك
٤٧٦	ما بعد العتبة من عرار	٤٧٥	كتابة « الامتانة »
٥٤٣	مجموعة الامثال العامة	٤٧٥	كتابة « السماء واللاء »
٦٦٣	مجنون الى	٦٦٠	كتابة « الصلاة » وما اشبهها
٢٨٨	مرآة الايام في تلخيص التاريخ العام	٥٢٢	الكلدان والاشوريون
٤١٥	مركب شبيه بالفضة	٦٠٣	كلمة ادبية (انتقاد)
٤١٢	مسافة الانق المرفي	٤٦٩	الكوروكروم في لامراض العقلية
٥٧٦	المشرق (مجلة)	٦١٠	كيف مسحت الارض
		—*—	

٣١٢	النظر من وراء حجاب	المشروبات الروحية في أوروبا وأمريكا	٣٤٧
٤٧٥	نعم ويلي	المصريون	٥٦ و ٥
٣٣٣	نقل العلامات بالاشعة الكهربية	المطر الصناعي	١٤١
٤٥	نكتة حاية	المعارف (مجلة)	١٨٦
٩٥	نور عطار	معالجة سخابات العيون	٦٤٠
—	—	معرفة ايام السنة	٥١١ و ٤٦٤
٣٤٨	الخواص الاصفى	المقامرة	٢٦٩
١٦٣	هيئة الاموات في الاحياء	المعوق السبال	٣٨٣
—	—	مناقع التضمير	١٢٦
١٩١	وصية لارباب العلم	مؤثر البندقية الصبي	١٤٢
—	—	—	—
٩٦	يخنة الزمان (رواية)	التجليات	٣٨٤
٣٨١	اليد اليمنى	نوع ابرة بالكهربائية المضطمة	٣٤٥
٤٤٠	اليهودي الثاني	النزلة الصدرية	٤٦٥

✕ صلاح خط ✕

صحة	خط	خط	صم ١
٢٦	٢	ممع	تقدم في ملكه
١٣٤	٢	-	-
١٣٦	٩	عن كرم	من كرم
١٣٧	٦	٢	كرد
١٣٨	٣	٢	ف
١٩١	٤	المرتب	عرب
٣٥٦	٦	الاطفال	عربي - عربين
٤٥	٩	حدر	من - رائي
٦١	٣	كنه	١
٦١٣	٣	١	١





هدا عيرُ نصر مولاه الديه ورث الإمارة أكبر من كبر
 ترهب صوره اصر من ودوبه يبدو برسمه في القلوب مصور
 ذو طلعته تهوى الوصر حبها ومهابه عصب عيون المصير
 كاشمس شافت طرفه فما سحت له الا بقل مصر

البَيِّنَات

الجزء الاول

السنة الاولى

— اول مارس سنة ١٨٩٧ —

— بسم الله المبدئ المعبد —

خير . فتحت به الاقوال والامال وقدّم رائدا بين يدي الاعمال
والآمال حمد الله جلّ جلاله على ما نعم واستقامته الهداية الى الطريق
الأقوم . وبعد في خير ما امكن اعداد هذه الرسالة بتمتع به على يدي
فصل ما يتعلق به علمي من شتى مساهماتى ومهم فصله وهو
سنة التي تتدرج بها الأيام في مراتب دارقته وأمرى كبرى يصبى لها المصير
في حلة تارة بعدة وأركب لذي جئت به ديانهم حصارة واعبروا والأسنى
اندي تشد عليه قود الاحراج راسحه السبل بل هم مجمع شدة العقول والافهم
وزيد . فتجلى على الاس من بحرهم وهذه ومستودع ما وغتة حزن
حارس من كبر حقائق عصره مد عصره ومثل ما رتبته قلائد حكمه في
روح اثنين باقي سبي وجهه اندم

وقد حرصت به بعد في كل زمن رجلا همون في سبله لاغمار
ويصلون في خدمته . بليل بأضرب بهر فكاه مشايخ اظمه وهذه

لألم ورفعي ناله نوح وياضي معه سلاح ومه ذل من أسد
وعرف الانسان حذره وفتح له خيمة حرش كسوره وسوره
وكشف له عن عومس موره وآره حتى صبح ربه وفيه بحر
يشأ ويستقدم في حق ما يحس من لاشأ ولا حذره حلاست من
حيوبه وان است من حرط وتقدم وصو است من شمس وندره
وما اس من شمس بحر من ربه مستطرها من شمس وصعد وصو
رؤوس لحرب وفضل فيه من خال هو يحس لا شمس في خلاص
وسراصوب قصده كما صد صورح اشأ في لاهص وحده لا شمس
له عند لحسن فله الاضار وسلف له آحره كفيف فادا هو
يعبر ستر من ربه اسلف له فرأه من معي ولا شمس في ربه
مرقومة وتنه صو امر سومة في لاهص من ربه ذل في ربه
وتعذر حصوه

يبدن سائل من ربه يبرحو في كل مه من ربه ولا وسار لاه
لا يكاد يدركه لاه صيلا و ربه محلا فكلا لاه ذلك لاه
وقل تساء وكات لاه لاه لاه وقول لاه في لاه ربه
لعه في هذه الابه فكما على شمس في لاه لاه وتقرير لاه
على لاه ربه حتى صار ربه على ربه في ربه في ربه ربه
اعلم من كل حاب وتشرت لاه في ربه في ربه و ربه
ربه حاب ومصف ومنتسب ومنتسب ومن ربه في ربه
ربه مكر ومن حاب ربه في ربه في ربه في ربه لا شمس
لا شمس في حاب كند في حاب و حاب ربه حتى ربه ربه

صوب معجزة وحرث وفتح غرة عصور من كل سى خدقة عصور
لعل

وعاد ملكه نس في مدح معصية في سره سار غير غور
من هدد شحات لعله على ضامه موكبه الشكر كل ما يحدث في عالمي
غير الحكمة والفساد والظلمة وهو لا يخرج من المل لاظم في شيوخ مدحت
عصبة من صفت من على عموم وغرب مدرك على غير مدح فضلا
عن مد مد من عموم دهي من على حره متفرقة مدح مدح من
سرساين وتبي به مدح لخاصة مخصصه دهن نكاهه معصية شمس
ودان مع مدح من توب لآخر من تحت يحد بها كل مدح وشعب
مروق تحت مد لا يمدد به كل مدح مدح مدح مدح مدح مدح
ومد مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح
مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح
الذي تأتم به المدارك اذا انتهت عام موكبه اصوب

وقد كمد من على هدد حظه جيب من لدهر في خلف سماعة طرب
وودعه كل مدح في فائدة اليب ومكاهه لاديب مدح مدح
رعدت متوصلة في استشفاه والحوادث تمنع من تقي مدح مدح
مدح مدح في قيص مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح
ولادب ووفرة مؤمن والكتاب والمطابع الحافلة بالمصنفات والخرند
ولاند المعصية مطاب وموئد وكثرة مخصص في مدح مدح ومعية
ومسوق في حصى معصية ومعية والكمين في تبع الاكتشافات
ولاخرات وسند من مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح مدح

استئناف تلك الخطئة ومعدودة لأعضاء في خدمة ديننا، هذه هي
 التي دعوتهم إليها، فمنهم من دخل كل شيء تحت الأيدي وتخصيص
 على حد في سبل مرفوع، ومنهم من جمع ما يتصل به من مكرات خدمة
 العصر بغير وجه صورة كروا ليد من حساسات يداهمهم خصوصاً
 ما كان من آثار الأمة العربية، وقد كان من آثار العلمية والأدبية مع أعمال
 الجهد في حياتها التي هي فقط، اختلج به سائر وتدبيره، فصار علم
 من انفسه على عتور اوضاعه من لاهل واسباب، وما حدث عنه من
 الاوضاع المصرية التي زادت ردة مدته، سبب ومطالب اعمال والله
 المسؤول عن يوقف في سلوكه صحة السداد، وبغيره ما توجه من الفهم
 في خدمة الأمة والملاذ، وبصرف قلامه لا يحمل آثورة ولا يحسن في
 العبرين تذكارة، ويحمل عبثاً هذا حلقه، وجهه الكريمة وذريعة الى لغو
 فرصته يوم لا يقع من ولا سواه، لا من في الله تعالى سبب

بسم الله الرحمن الرحيم

✱ مصريون ✱

هذه الامم منسوبة لخصه اربعة هرة ذوات حشرة
 سبعة من آفة وسعة عند قرات هذه عديم ذات متفوقة من ثوب
 المتوسط وبحر القلزم من سكر من صحت لا كذا
 الامم فطرها لا دود ولا يزداد الاوت من حرم
 به النشوة وانتهى ولا تشرق منه لا يشرق من حرم ولا يشرق
 هوؤها الا على احياء لتفاعل فيها العنصر من بحار وتركب ولا يتركب
 الا انما من حب كاه حبس مكانه لا من في مبد حشره
 ومنه منبه ومد من وجهه من في سابع من وسعة بقدر

ولا امر في من بهت من خرب وربة تشر في من كتاب
 الحية وشوب ولا من وهو من هذه كتاب وشوب من حشره من
 من فعل به هذه اوترات فعلها فبا دونه في مرتب حشره من
 واخلاقه وطاعه وعوائده فلا بدع ان كان شرب في مصر من
 لا استمرار فعلها وشوب شرب من ذلك ترى هيشبه من شرب
 وزبانه وعنه من متفردة لا في حديثه من به مصر او قد من
 حكم انما من في عقه حتى ربح من كل ومن انما من هشتات
 المصريين منسرين في الاريف على صدف ايل وقيل بين وبين
 المنوسه وعنه منسرين على حذر من كل اعلمه ومد من من
 لدهش من يرى من الشبه في ملاحه واسط طبع حتى يحيل من مصر من اهل

ثلاث لأعصر حبة قد تشيرو بعد عوف من سون قد دوا في عام الظهور
وكي مدك دسلا في ثوب مؤثر واستمرار فعلها عليهم

ومعروف من لحس السري نوع تشابه بالخصائص الالزمة المقومة للجس
من مثل انصباء في وعرض حبه ووضوح ملامح ووجود لاصغر وكون
لأنهم في يدين بالامس كلا من لاصبع ويقع طرفه على حرف كل من
ويضاؤها بخلاف الابهام في جفن في غير ذلك من خصائص في مترا
في جميع فرد لحس السري وكونه من خصائص معرفة في عوف بحسب
لا نوع كالمثل وانشاء وشكل رأس وحتلاف ملامح وتفاصيل في غير ذلك
كما يعرف من لا نوع مسطرة سلالها في جميع الامصار والاقطار وهي
الآلة على لارجح الابيض لعود في والاصفر المعولي والاسود في والاسود
تفرق إلى اخصائص منها بحسب معص عن معص وتتم إلى فصائل وقبائل
والاسود يعرف كل منها بصفات خاصة وطول مثلا فيه مشأها انقصية اللاتينية
نوع اسلاية الآيه وهي احدى سلال لا نوع لاص و قد تطرب في مصر في
من هذا نوحه مدك هو فستة في عن سيرها لخصائص تسمى في هي
غير خصائص النوع المعولي وغير خصائص نوع في هي في دا من
نوع الابيض

اما كون امصر في فنية مستمدة من اخصائص النوع الابيض فمستد
كشف عن علم في عصر محب الحق وقد اثبت لاحتش في علم طبيعة
لاسن هو كاتير مشأه غصية الملية في في لب وهو مع نوب
ذكره وميروس ويرد في عريف افرقي من مصر في رقة وصرس لعرب
وكردوهان ودرهون وعرفه وهذه امصية نسب كانصية السمية وسيرها من

نوع لا ياتي حد فروع نوع لا يفسد فيه من حيث نسب قرب الى
عرب وسيرهم من عقب عصبه السامية

ولا يخرج في سائر نسل لامة المصرية الى القدس وتحمس كما هو الحال
في سائر نسل سيرهم من لامة لاه اول امة هناك حسب الحضارة وهورب
وسائر اعمور فاضطرت حواشي نسله ونسبته لاهي عصبه راس وهره ثرها
سابقة هذا بعد تحقق ما جاءه وقد سئل عن كتابه من عصبه نسله وخطا
بدولة وسعة اعمور وسعة امدية على حين كانت الخبيثة صرة اطها في
كنار من الاقطار والبلدان ولا يخفى أن ابيرة هي اقدم كتاب دوت
قد حذر الخبي ونسب لامة وقد ورد في بعض العاشر من
سفر التكميل من مصر ايم من نسله لامة لاهي في شي من حصن
التي يعتمد عليها في غير بين عبيد وعصبه واساثة وسر ذلك ما نراه
ا حذر في سائر الخلق مضمون عنها ورد عصبه من موسى عليه السلام
هو كتاب هدر سائر خلاف ما ذهب اليه بعضه فهو متاخر كثيرا عن
من رسو الكسرة وتصويره التي وجدت في الحاكل ولندن القديمة
مصرية وقد رعم بعضه بها تردد في عصره وحده وقد هي محسنة
اصح يدعيه اصبح مقه انقل واصحه دلالة على خصائص اميرة السلالة
شريعة فتدثت ان انفسهم كما في بدولة الثانية عشرة وذلك قبل
تاريخ ميلادي بنحو ٢٣ سنة عذرون الى اربع سالان وقد قسم مثل
كل منها رسم وصح قسره به خصائص الميرة على نحو ما رسمه الآن
في لامة التي نسب اليه وقد قد صورة هذه السلالة لاربع زيادة الاصح
وهي مأخوذة عن الرسم الذي كشفه بدوني في مدني سقي مفتاح

الاول من ملوك الدولة : سنة نشرة في مدينة طيبة وذلك سنة ٥٠٠ ا ق م .
وصورة لاون من كراس من ستونه . انتهى ١ وصورهم يرض اللون
ردي بعدن وصوره شنة من ربح بنهم الاسود شعرهم الصوفي المعقد



(٤)

(٣)

(٢)

(١)

وقد كتبت في تالاه . هسو ٢ وصورة الشنة من الاسمين وقد كتبت في
تالاه . هسو ٣ وصوره وسكن لاف في ٤ وصورة لاف من مصر
وقد كتبت في تالاه . هسو ٤ وصوره وسكن لاف في ٥ وصورة لاف من مصر
تالاه وهي من حيث هذه . هسو ٥ وصوره وسكن لاف في ٦ وصورة لاف من مصر
تالاه

ومن صور مصرية شنة من هسو ٦ وصوره وسكن لاف في ٧ وصورة لاف من مصر
تالاه وهي من حيث هذه . هسو ٧ وصوره وسكن لاف في ٨ وصورة لاف من مصر
تالاه وهي من حيث هذه . هسو ٨ وصوره وسكن لاف في ٩ وصورة لاف من مصر
تالاه وهي من حيث هذه . هسو ٩ وصوره وسكن لاف في ١٠ وصورة لاف من مصر
تالاه

Rot ٤

Namahu ٣

Nahsu ٢

Tamahu ١

فيها من الدم الزنجي فالألف ذب لا فقص فيه وسهله من هذلولي
وخصوصا لو حقي من مثل لأمه وهي حمولة صمدولة لأمه
شبهه صوبه هه من على وحده لأجل مقصود وحصل من روي
من مولا مقصود من لا من في هه من هه من هه من هه من
لأجل من هه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من
من هه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من
فصل من هه من هه من

وهو من لأجل من هه من هه من هه من هه من هه من هه من
مؤلفه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من
من هه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من
مقصود من هه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من
من هه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من
لأجل من هه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من
في هه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من

فانقص من لأن حاله من هه من هه من هه من هه من هه من
والله اعلم بالصواب وهو من هه من هه من هه من هه من هه من
لمصر من هه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من

وهو من هه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من
وحصل من هه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من
من هه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من
من هه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من هه من

سود الخدق مفرقة قليلاً منحرفة وضع ذواتهم ثنية واثبتهم قصيرة فيها ملس
 فليل وسدهم هدر وسعة لاسدق ووحدهم شحصة وحدهم ملس في
 انوار وملت اسملي عرض مسطح ونعمره اسود جعد وصرده بحبه وصاح
 رحله مستقيمة مسطحة اما لوهم فاقطب ومهمه بصر سه لاوريل على
 ذكر بروبي ومقبول على ان اهل الصعيد منهم وم اكثرهم برون من بر
 لاشه ياروجون ياريجاب

ماتي حية

الاشعة رتجن بلاد

لم يبق من له طريق سمعة امر هذه الاشعة وما كان عنها من الاستنباط
 لمحب حارة طريقة اي رسمه الاحصام المحبوبة بحيث تبدو من وراء
 لعجب مثله اسمي ونحن ذكرنا هنا خلاصة التوجيهات العمية في بي
 عابيه هدا لاسدق وكيفية العمل به ونخص تقرير بعض منسب غير عدم توصل
 به في كشوفه من اعمل حبه في الحب وخرجه في حارة هدا لاسدق
 في عالمي العلم والعمل وما يرمى من يحصل منه من مسع واولا يد تعرف
 الاشعة المذكورة اي هي حمر هذا لاسدق في مبالا لادق في رتب
 نسب من الاعمال لعمده لاسدق في رتب على محرد لاسدق من حدوث كما
 يعمل في رتبة وكما سواد من الحاصل عمية يكون في رتبة
 لايجب ان لاسدق توصل في رتب حمر حارة من محسوسات
 اكوية محسوس حمر واحصر دقها حمر ونسبها تثر لان ادرك توحيات

دقائق ليرة وهي نصف دقيق لاجل ان هذه موقوفات في عدا
 الخوس ما يقع في كماله في حال وقد تمت في سنة ١٢٠٠ ليرة الا
 في تلك موقوفات دفعت من ٤ في ٨ بريد او رسا في حال
 مبدى او في ثوب ذات لا بد من ذلك مع في حكمة موقوفات في
 اندل في هدى من هذه عدمه في تحت مبدى وهو هذا من
 حوهر حذرة عن مبدى كافي وحكم حذرة في تحت لاجل
 حيث يكون محبته من لا احد في من الله في مبدى في
 مع في تلك وفي فيه وعلى في حذرة مبدى في كافي
 محبته او في مبدى في كافي في كافي في كافي
 كرو في ارجل في حذرة في كافي يصير ذلك الجرم مبدى في
 في كافي في كافي حذرة في حذرة هذا الجرم فيصير في كافي
 في كافي في كافي حذرة في كافي حذرة في كافي حذرة
 لا يحسن

وقد وقع في كافي حذرة في كافي حذرة في كافي حذرة
 كرو في كافي حذرة في كافي حذرة في كافي حذرة

١ انايل حذرة في كافي حذرة في كافي حذرة في كافي حذرة
 نفس الواحد في كافي حذرة في كافي حذرة في كافي حذرة
 لجر وفي كافي حذرة في كافي حذرة في كافي حذرة
 البعد حيث تحرق صفحة من اللاتين مثبتة في حذرة حذرة
 دولاباً صغيراً ضمن الايونيد من حذرة حذرة حذرة حذرة
 وهذا ما حذروا على القول بان الاشعة القصية لاجل في كافي حذرة
 قوة الحري الكهرائي

[illegible]

و در حقیقت این است که هر چه در این کتاب است
 از آنست که در این کتاب است و در این کتاب است
 و در این کتاب است و در این کتاب است
 و در این کتاب است و در این کتاب است
 و در این کتاب است و در این کتاب است

و در این کتاب است و در این کتاب است
 و در این کتاب است و در این کتاب است
 و در این کتاب است و در این کتاب است
 و در این کتاب است و در این کتاب است
 و در این کتاب است و در این کتاب است

و در این کتاب است و در این کتاب است
 و در این کتاب است و در این کتاب است
 و در این کتاب است و در این کتاب است
 و در این کتاب است و در این کتاب است
 و در این کتاب است و در این کتاب است

مصطفی نوری

فی شهره

و در این کتاب است و در این کتاب است

وحالاً بمعنى لدى عرفه وذلك بان تقع ركبة في حالته من حصص الخير
وذهبت لاسر في نفسي بغيرها عند الاستدانة والاساطير و ذكر منه من
حرائير الشر وحلال بغيره عند الحاجة وبأهله في الحمة لأن يكون حدة بان
يدعى رجلاً داشت

وهذا المديته سبع ثلاث طرق متوالية هي كذا في ثلاث عيه
أولها تربية بده بحسب قوانين صحة وتربية ردهد دهمه حتى ينفذه
نور المعرفة وتبراج عنه دمه مروه واثالثة لثوم سيرته وهدية حذوالة الى
السل المستقيمة والتكيب بها عن سبل اني متبويه ثم تهديت حلاله بحسب
امومس لأدبية عارفة في كل عصر ومصر من الخير والشر والاحسان
والاستقامة ونزل الأخرى بان يدر بان اية انزه عنه هذه الاشياء حتى يتو
اصبح عند الاستقامة

وعنه بان نزه الضمير كدبته انك فانه سبى ركبين مهمين احدهم
للسطن والاصافة في لربي واثامها عالة لادافه في ود لان سلطان
بمعنى بان يكون مقدر فاروق في حرم في مازها من علف في سير موضعه وعن
برحصه والتسبح في غير موضعها كما بان طاعته بمعنى بان تكون راحة عن ثقة
الولد مربية وعن الاحترام وهذه تدس نفعه بده بده له لا طوف من
عنده بان اهل من تربية وحده من تلك الطريق او بده من احد هذين
ركبين فسد وقتب حالة مفصودة من

(١) كل فعل يشأ عنه او يترك عليه في الحال او الاستقبال تقع ما فهو خير
واحسن وكل فعل يشأ عنه او يترك عليه في الحال او الاستقبال ضرر ما فهو شر
واسافة

[illegible]

منهم اللهم الا المتوخش او الذي يعز الناس به . تضع في راس حبل . لكن
لا يستفيد منها حق الاستعداد . لا يدي . نيت . زينة . سبعة . لادور . مقدمه
عليها لان اعظم الناس بعد الله . من كان احسنهم راحة . له . وذلك . ان يكون
له . سادة . وكسبه . وسفاده . في . راس . لاجري . حتى . يصح . من . محمد . قوي
من . وانس . مشكور . مدح . وخي . عند . الاستعداد . متين . في . حمله . لا . ثمة .
هذه . هذه . فستفهم . هو . راجع . هو . راجع . هو . راجع . هو . راجع . هو . راجع .
خليفة . هذا . بان . يدعى . راجع .

سنة

القصر

هو . عند . شمس . في . لاجري . هو . راجع . هو . راجع . هو . راجع . هو . راجع .
ان . راجع . هو . راجع . هو . راجع . هو . راجع . هو . راجع . هو . راجع .
ولا . كانه . وانه . راجع . هو . راجع . هو . راجع . هو . راجع . هو . راجع .
لارج . وكانه . وقف . لا . ينجح . في . لاجري . هو . راجع . هو . راجع .
سنة . حتى . يعود . هلالا . فكان . قيد . الاصل . ترادف . جديدا . على . انه . هذه .
وتوهمه . على . قيد . من . هو . راجع . في . هذه . على . انه . ادى . هو . من .
لارض . مثالا . وعلق . بها . حلال . قرين . مثالا . هو . صورة . لارض . في . اسف .
ورفق . طيب . الى . حب . لا . يدرى . في . اجور . مصفا . وشر . عنها . في . اصل .
هذا . من . حكمه . لقضاء . الى . هو . ويرها . ون . قضى . فيها . شدة . ونست . دوها .

ثمة وقد دُمعة عينا من فصاحه فمرى حيث لا قطع في ربه ثم عر
عينا الآن كوني محمدا فحدثت عنه طريق سدا فهو به يسور من
حوطه قطع سدا ويخضع مع صفه به قطع من لاسه به

...

من هو مثال وثيق والحمار وفيه لأهية واحبال دار من
لاقق وسيرت من وجه جوش الحمار وخرج الكوك مبرد في أرض
البحر وقيل يسر سب وهم سدا في عزه وحلاله قسمت اليه الأنصار
عنه وكبار وعرفت به لوجود بها واستشر وانطلقت له
العوس شدا وبها ونمت به صدور سدا ونسرح وحلاله
العاشق يدكر وجه حبه وده غروب سلاسل حبه وسبه وروى
اليه سبه فكان سميرة في سبه ونسرح سدا في سده من
محروف سبه وسبه سبه وحس اليه سبه سبه مثل الشمس في مثله
وساير سبه متعافان سبه سبه وسبه سبه وقد تغل شعا
سم السبه حتى نحد نحد لما سلاه سبه فكان أطف ما ربيصر
في سبه ونسرح سبه ونسرح سبه سبه سبه لادوت وانه لاي
لا كدار السبه كما يحي به كدورة سبه

...

لا بل هو معث الحشة وعمر ك لا شبح ومثير هو احسن اصدر
والابل احسن اد طع في ليه وقد سككت الأصوت وسككت حركات
ولم يس الاثوث ادوات باختلاف الاعناس اشوام وحصف السائم من ورق
الشجر المحفوت وأرسل ورد الصعيف ساد في نحا مضا متروقة على وجه

غير أن تطير من تحت وهدد لمسة في لفرق وانتم ااحصه في حواء
 لا عتي فيها حيوان ولا سمع نامة من فوف سامع من متهد ذلك
 الحمود وقد منك عبه مشاعر حتى وهم منه يعرف عن اوجود فحسن
 من حوله من الارض مجاهل خالية او ضلالا به من تحيل لاص كانه
 يوم حلفت فهي دعاء وتائب وخوف منه آدم وقد وقف قريب من
 لدش وخاف حيث موقه وجهه من له وحطت منه هبة اب حدة
 وفتت لافس في صدره ففزع مسحاته وهدج لذكر في عسه ففزع
 من تياتها وورد عنه من حصره حب انه لحي بعد اعداء ثم
 سمعوه من ربي من حمل افضعه فثاب به ربه في عاقبة فلي لو كحد
 ساء في هذا المات فوق ربه وتعلق ما بدى به من شعة بمرسه
 وري تحس ل هالك حد في عسا ومدش ساء وفصوا اساهله وهدر
 رفة وفوه عرجون في عه وبقول سبي حصص ففزع واد ثمت
 بريع لا كون حامد وفهر همد وسكوت ساء وحضه حلق ناند
 لا يخطو هالك ساء ولا نغ ولا سمع صوب ربه ولا نوح ولا يسبح
 طائر في ساء ولا يدب حيوان في امر ولا يحضر ود ولا تسكنه
 ولا سمع ذب ساء ولا ينسبحك ولا صاب ولا ترقى ولا ساء
 ولكن جملة ما هنالك طلل دائر من ساء بهر من حارة
 يطاف بها حول الارض وراة محمد لاسك وقد صلت ساء لسيارت
 فترحت عليها الكواكب

..

لائل هو حلف تفس ومفسح اعلى ومفسح الارض وموقت لائم

عنه أحد حرب الأسابيع واشتهر وحركته حدثت لأجل واليوريخ من
 قدم الدهور فكان النحل يروح له في معاملات ولائمه لديه
 يروح عن حكمة في وقت عذاب من طاعة هذه المتقدمين لاهله وأو في
 فله من يشه فعل العاقل وآسو في صوته ما يقرب من عينه المطلق
 وشهدوا من مائة مائة مائة مائة فكلان له الحكم في مدة
 واشتقاء والاعتساج واشتقاء وصالح العرس والبرج وصحة الحنق واتقطع
 وسى الحملة صدك الحكة في لاجور والامس وحسنه في امرته والآمال
 عما سددوا عنه من بعضي وشه ويقول له من فخر بعده من لأجرام مع
 عسره يقع ذلك فيه من لايه شؤن في انبها صنف الاحلام واسدالة
 الأوهام والله من وآ ما يفعلون وهو العرير علام

٢٠

لا حرم من ول ما يده اسطر من مرئي ثمر وهو في وان اسد
 وما حوبه من رة على حلقه وجه لاس في الصل والحدس ولاف
 والتم وذلك بما يتخلل سطح من بحوثي اسود منتشر على وجه بحيث يتأدر
 منه الى لجال هذه حنة عربية فيه في ذلك على حدة تحقيق حنة في
 قطع القيم المتراكمة من هيئات لاسي ولدوات وعارها بعرض ف
 اختلاف الاشكال وما يتخلل من الصل في حب ما يقع سبب من سوا شمس
 وهذا لمطر في امير مستقر من لاس صيغة من مشرق حتى يسع لزول ددا

١ كان يوم فخر عدهم يوم الأسر كما لا ران يدل على ذلك سمينه عد
 أكثر الائمة الأهرمية فادانوا ان يكون الفسرى ذلك اليوم بدر فقه عدم لسعادة
 وكثير بما ذكر من هذه العقائد على لي يوما هدا ولا سيما عند أهل العلاحه

يرى ما وراءه يكمن عمر في غنى و راحة في غنى عندما يكون هو مذرا
 و في سيرة الارض في مصر سبب واحد حتى يحاط به فيعود الى لادى في
 فيسرى في مصر حده في لادى في لادى



مصر الارض من القمر

و في سيرة الارض في مصر سبب واحد حتى يحاط به فيعود الى لادى في
 فيسرى في مصر حده في لادى في لادى
 مصر قال

كما أن حرم مصر يقل صوت الشمس لكثرة ويعكس عند صفته
 كذلك الارض تقل ضوءها كثافتها ويعكس عند صفته لادى في لادى

لكرت حاجة وحاجة ونحوها ونحوها ونحوها لانها لو افعة عنه الى غير
 تلك الجهة فلا يرى منها شيء ومن هذا يعلم ان الانعكاس من الارض يكون
 مستويا وكثيرا لا يتصور ان انعكاس الاشعة من كل جهة واحد مستويا
 يوفق الكثير منه خط انعكاس كيف اتفق وضعه وانعكاس من الشمس وفي انحاء
 وقد تبين ذلك من جهة غير هذه جهة مروة على الارض ونحوها واحدا
 يرى منه من سور انعكاس على حتى روى ان كسبي وهو حريق عبادي
 المشهور استدلل بذلك على وحدانية سائر ان كسبي ودينه روى
 هذان عند عود فوى محيط جنوبى لوحده كذا انتهى في فلكه الى الموضع
 سميت هذه دائرة يعوى السور بمصعب ادى على سائر حرمه اعظم وهو
 سور انعكاس به من الارض على ما سلكه قريب فبين من ذلك ان
 هذات حيا واسعة د قها سندا فلكس سور به به بخلاف ما يكون
 عليه وهو مواجاة لغير ذلك الموضع من سور

ثم انه يعرف ان لو وقف على القمر يرى الارض تدور حوله يعني مردي
 اشهر وقد يتدور من هذا الموضع ان ذلك على حد ما يرى من الشمس تدور
 حول وهو غير مرده قطعا لانه حمل ذلك من حركه القمر حول الارض
 ونحن ندرى ان الشمس ونحوها تدور حول الارض على محورها لا تدور
 حول الشمس الاظهر ان هذا الموضع وجه آخر وهو ان يقتدر ان القمر يدور
 حول الارض واقصره لاستوائية مواز به فلكه معنى انه لا يتحرك على محوره
 لانه فهو يستقل الارض بجميع حركاته على الاول وبذلك يعلم ان لو وقف
 عليه ان الارض تتحرك حوله وهذا ليس صحيحا لما ان من ان القمر
 يولي الارض وجهها واحدا اذا توالي يراه من هذا ان لو وقف على نقطة

منه حيثما رأى الأرض من تلك النصف سواء كان على لافق وفي لسمت و
ما بينهما لا يتغير عليه موضعها ولا يراها مثل ما لا تتغير في موضعها
على ما سبقت الإشارة اليه وهي حركة صاعدة لا يكاد يسهل ولا تنمى لاني
الزمن الطويل

في أن قصر الأرض يكون نحو اربعة اصناف قطر عمر وهي ترى من
القمر اعظم من راسه اعمر منه يريد على ثلاث عشرة مرة فيكون مظهره
الهي من مظهره من الأرض لا يفسد واسور لمعكس عنها به على ما
يقرب من تلك النصف حتى انما تذهب من هذا على شكل مقعر منه واصغر
وذلك في وقت هلال ونسب ما يكون بين تلك النصف والسادس منه حتى
تقع القمر عن الشفق وقبل ان يعلم من مستدير منه تحت يكسف ذؤابة
اسور لمعكس عنه من الأرض وهذا من جهة لافق بالمرءى
مشابهة من رمد واث د ثمة ريته في دائرة القمر ود وحت اية
المقرب مكث ان ترى في من نحو الذي تراه بعد ذلك تحت ضوء
شمس وان ردت ان تنوضح النور ارماديه وتري القمر معه بصورته
المدرية قف تحت يختص تحت اسم المستدير من هلال وراى صرف حداد
ويكون ويبقى تحت اسم المستدير سور الأرض وحده فانك تراه في تمام الوضوح
لرول ما يكسبه من جانب هلال

وهذا مثله حتى ما هذا يحصل بالمشكلة وهي ان من يختصون كثيرا
في تقدير دائرة القمر فمهم من جهة مقدار الضيق الذي لا يريد قطره على
عشر امتر ومهم من جهة مقدار الضيق الذي قطره نحو نصف امتر ومهم
من ذلك وهي مشكله كثير ما تحاور فيه حتى لا يكاد ترى اثنين يتفقان

على قياس واحد ومل فصل خصب في ذلك ن تؤخذ قطعة ورق ويحوى
ويثبت فيها ثقب مربع كل من اضلاعه نحو نصف سنتيمتر ثم تثقب من موضع
آخر ويدخل في الثقب طرف عصا نحى تحرى ورقة على العصا وبعد ذلك
يوضع احد طرفي عصا عند موى العين ويضطر الى تقعر من ثقب مربع
وتدنى ورقة وتعد حتى حاشى دائرة ثقب اربع اضلاع الثقب فاذا انصبط
ذلك بواحد صحن وشئ آخر مستدير ويضطر اليه من الثقب المربع على نحو
ما تقدر من الثقب فيدبر احد طرفه او بعد عنه حتى يتبين ثقبه واصله
الثقب فيكون دائرة ثقب تقعر ذلك ثقب على بعد الذي رؤي اليه
ولله اعلم

خطاب الى السيدات المحتررات

مختصرة مكانه الادب السيد لينة ماضي بالعمرة

ستهل كلامي بتقديم حاضى الهيئة لكافة الادباء قراء الجرائد بظهور
هذه الهيئة مرتبة في طائفة علائق من سلال فوائدها وأتقن لها
سرعة الانتشار ونجاح ونجاحها عمدة مع ما تشته من الخلق العلمية والادبية
حتى تكون من افضل الآثار التي يذكر بها هذا العصر المجد

جل يجب على كل دبة واديب ان يشهد بفصل هذا القرن لأور
الذي لم يرض بوداعنا قل ان سهل لنا كثيراً من سبل الفلاح في عهده
كثرت لديه رس وبهرت لنا اخر له ونحى بآفته مبحث لمرة لشرفه
حقوق التعليم وهذه من اعظم حسنه وافضل بركاؤه فكانه رأى هيئة مكاتب
في الهيئة الاجتماعية وانه علم يتوفى نجاح اعمال فهدى سبل تهديهم وعلاء

شأنها وصيرها العصور المهم في عالم تمدن مدني كانت دهرًا طويلًا مسودة في
روايا الاهل قصور من المتعين تبتدع عشر... ان قبله على هذا الحيل
وهية عند تبجوحته... له... من حقوق فقيده على الاساس الذي وطده
... قصور من الآداب مدني في وياها فاعلم البال عالمًا بان ما حصله سيكون
فصل مبحث يركه لحمة عرب العشر

وكية حتى الآن - يتم من المحرر آثار تدني على الحقيقة قد تقدم
ولا يمكن ان يكون... قد تقع... أكثر... استعداد من حدته وم
سبب ذلك لا محذور... من احدى طب علاج فقه يتم صيته
لا تهبس من وهذه حد الحمول والاء لا تدرس عن سابقك ردة اكسل
وشرر من مخاضك تلك الدرر التي انما ابتغته من سي جاتك... فله
وكي... واحدة وقد... في يعود... في لوص... سبع اعيم
ولمن... مرة هي مرة لانه وعي تعكس... آية... حسة كانت او
سببه وان سككتن... في كل قوة... سبل... لست... من...
... وقع... كيف لا... حصيل... طاعت...
... سبيل... ولا... عهد... على...
... من... في... في... وسدته... وكيف
... في... في... ولده... الفضيلة وترفع...
... الاسيه... لانه... الدرجات العليا... سلم الحضارة
... الى... حيوانيه... في...
... على... مشيدة... من... وهي
... وكذلك... في... وهي محور...
... وهي... وهي... وهي...

لأهمية وسبب توقف هذه عوارض من العجيب بعد هذا تناقضك من
القيام بحق هذه المكان هذه وسحقك من حوتك طبيعة من حقوق
وهذا ان لو كانت معدة لديك كى يحج مفقود لا تجد مع هذه وثبات
وما يتم لا تجد رشا جمعيت هذه ولادة التي لا تقل همها عن
المدارس وبها تألف منا الاهواء والمساو والمساو والفكر وحجهم وتجمع
الآثار على ان كل مراد فيه فائدة ويترش في عتق لاساني وحساب
كل ما هو مضر شرف وادب وديب تنو مرة المزة اسره في ابي وصات
من العلم في درجه يحرم مع شرف في حله حول والمعد ومان ساء
لغيره لا صائل فحة من احواف لاهية في هذا صيب فائدة بل قد يحق
م وهو من حدة لادلة لا ياتي برجل وحده بل يعود بها بها حبه
والجاء وكشف من وحدت بره محقوقة في لرة منها وهي وحده
قادرة على عيه بها وسهم من بحس استعدادها وقد دمت فاسره عن
ذلك فيزانية الكون محنة النظام

وهذا خلل قد يفسد من دد كبر ما بل سوه لاه كك جهات
مرا من وحده سعط مارت درجه لدى دينة اندسه وعوقبت على ذلك
بحر من الحقوق ابي صو به ونصاف وني لانكها لخصون صعب لا
مى تمكنت ادب وحسن تهذيب وعتدت حصص وجيند ية صي برجل ما
احلالا شأنه وعترقا تربته لافقة كما هو جاري في هذه الامة وبها حقوق
عن صبة حاطر معتقد بها بها عن استحقاق لاشقة منه على صعب وحبر
لغة بصاحب

ومعلوم ان لا يتنى امره ان يترشح لمكر كذا الا بوسائل التهذيب

الذي أسسه لهم وقد وجدت لها مدرسا هذا لاسيما فاضلي من وحدته
 في تجميع عليه مادي تدبير ما فيه من لاستعداد انظاره لكل امر خطار
 سير به لا يتبين لي واحدة ان تقوم بهذا من عظيم بل يلزمه لذلك درج
 قوية فاذا اتحدت معها ايدي سواها من حسن انصاف صدر من موفيق
 قصورا مزينة بدرر افكار من ثقافة حتى داني رجل نتيجة جهدهم اتضح
 له ان ذلك اميل كل عجب المضات حسن من انموه ولا قدر . هو كاف
 للقيام بأعمال ليست دون اعماله اهمية وحضر

وخرجت من هذا مستنتات شتى في كل واحد مما لا يتراد به ربح
 وعدم التصرف على البيع والامتناع من هبة من مربي القتل والتهريب فيجب
 عليه ان يبيع ما يملكه في وجه ان دون ان يخطب ربه منكم ولكي لا اسلم
 بوحود سده في بلاد الشرق رضى به لا يخطب منكم وهي ترفى به
 مرة اخرى تقدميا كل يوم بالثمن والمعارف والانتقال من الحد في صدر
 اربعة واعلاج حتى وصلت في امره في هذا وحصل من رجل كامل
 حقوقا ونحن على ان سائر العرب ما يبيع من وحصل به من مراتب اعلى
 في هيئة مدسه لا يمكن ان يكون يشته من جمعيات معية واعية ولاديه
 التي كانت لسبب لا قوى في تجميعهم وعدم تهديهم فما دام وخدمة هذه لا فتدي
 من في ذلك وما ان الكثيرت ما يعطص اصرف عن دفع عمدهم واستحقاق
 ويسمى مصرهم ومدموها ويرضون لاجلهم هفت جعل وانكسر مع
 حصص به طيلة نحن شرف من طمة ولا قدم وعرة الناس وبقد انكر
 ومع ما يلتص اليه من المعارف وصرفه من ايام اطوال بين مصالعة وحذر
 فيلقى ما انهم من ذلك ودون ما حصصه في رواية الخمول على كل حرا

و هو في حاة العداوة والامه من ان تنهي الامر في مختصه لعمه ثم يركب
بذهب صبيحاً

ذلك حصه . تردد في ذهني من هذا الشئ حتى سمع
اسمات ولا طر من من تحت ثل هذه المشروبات في لاسكر معها
لا من قصر من ادرك حقائقه وحين حين ناحي وحتي سيق حشرت
الفاضلات الاديب من يتصلح حتي هذه من بحسن عن ساعد لحد
ويختصي من من ساعد ذهني لاحت في معي في هذا العمل ساقه وبي
اعده من ساعد كاهن . معي من وسائل لاشئ جميعه سيقه ديه يكون
شئ يركب في ساعد من حشري ولا كاهن ساعد به من ساعد من وحي
من لاسكرت الالهه من له من ساعد سبيل

الطاعون

له يطلع دهر هو لاسكر وسائل ساقه من معه حتى سكر
سماع من حشر طيور الطاعون في ساعد وساعد في قور شئ وسيرها من
عن لهد الاسكافيه وهو حشر الذي وحتت لحيه من قور وحترت به
لهدك فلحق وحتت لحيه يتحدون ما يكون من امره وما لا يكون وقد غلبت
لاوهه وكثرت حشون ولم انه فوق ما يعملون شبيه من وحي ان الحجاج

١ عدى مدينة كبره والعه في حريرة سميره بحيط ٢ بحر عمان أحصى سكانها
سنة ١٨٨١ فبلغوا ٧٧٣٠١٩٦ هـ منهم ١٥٨٧١٣ مسلمون ويصلون الآن
٨٢١٠٧٦٤ وهي مدينة الهواء لكثرة ما فيها من النافع والعمق وبها نخابة مذبذبة
مع اصين واسدان الواقعة على شاطئ البحر الأحمر والخليج المعجمي

من شهود سمعوه في مكة المكرمة فبلغ فيها ثلاث مائة جميع احتجاجات دمين
 بها من سائر قصر العاد وهذه الحاشية المضمنة ونصه الكاري ولا سيما على
 القصر لمصري يدي بمذوبة من روضة هذه و... ومصدر مشبه في جميع الاضرار
 ولاختار على ن حكومة الخدمة قد وهب في ما يترصد وست منه لعيون
 والاضرار ونحن نوقع بها من الاحباط وتشديد مراقبة على سمن اتي
 عن في قبة سوس حرص على سلامة هذا الخط وتدابير بأسباب الوقاية على
 ما تقتضيه المخابرات الدولية منهم من حسن حبه ممددة الى اوروبا عن
 طريق احياء محمي لان مسافة بين مدي وفور شي ستة ايام على السمن
 وليس ثمة من سبب كافية في بذر المخاطر من حمل حرائق العدوى وقد
 اهمت حكومه بروسه بهذا الامر حرصاً على سلامة املاكها الثرية من خطر
 وحل لمؤخر لدولي يدي تقر ممددة في مديته لسد في يوم احدى عشر من
 هذا الشهر بتدارك الخطل فيحفظ ثبات بحجر ديجي في سدر عس عند مدخل
 الخليج وحر في ملائمة وله العشرة على . انتم لاحول

وقد سمعت خردت في هذه الالة سفل حذر بوءة وقد رت مع
 اشغال حصة بشر الفصول النصول في ذكر علامته وعراضه وساه وشخصه

١ من التدابير التي اتخذها الحكومة المصرية على ما في قرار مجلس انظار في
 يوم الاثنين الواقع في ٨ شعبان سنة ١٣١٤ و ١١ يناير سنة ١٨٩٧ عدم الترجيع
 لسكان انظر في الذهاب الى مكة الا اذا انت ابدى يقصد اجمع اقتداره على بقاء
 السفر دها واما على مدة ٦ اشهر على الاقل ووجوب مع الاحتياج من الدخول
 الى القصر في و حدث الوفاء في مكة والاقتصاد الحجازية الا سدا زواله بالكلية .
 وتعين دوحرس باشا واليدكتور ملتون مدوين لفحص احوال الوفاء المتقضى
 في عماد . وتعين ايدكتور حسن باشا واليدكتور ملتون مدوين في مؤتمر الدولي

وعلاجه بما لا تعرض له في هذا موضع ولكن تذكر من أمره ما يعيد القراء
معرفة حقيقته ووجوه الوقاية التي ينبغي تحذير لدفع شره وصدته ونقول
يتنازل الصغور عن سائر صفات الوفاة في الصحة من لدمل والحمى وهم
من خصائصه بالارادة فليس كل واحد صاعود كما وهم معصية فادخلوه فيه . من
منه كاهن يرون لدمل عرضا صافيا لا عسار له في قويمه . هبة العلة على نحو
ما قال الشاعر

شكوت حموس اسن ثقبيل ختاولي من هو منه ثقل
فكنت كمن سكا حطام يوم وردود على الخنايون دمل

ولذلك كان الوفاة الآتية بدسنة فنت باليوبن فكاد يربح سنة ١٢٣٠ ق م غير
لصغور على . ثقت محققون . فكذلك ثوبن ندى حدث في مملكة
برو . به سنة ١٩٦٠ . ولدت في حيا - مصر وفي يمت ناهيا وابايون مدة
اسمات (من سنة ٢٥٥ ق م سنة ٢٦٥ ق م) ذكر المندس كبريس
لان اطياء تلك القرون ومؤجد لم يذكره الدمل واخير مع لأعرص مارة
لهذه الامة وبذلك احبب احبب انما حرون سيحى مهتبه . ورغم معصية
صغور لم يعرف قبل عصر سنابس من القبط . روماني واكنة يؤخذ من
كلام دسفر بدس ان وفاة ندى شسيه مصر سنة ٢ ق م وتشر في
بدا وسوريا . ما كان الخنايون وقد صار الكلام في وصفه ووصف دمله وحموه
أما لصغور اचारف الذي حدث سنة ٥٤٢ م (سبه سيد القبط
سنابس) فقد امتد من مصر الى سوحل بحر المتوسط وحمه فلم يبق ولم
يلد وهو انما نشأ في طبة (بيور القندنة) وكانت فرصة مصر في ذلك العهد
وفي خلافة الامام عمر بن الخطاب حدث طاعون عموس ناسه وخصب اندس

آخر جهده في سمرقند سنة ١٦٥٤ وفي اسبند سنة ١٦٥٧ وفي بكار سنة
 ١٦٦٥ وفي سوسنة سنة ١٦٦٨ وفي هوسا سنة ١٦٦٩ وفي سايه بتايا
 سنة ٦٨ هـ قرب قبة ساد بين بعد و به منب محولا في سفيه بحرية
 وأسفت حرير من مدينة سيد سدره في مرسيب سنة ١٧٢٢ وفي عنت
 فيها وفي المدن التي لم يمتنع الاثنيث فيها مدة سنتين ومن هه عيبن وفدة
 مسينا سنة ١٧٤٣ فانها جلست من بلاد جوب في مرك حدي وقد تقص
 در حصون من وراء في مر من ستر في مولى ممر لاسيخ وفيها
 وأسفت في به صبر بعدد مرر في الاسنة وفي بلاد هه بعد على س ف مهر
 الدوب فعمل من ثم في وسيا ورسفد وديا و جوب

وكان هه نوبة لخصر لخصر في اخر القرن هجري في وسط
 هه القل ٢ مره وذلك من سنة ١٧٨٣ في سنة ١٨٤٤ وعص وفداته
 ستر سنين فاكثر ولذلك زعم بعضهم انه ينشأ في ودي بين دنا وريشي
 بهوه لوفر ساس هه فم من لعل من لحيون واهات و بعد فعمل
 حرره و صوه فتوبد حموت وكاره يكون دنا في مص حل واهق
 وقيل ان هه حموت جوب من مخر في شة على قلة ولا سوله من هه
 بين عند فبصه وهه لال تحب لعه في سهر في ر و به و تردد من هه رس
 في ران وشف و سوبف في هه و فتنافض و ترو في بويو وبس لخم سبن
 فعمل في و به ها و ككها تكون شدة و صفة على مرضى و هه ككوت دنا
 هه سون مقوص في رص مصر يصير هه سونا و يكون وقد كل ٦ و ٨
 و ١ سبن هه و هه موم مردودا ثبت من رور هه هه من مصر مد
 سنة ١٨٤٤ كما هه رالت من سوبر ولا تص و حرار و مر ككش مد سنة

١٨٣٧ فصلاً عن نوافذة سنة ١٨١٣ لما حُلّت الى الاسكندرية من
الآتة كما يوجد من تاريخ البحري في كلامه على حوادث سنة ١٢٢٨ هـ
وهذه النوافذة نُقِشت في تلك السنة في مائة فؤدت بحية ٤٠ من
وكانت شديدة اوطاة في الآتة فاب بها ١٠ ١١ من اهلها وكان
في سنة ١٨٠٨ قد هلك بها ٥ ٥ ٥ ورات منها سنة ١٨٣٩ بعد ان
جُحِت الى الملاح وسبب وموره ونشرت في جميع ساحل بحر الادرياتيک ومن
ثم امتدت الى بوسا من اعداب بصر سنة ١٨١٥ وله تقود تلك المدينة
العميرة بسبب البحر الحكي الشديد
متاني بقية

متفرقات

العين الكهربائية هي آلة جديدة اخترعها الدكتور بور ستد الطبعيات
في مدرسة امين كاكوتو يدرّس بها عن لاشعة التي تُدرك اشعة رنغن
من لاشعاع المعنوي والآلة المحب الكهنية لان اشعة رنغن يستعمل على ادراكها
بمنح الحاسة التي تقبل صورة ، تؤدي الى العين وهذه تحول تلك الاشعة
عينا الى شعة تدرك العين بنفسها من غير واسطة . وعحصل ما علم من
امر هذه الآلة بوضع من حيار يولد لاشعة الكهربائية وبارتة منه درنة
تجمع هذه الاشعة فتكون في صورة اشكية في العين ثم تلقى الى قوس فيه قوة
على تقديدها واحاطها الى اشعة مُصْغرة بحيث تحول لموجة الكهربائية في موجة
ضوئية . فان صح خبر هذا الاختراع فهو ولا ريب من عتوب نتج اعلم في
هذا العصر

لذهب في ماء البحر - رفع مصبه في حوضه لملكه يسترايا حلاصة
 تحت في تحيل ماء البحر واكشف عن محتوياته فكان في حمله ما فرزه ان يوسق
 منه بطن من ٣ الى ٥ ستعمرات من ذهب الخمول متشرا بين دقائق ماء
 وقد عده ر في الميل المكعب من ميه بحر اسارا ما بين ١٣٠ و ٢٦
 وسه من لذهب (كد) احد ، معدل هذا التقدير وقرصه ان في الميل المكعب
 من ماء ٢ وسق من الذهب وقرصه ان ذلك بحريه
 بين مكعب كل فيه من لذهب ما يقع مقداره في ٨ وسق

كنه حسابه د ضربت هذا العدد ١٤٢٨٥٧ في ٢ و ٣ و ٤ و ٥
 و ٦ كل حاصل في كل ذلك ارقامه يعبر كمن يعبر بعضها وهو على ترتيبه من
 ايسار الى يمين . وهذه صورة ضربها

$$١٤٢٨٥٧ = ١$$

$$٢٨٥٧١٤ = ٢ \times$$

$$٤٢٨٥٧١ = ٣ \times$$

$$٥٧١٤٢٨ = ٤ \times$$

$$٧١٤٢٨٥ = ٥ \times$$

$$٨٥٧١٤٢ = ٦ \times$$

$$٩٩٩٩٩٩ = ٧ \times$$

❦ علاج العلل العصبية بالمؤثرات النفسانية ❦

العلل العصبية كثيرة اصروب والاشكال لا يتعد الى معرفه حقيقه على

١ نحو ٨٠٠ افة ٢ الميل نحو ١٩٩٠ امتار

ما يقصيه أهم لكثرة ما يتنور من العصوص ولا شك أن ذلك كان سبباً
 عاماً بعيد سال في صفة من عاين على أن لا يطأ متفتون على مفعلة علاج
 ما وسط الأديلة كاستحي ولامر ووعظ ورحم ولكن هذه الوسائط لا تنفع
 ما يمكن طلب حذو والمريض موفد

١٠ فتح مفعلة في نر إذا واققت هوى في المؤثر

ومن ثبات في وجه تعاقب في انتخاب المزاج العصبي فهو العلة الرئيسة
 في بريد كثر من اعين اعتدبه منه وذلك أن الواحد منهم يتصور أنه غليل
 فيتوجع ويتسكى ويتنوء ويتفهم وهو لا يزال يدمى دمه ويباع فيه حتى يصير
 مسكراً راسخاً يريد أن يعمل ولا يعمل منه فقصي به إلى الجبال واختلاط العقل
 وقد نجح في علاج هذه العمل التويج ولا بد على اصرف استعدته مما
 سببته في هذه الحجة من سببته وتحرى لأن تحيى به وبه الاستعداد من
 في تحية السوء تجمع به النفس والسوء (٢ يوليو سنة ٩٦) وهو أنه
 نفي بضرعه التويج وذلك كثر من مصابين بالامراض العصبية ممن لم تقع
 فيها المركبات بدوائية وهو يعتقد أن هذه اضرعه افضل ما يمد به في
 معاملة الامراض المذكورة وقد مدد به في دواء يتي في ذكر حادثة حصل
 في قرية عمارة في قدة عصبية مزاج نشت ملازمه عرض منه شبر لاسم
 وهمم به لا ينفع شيء وقد رشح هذا دواءه من طيبة ووفق سانه
 اهدى من وجوب ملازمه التمرش ولكن اعصاب المذكور (ما يتي) تعاقب
 على وهمم وقعب وهي في حنة النقص به قدره على انشي فشت للخل ثم
 تعاقب على وهمم الأخر فز لها قناب اليها رشدها وعادت إلى الحالة الصحية وقد
 تمت به شيتة قال ويختب انكس في مثل هذه الاحوال باقناع العليل

فمضى من هذه الحكمة من هذا الامر الخطير فانه في حد التدبير
الواقية وتحاط على الخطر بما يدرك منه خط انتقال العدوى اليه قال السعيد من وعظ
بغيره والشقي من اعطى به غيره

سنة ثنية

قد اعطى بعض الناس في سنة ثنية محلة هذه اسم البير ووجعت
بسم العدوي سنة ثنية من هذه القصة ومالك سلب حتى استقدم حتى لقد
حدثت بعض الادلة من يوم يقول في سنة ثنية من هذا حتى على الشاة حريفة
سماها بالاسم هذه سنة ثنية من هذه القصة وما كان يعلم الله حتى
عنه من ولا صدق غير الله من لا يربطه سنة ثنية حتى نجعلها في المحلة لولا ان
قد انتشرت بهذا الاسم قبل صدور هذا رسم في ذلك سنة ثنية لارخصه في سنة
سنة ١٣٠١ على عهد المرحوم محمد محمد بن سوري و ذلك قبل سنة ثنية
نحوه اطلب اني ان كانت سنة ١٣٠٢ وقد قيدت منذ ذلك في المتعطلين
نرسمة ثم صدرت بحصة في سنة ثنية ١٨٠١ بر سنة ١٣٠٣ بموجب مرسوم
ورد على المرحوم علي شاه و في يوم من حاشى صدره الدخيلة مبيته على
ردة سقاهه وهي ثنية مرة صدرت في رخصة من هذا يوم دمر سلطان
كما صرح في المرسوم في سنة ثنية و رخصة في يد من ذلك الحين لأن
لاحول انقضى تحيل صدره في سنة والاسية مرهونة في سنة ثنية ولذلك
فمن رجو من هذا لاديب معدود كرمه كما سئل في غيره من ادعى سقاه
سنة ثنية سنة ثنية من يحوم على مثل هذا سنة ثنية وسلام

98



علمیۃ ادبیۃ طبیۃ صناعیۃ

الشیخ: برہم یار جی وانگنویر شاہ

۱۵ فریک، سول و شمسائی تقصیر ۱۵۰ و ۲۰ فریکائی الخراج

جزء لثانی از سال ۱۸۹۷

21

18

صهرت العدد الثاني

الموى الخساية في الاطمان - المصريون : نعمة : التربية
: تابع : - الزجاج : الطاعون : نعمة : لطيفة : ترجمة السيد
جمال الدين الاعماى : سلة واجوتها - متفرقات - آثار ادبية

اعلان

ان الدكتور بشاره فدى رزل يصل مماسة المرضى في محل
سكنه شارع لبحاله نرو ٤ من الساعة ٧ ٩ قبل الظهر ومن
لساعة ٢ : بعد الصهر يومياً وسال عنه في جراحانة الياس فدى
هنا بشارع الفجالة تلفون نرو ٤٥ :

اعلان

علن حضرت الجمهور اسى قد انتقلت من طنطا الى مصر
واشركت فيها مع حضرة نفاصل رهم فدى للفقاني واحدنا مكتناً
في ساحه الكانو شارع لموسكى من راد تكليفنا شى فيطلسا في
المحل المذكور
صكاته

داود عمون

مصر في ٢٨ مارس سنة ١٨٩٧

البَيِّنَات

الجزء الثاني

الطبعة الأولى

حـ اول ابريل سنة ١٨٩٧ حـ

حـ القوى النفسانية في الاطفال حـ

لا شيء حق الا لسان ويبين به من معرفة حقيقة نفسه ولا شيء اكثر
متعة عليه وبعد عن مراعي بصره من ادراك ما وسعة هيكله من القوى
لحيته ويراكيب اعزبه ولذلك فهو لسان ساء كثيرة فلكثرة ما هو به
كثير يحرر عن ادراكه هو به وحده لآخره ان هذا الهيكل العجيب والبناء
سريع يدي هو آية لله في خلقه مؤلف من دقائق لا يحصىها العدد ولا يحيط
به الادراك كل من يقوه بعمل حصص وسنن بحياة خاصة وعمل بالفوس
الدالة في جميع الاحسام وهدد لدقائق على كبرها وتبين اشكالها واختلاف
وصورها وتنوع انبعاثها مكنونه هي من تنفس فتكون منها الاعضاء وشكلا
في القيام ما احدثت له من المنافع التي تضمن لحسنها انتظام الاعمال الحيوية
في لسان الذي اطلعها معرفة لسان منه من حيث هو مركب على
كل خلقه وعاء خلقه لا ينبت الاحاطة بها لعقله فيف دوها من العقبات
لمية ولا سيما في ما حصص منها النفس ساطقة التي هامت العقول في اودية

لبحث عنها وانقطع عن عوامس سررها فهي المشكلة المعضلة التي . رح
الصيغيون والفلاسفة وسكوبون يتحدون صرف حلها كل فرق على نحو . فتح
عليه مقدار عهه وثقوب دهنه

لاخره ان امس نشرة مع ملازمتها ليدن الانسان وحلوطا فيه من
اندك تكويه انما تعرف . نموى . تصدر عنها والظواهر التي تبدىها وعن انما
يبحث عنها لان بحثا في سطر حواف مد تحبها على هذ الكائن الحي
وهو حين في احشائه مه لى ما بعد ميلاده ثلاثة شهر مستصرين في ذلك
على ما قل ودن من غير تعرض للمداهب لعدمه والمصنعت الحذلية اذ ليس
من عرص حولان في فيدي خيال ولكننا انما نؤثر تقرير الحقائق العلمية الثابتة
برهان نهاية والاتقان

ذهب ارسطو الى ان امس تطر في الحين بعد اربعين يوما من حبه
وعنه جمهور المتقدمين ومنهم حكما العرب ولهم يس يوم الالهوتي . ومن
اناثت اليوم ان الحين يتحرك في الاسبوع ثامن حركة رجوية فيقعد الحمل
سري الشكل العوي وانديل على ان هذ الشكل من حركته . حمل مذكور
لا يكون كذلك في الكثيرات لاحه في حمل لواحد اذ لا يبقى لأحسها محمل
للحركة وره تحرك حركة اختلاخ . وندش منذ الاسبوع الرابع وهو وقت تكون
الاطراف ولا شعر الامة . دركاس الجنين الا منذ الاسبوع الثامن عشر وهي
حركة تردد بتقدرا حته حتى يولد . وما دلت على بعض المؤثرات الخارجية
كلا حسس بالورد . حبة هذه الحركات وهى صادرة عن غير وحدان او

١ رعم ارسطو ان الحين يكون ذا نفس في اليوم الاربعين اذا كان ذكرا وفى اليوم
التامين او اثنتى ادا كان انثى وناسه في ذلك القديس توما . بلاهوتي

هل يجوز ان تظهر قوى النفس قبل الولادة ؟ حيث سيفي مافع الاعضاء على
 قسرية من حيث طبيعتها معكم من حيث مصدرها والتكاثر يفوق ان
 الحين يشعر سيدة ولأمه ولا ريب في ان ذلك لا يكون الا عن وحدان فهو
 دور نفس كاملة ولا يستكر ان الواحد موجود حيث في اسطاحوله وانما
 هو ائري تأخذ في انية مد ذلك احسن ولا يزال يرداد ويشكامل بعد الولادة
 حتى يصير افضل قدر على تغيره عن غيره من الكائنات وعليه يكون
 مد لقوى انفسية الفعل العنسي المتعكس حيث لا يكون للفعل والارادة
 سلطان ووكان للحركة الصادرة عنه نائية مقصودة اد لا يعمل لا يكون
 بدون فعل

ثم ان الحنين ولد انهم حمه طفلا لا قوام له في دنه لانه لا يستطيع ان
 يستقل نفسه متحركا حركه يتوصل بها الى حب الرفع ودفع الصار وخواسه
 لاتعبه على معرفة الموجودات مما حواه فلا تطرد به المحسوسات الى قوى
 انفس الناضجة وكأنه قد بقي في تيار هدمه بين اضطراب امواجه وليس له
 من نفسه ما يساعده على العوم فيه فدائه ترمه أمه يهلك واول ما يديه
 عند ولادة استهاله نصيح يدل على تألمه تمر المنه عليه ولامسة الهواء جلده
 وهوده الى مسالك النفس حتى قصى حوصلاها وتأثير اشعه انور على
 شكيته اى غير ذلك مما لم يالفه من قبل وكان المولد يعبر عنه من وحشة
 يحدها لفرق وطير الذي كان فيه او كأنه شكوى صفة في تنازع انقاة ومداة
 طابع وفي ذلك محال يشفي فيه القوم للعلاسه والشرع بالبحكم وما احسن
 قول من حريج رومي وقد ذكر هذه حنة وما تأول به من لطيف الحكمة
 لما تودد له من ضروره ككون سكاة الطفل ساعة يصنع

ولا فـا يـكـيـهـ مـبـا وانبـا لا فـسـحـ مـا كان فيه واوسع
اذا عين لديه اسفل كانه بما سوف يلقى من اداها يفرغ

ثم انه يكون في بدنه هذا خور من حاته فصر همه حتى بعد واهوم
فلا يظهر من آثر قوسه الحس حيث لا العمل التي سميت به سابع
المسكة والعلاسفة القوي الضميمة او الشبهونه على حاسة الحس تكون
موجودة لان الحيات والاياف العصبية تكون في اشهر الحواس من الحول
وتنمي بآثر سريع فيبع وبه الدمع عند ولادة ٣٨١ عراه وفي اسنة الاولى
بعد الولادة ٩٤٥ عراه وتظهر بالضعف الدمع في الحين بعد لاسوع اشهرين
وترداد عور. ومتدداً تتقدم العمر ومد ذلك الوقت نفس المراكز العصبية
التي ترد اليها مؤثرات الخارجية وتصدر عنها حركات لمساوقة ولذلك كان
مدى القوى العصبية ورسمها صادر من اولادة لما هو معلوم من ان اعمال
العقل لا تقوم الا بالجميع العصبي فهو بآثر سابع اس موقوفة على حركة لدقائق
العصبية غير مدد لان بين حركة الدقائق واتحادها بآثر صحيح

ومعلوم ان الانسان في مدى العطرة حال من تحقق لانتية الا انه
محبر بالآلات يدرك بها كيفياتها تميز من المسست واسست فيدرج المعومات
الصادقة لمحتم وهذه الآلات هي الحواس الخمس التي تنقل محسوسات في الحس
المشترك فبعضها على القوى العقلية حيث يقع الادراك و تغيير والحكم والارادة
وتصدر الافعال المحركة وسرها. ولكل من هذه القوى مقرر خاص في الدماغ يتعين

(١) وتروى هذه الاسباب ثلاث قوا غير هذه فيل في الاولى منها يولد وفي
الثانية ارعد وفي الثالثة يهدد فيصكون فيها على هذا نوع التحير المشهور عند
اهل البدع

بعد الولادة إذ لا يسيل فيه أثر محسوسات الخارجيه عند ثبوت ان حيوانات
تي تولد بحبال لا يتبعن مفرأ اموات بحركة في قشرة دمعيه لا بعد ان
تصر ثلاثة ايام فالحرركات هي تنديبه قبل ذلك لا تكون معكسه مصدره
نوع المستطيل لا للمدع لانها سر حدهه ١ دة حلقه غيوانت اي تولد
مؤثرة كاحدير وغند و ان حركاتها تكون برده صادرة عن مفرأ معين
في الدمع يث حين ولاده ناقصة امعه مترنة سبه كما هو حال في الانصاف
التي يتوقف وجودها على عمل من يعمل به لا تكون الامعة هي اعمد بل هي
تكون ولا يصكر ان الارث لها في ذلك وان المصوي يربوا واسطه للعمل
فمن لا يقع على خيول تشار من خارج

والفلس هو اول الخواص منشأ ومصدره غيوان بعد وكثير من خيول
المسافة ليس لها من خوس عره على ان يتصرف في النوع الاساني في شهر
لحمس من حياة لحميه ويكون اثره غير منظم اي بعد ولاده شهرين
يصير حينئذ وسيله لادراكه ويتبين الاطمان دركه من المشروبات
الخارجية

وينشأ الذوق على اثر شوق منس لا الحاحه ماسة بيد مد ولادة
ودا حسب حينئذ اصغر في فم المولود مصه كأنه يحاول الرضاع ثم يتروم من
ذلك بعد ايام كأنه قد شعر بغير بين وهم وحقيقة وذا عصي لسان المعرة
سار يحيى تقبل من السكر حمة وذلك دليل على سرية ثبات هذه حاسة فيه
وبعد قليل انصر تعلقه بترصعه ودا في عيه شهر من ولادته بعد يطبق
سندله وليس الامر كذلك من قبل على هذه الحاسة تحلب للصف لدة
لا تحلب حاسة حري في مد مره

والشم إنما ينشأ بعد نشوء الذوق بمدة فهو متردّد إذا يكون وسيلة معرفة
 لطفل ترصعه عدد شهرين من ولادته وقد رؤيت به كل لداً يروى سهل
 يتروح أمه عن بعد ٨ ممتراً فيجدى مصدره ويب ويحرك شفاهه حساً للرصاص
 ومعظم أن طفل الأسنان يؤلمه غير معضض العنق وهذا غرض للبور عند
 ولادته نقصت حذوقه وطرف بحفيه وهو دليل على تأثر الشكية ولكنه في
 الحقيقة لا يبصر لأن مفرّ مصر يترك للمص لا يتعين حينئذ وإنما يتعين بعد
 المداواة والتكرار ولغة الأشياء تسرّع على التمرج حتى تظهر قوة التسه عند
 نهاية الشهر الأول بعد الولادة ولا مراً في أن حاسة البصر هي رائد العقل
 في إدراك المحسوسات لأنها أوسيه لإدراك الأعداد ومعرفة الصبوح ولأبصار ذلك
 لآتي الشهر الثاني وهي تسرّع مع حاسة العنق في تمهيد أسبيل لمعرفة الفعل
 باستقلال حسده عن الأجسام حواله

أما حاسة السمع فتبصر في الطفل بعد ثلاثة أيام من ولادته بدليل أنه
 يصيح لمساعاة ويثور حاشاً بالضحك على أنها فنّ من حاسة البصر لاقتصارها
 على معرفة الأصوات

وهذا لك قوى مناسبة آخر تظهر في الأهل من مدّ شفتيه مصدره انعطارة
 وعابها انه قطع على النقاء وليس له علاقة له حداثاً وكم تنقل اليهم بطريقة
 لإرث الطبيعي وقد سميت بالحنّ والسليمة ولم يره وسماها الحكاء "أقوى استهوية
 وسهوية ومن حصصها الشمس المصير ودره المصدر ومنها الشمس وهو أول
 تشير الحياة يبصر حال الولادة إذ يشتر الهواء جسم الطفل - واليوم ويتبرج
 حدوثه قبل الولادة فيعطل به عن الفترة في حركات الحين وهو لا يستوقف
 قوى النفس لأن بعض الأصوات تظهر عليها انقسامه في موه كاهم يرون رؤى

مدحه ومعضه يحركون شعده للرصاص وحيداً ترى لفته تحرك تحت المحو
لوسى وانعاب على لامل اوم كثير ولاسي في امار حتى يسو اليوم
لغير من ولادتهم فيل يندرج بعد ذلك ومها الخوف وهو في الاطفال
مست عن امور لا يكثر لها غيرهم كالتصا والعمل والسكا وهو لا يكون
لا بعد شوا اعدد لدعيه غريب ولادة عشرين يوماً وما كان قبل ذلك فهو
صباح وصراح والانسه وهو لا يكون قبل اشهر الاول وانحسك وهو لا
يظهر لا بعد ٣٠ يومه اسير الثاني في غير ذلك

والفصل يبق في ول طوار الحية مدة تحت ملكه الاعمال العصبية
العكسة واحكام مريره لا يدرث من حقيقته ما يعرفه دتته ولا غير من
حسره وحر فعل حواسه ثري ووحده مفود ان ان يصير قدراً على تحقق
اعد لاحام واحلاف سطوح واسطة التصا وذلك لا ياتي له الا بعد
٣٠ يومه الثاني من ولادته ويستد عليه في الاسوع السادس بعد الولادة
بحركة اربية يظهر نوحه اطفال رسة نحو امة دا سمع صوتها فيعلم تحت
ان يوجه عييه نحو الاشياء المرنية ويمر على ذلك في ان يصير قدراً على اسديد
بصره فتظهر حينئذ علامات التسه في بدء شته

ويصاحب بدء حاسه البصر على ما تقدم اربعة حاسة اللمس والاطل في
بدء حياته بمسك الشيء الذي يوضع بين راحته يذوق وحدس فضاض يده
حينئذ عك هو فعل عصبي معكس عبر حاصع الارادة ثم يصير تكرار التجربة
ومارسه عملاً ردياً يصاحبه نمو حاس اللمس فتصير الحركات العصبية المتسوفة
ومتى بلغ اطفال اشهر الثالث من عمره قوت حواسه على تحقق
غسوسات وحصص الاعمال العصبية العكسة سطح اعتل والارادة وانحسك

[illegible]

سائر الحجة القاطعة ونحوها لتأديروا ودرست الحجة والاعتناء من كل صوب
مستمكن مبررة لاتحاد الوثائق متوسلين الى قمة الأود وتعميم هديت ناشئة
لمدارس والاحتاج في وجوب تعليم رجال الدين وتعميم عقول الأئمة وعلى
كون هذه ولحصولهم في هذا السبيل مع ما سوهده فيهم من المودة
والثبات في طلب التقدم ومع ما هو متوفر لهم من لدراسة المصلحة في بيل تلك
الاماني على انتم وحوهم والمأمول به لا تعصى عليهم طويلا ومن حتى يصحوا
الى المصلحة التي يتقدمها العصر بها وسرهم ان يصعبه من الوصف

وأما الملاحون وبطلان لهم حرب و... في الحقيقة خلاط من القصد
الذين اسلموا والعرب الذين ستمروا على بلاد مد... عمرو من نواص فصحتهم
مصرية و... كانت منهم عربية وآدم اسلامية. ويكفي موت ذلك ما...
نصور قدم... امصريين في... شكل للحج غير مستدر كما هو في العرب
ولكنه مستطيل قبلا كما في مومة والحنه غير عريضة وشخص بوجهي كما
هو في لفظ وكذلك العين فيها خلل و... هو سم يبط اشنتين واسكان
عريض والاطراف مسطحة مرتبطة بقوتهم بحجة كما هو الحال في تابل قديمة
ومعلوم ذلك ان اختلاط العرب باعطاء كان كاختلاط ايون ورومن بهم
ضعيف التأثير ومثل ذلك اختلاط الكرد وانترك وغيرهم بهم في الامنة لتأخر
كان امصر لاصلي كبر ملائمة لآثر لأحدث لطبيعة فهو يتفق مع تأثير
لاقيم في اهتمام المصير الاخرى متعب لها على زحى السن وبذلك كان
الفرق بين القبط والملاحين مقصور على الحجة الاجتماعية وكثرة صدر عن
اختلاف الدين اما من حيث الخصائص الصعبة فلا فرق بينهم فيها يعتد
بمع ما عرص على الملاحين من اسباب الاختلاط وثبوت القبط مستقلين

نحسب فيه لأخصاره في شؤونه الطائفة وسكرهم على عوائدهم لأصية ولا
 عارة اللون في تغيير بين سلامة وحرسه ما لم يكن مصدقاً إلى غيره من
 لحصن الطائفة اللازمة غير اعادة سب من حاجي فون الملاحين
 رددت مرة بمقدار يغرون في جنوب وهو يكون في الاسكندر بين عشر
 في مكان مصر الوسطى اصم وفي اهل الصعيد آدم وسبع منتشر على
 حدود بوبيا اصم . ومعلوم ان اللون يتوقف على نوعية المعيشة فالدون يصفرون
 حياتهم بالشغل في حر النهار تحت اشعة الشمس يكونونهم اذكي بخلاف الذين
 يعيشون بالراحة في حلال السب ولاسوق . لمساعد فونهم يكون صبي وبي
 وما احسن ما قال المتنبي

نهد شمس . بصر اوجها ولا تنود يفض المذر واللم
 وكان حاد في الحكم وحده . واختكم من الدنيا اي حكم

و . الملاحين ربيات عود تلهمه من حلال ولكن العواطف
 قد يغير ثوبها على ملاحين مع دمع عيونهم على ر حاهن لا يثبت
 لا فلا بين تناسل سرعة ويس في اذنية عشرة من عمرهم ويند كثير
 فاد من العنبر دوت بصرتهم وحف ماء الحسن من وجوههم وقعست
 صدورهم حتى يحجب ر عمرهم حيند حسن واربعون ولذلك فكثيرا ما
 يتعمدون انقوتهم وما يصح عطفهم افسد لدهر ومن العرب ان طفاهم
 يخفون بحق مبرين كأنهم لم ولدو يعيشو ونظير عندهم في الطور الاول من
 طار الحياة علامات الكبح من ضعف البنية واستراحة البطن وكثرة فكثيرا
 ما يهلكون صفاراً لعدم الاعتناء بهم الا الذين اُتيح لهم العور في معانة لامراض
 وان حو لهم تنقيم في طور النوع فسمي طرفهم وتعدل ملاحهم فتدو عيهم

مر به تجرب في حدى سبب من اليد هو حدث ان ٨ حدى
 بيد من ثم في حدى حكومه مصره مع حرمها على لاصلاح وشره
 حدى حصه وحصه باخر آ حصه تكفى من حصه وحصه من
 بموند والحاصل ان الاحصاء المذكور حدى على الاله ووجه شره
 حدى مساحه لاص من عليها السكان وفسد حدى حدى ١٧٨
 كونه مربع وربع ١٠ حدى حدى في حدى حدى ١٠

١٠ حدى من حدى حدى حدى في حدى حدى حدى حدى
 حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
 حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
 حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
 حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
 حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
 حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
 حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
 حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى

حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
 حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى

١٠ حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
 حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
 حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى

١٠ حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
 حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى

ذلك ثم لا يصح اصلافة ولا يحد من مدته على كثير من فاضل مصر
وسوريا لا يوثقون كثرة بروحت على وجه واحدة ويكرهون طلاق ويعدون
سأهم بالحسنى ولا يعمون منهم ومن غير الاهتمام

وقد كتب على صحت لخدمة الدولة من مصر من نخدي مولد
اخرية في ملابس واكل ومشرب ودية وخدمة وتعليم الاولاد حتى يبدوا
لغيرهم العربية وهم جاهل ودو ولا سندو الا قليلا ومن المحب ان فريقا
منهم مع عتفهم عروة دين اسلامي لا يثرون كتب الشرح العربي وكلمه
تعمدهم سمي بعد حقوق الله في سوية طاعة في حصول على اشد مديونية
اتي يقتضها قلوب حكومه ولا سمح بدهب لاي كان بل يقتل سيك الخكمه
وكبلا من مدعي و مدعي عنه فم حسنت الحكومه ترتب مدرس على
وجه يكمل بضمه مخرج مقصود لكانت في غنى عن خسارة رجالها الذين
رسمهم ليقع عنهم ماله في لذي بشا في فرنسا مثلا يكون فرنسويا والذي
يشا في ماله يكون ميا ودي يشا في كاتر يكون كاتر ومصنعة بوط لا
تقوم شي من هذا ونحو من ذلك في دة معارف موكونه لي من لا
يحسن معرفة هذه مصر مديونية مخرج في هذا عهد حتى الله العربية
الوحيد ومتبع من مديونية من مفيد ومستفيد ولنا على ذلك كلام نرحم
لاوصة فيه لي عر هذا النوع وقد رايان شو هذه العوائد ورد من
جمل عود لاوربين وتذهب في مصالح لاداره وسياسة واما رجال الدين
ويجاء واعادة في بلادهم فكلهم على عوائدهم بقدرته عملا في شريعة وتفيد
ويهم معروف والمصنفات واما معاشهم ايضا ولاشراف بالعمائم الخضراء
وصحوب صاحب والموصوف في الحكومه كالم يثرون في الافرنجي وكلمه

يأترب عنهم ان يسو الغروش وه كانوا من لاجاب وفي زسخت ان يتروا
 ما يعرف بالاستونيا قدا . حصرة حده به بحية خريصه على محافظة على
 الشعار العثافي

ومن بعد مصريين وحلقهم اهد دالون الى الله واصرب يوترون
 عدا وسبع الاخس شحية رفيعة اسم على سبع الامسي لاوسية وهم في هذا
 من تصرف واسع فرد تنكر نظرب صوة يخط عه فسدري البلاد وسيم
 ستعنه فبشده به رنج واعدي والملاح وحادي فكان هذا الميل فبهم
 طبعي بصر في مكسبه تنه عوطهم وفي حركاته نحت على حبل فزهم في
 دونه ولاعبد ولاعوس ولولائم ملاهي ومحل مدة فجمعون رفات
 فت سبع اعد على نعم لاونا وسبع شهر اعدوه يندون لذكر حتى
 اسعين لشقير يصوف الاسوي واشويج وهم يدون على الابعاء لااقال
 على شرا والمعلقة تحت لاجاب ثعبنة يرسلون تنين كاهه يجمعون به وقرا
 على كوكهم ومهمهم ميعون قهوة ان لان عصمه يستعمل احشاش
 ادجيا وهو شر مسكرت لانه يزدسه الى الجمول وضعف اقل وموت
 لوحده وداي في محطط حاله لمدة

وقد اصاب في هذا باب فصف منه عد هذا القدر حشية الملال وهذا
 يعود لي توفيقه حقا في فرصة اخرى ان شاء الله تعالى



ما سمعنا لك من ربيبنا يصيب منه تربية اولاده ولسنا سنشتري
شرائع تجري احكامها على ابدانهم واذهانهم واحلافهم وهو لا يدري شئاً من
مرقواين صحته وتخرج لعل وتقوية السيرة لم تحف من تهوؤه ولا رثيلاً
لحر اولاده المسكين الذين اقدم على تربيتهم وهو على هذه الحال

لسا يرى كل يوم عدداً وقرأ من الاولاد يموتون بسبب جهل
ولديهم بسط قواين صحته وان الذين يموتون من الموت منهم فانما يعيشون
ما قدم صعد اليه من حزين عن حزن يسر المشاق محرومين انتمتع بل الحدا
قصرين عن درك كثير من الاوطار والاماني التي يدركها انزلهم وكذا
حديثين دركها كغيرهم لو لا ما فيهم من قوه وصحة بدنه

وان رأى الاولاد ان ولدهم قصير او مريض فلا هذا رزقاً شبيهاً به
وسمعه الى سوء بحسبها وكان لوحه ان يدبها في سوء تديرها لانه ما من
معتول طبيعي الا وله خلق طبيعي وخلق سم ولدهم سيئ اغلب لامر حبهما
تربته ولو قل لهما الطبيب ان وحيدهم قد هلك لعمد معرفتهما بقدرة
صحة ذية تربية هما في ان الاب منهما قد قرأ مثلاً كتب الاعاني من الدقة
الى الدقة وفي ان الامم منها قد تعرضت على جهل منها بالرسولة الحقيقية

نعم ان بعض امراض الاولاد موروثه كععض ما فيهم وشوائبهم فلا
يمكن شفاؤها بمجرد المداواة والتمرص الا ان اكثرها مسبب عن جهل ابوي
اولاد تربية بدنه فلهذا اعلمنا مسائل الساعة لاسيما لما اقتربا بقدر الزواج
ههنا بالتعدين حتى لا نقول بالتصريح ان يحب القيم على تربية من عساه
ان يولد هما من الاولاد كنهما بقدا او كمالا او غرا عن تعلم ما من شئ
ان عكسهما من الوفاء بما صمما شغلهم بسط قواين التربية واصوها ذئ لا يعترف

ادعته تشكراً كثيراً وأمرها وبهذه وسبب وشرتها السخيفة التي تهدم يوماً
قبوماً وساعة واحدة نبيه ولادها من أولاد ولادها نصاً

هد من قبل تربية الدار و. رية الدهن اية اعانة الطبيعة على
شحمه ودهنه فانت حير من ذلك لا يكون كيفما جرى واتفق بل يقتضي
بواميس طبيعية لا ينبغي ان يحمل لاولاد مدتها على لاول لان كل والد يحملها
لا يصلح لاعانة الطبيعة على عدم فعل بل كثيراً ما يعدها وسببها بعد هذا ان
الولد يخرج دهنه ول. يخرج ما يجه شياً فشتاً من ثقت. معه وشبه له
فطنته نحو من الخواطر البسيطة والمغاي للمردة حتى اد جمع له طائفة من
مها في شتي. سيرة تدفعها الى معرفة ذلك اتي. بتدريج. يستطيع. من
وحت يوم ذ. ر. سبلاً بدهه فحصل تلك الخواطر واندي وذلك من
يعتد له يوماً من لاشية ولامور التي تقع تحت حواسه ما تنبه له فطنته
وبهم بعض امره بسهولة حتى د. درك شدة من كنهه بالخبرة والمأينة والملابسة
بغير تفنن معة في لوح دهنه من كل الانوار وسببها يحملان كيف تولد
المغاي للمردة في دهن ولدها وكيف تحظر خواطر البسيطة في حياته ول.
تخطر له بعض الاعانة الطبيعية على توير بصيرته

اما حمل الابوين ما يتعلق بتقويم سيرة اولاد وتهذيب اخلاقه فلا يقتصر
عن حلقها. يتعلق بتربية دمه وادارة دهنه حتى لا يقول انه يريد عليه بغير
الى هذين الوالدين الحديث السن من لاد مبهم كان قبل اقترانه لانه
يتعلم من قواعد العلوم الفلسفية. لا يكاد يفهم او لا يجيده مع كثيراً من هذه
الكمة لم يتعلم شيئاً مع عده او تزوج وولد له ولد ان تفتة على ما يجب
عليه فعلة في تقويم سيرته وتهذيب اخلاقه ثم لم يخرج من المدرسة قضى

لمدة التي مرت بين خروجهم من بلادهم ورواحه سيح للبو وانتردد على الملاعب
واهل كل شيء فيهم على واحد الابوة . وكذلك الالة منهم فيها كانت قبل
زواجها تتعلم التطير ولغات الاعاج ثم قصت امدت التي مصت بين خروجها
من المدرسة ورواحها في ردة اترها او العرف على ليدو او تطير ما لا حاجة
من به وقرته انقص المنة بعدت الافرح بحيث لا تعادر منها سوس
النقص التي موضوعه تربية لكنها لم تلتفت قل الثعب الى واحات الامومة
التي هي صخرة لها ولم تنجب لذلك همها ولم يهتبه له احد فها اقتربت سبط
ورقمه لله ولاداً وشعره في على كاهنها من عب ترستهم
عيا نمرهم كما عيت ببعضها اعامه

غار سيح ذلك وطاش منها مه غلة استعدادهم له وقللا يتعرض لأمور
لا يبق ان يتعرض له سوى الماهر الحير وبمرن وسيلان ليس من فيها
حتى يكسب ولد بذلك من الغرام والشكاسة ما لا يدث آخر الامر ان
نعمهم مثله في التهم وسو الحق في حذر يذهب ما كان لها في قلب الولد
من محبة ثم انها كثيراً ما يجرتاه على فعل يرتبها لها هوى او الجهل حتى
برع ام حسنة من غير ان يعيا انفسهم بالبحث عن الاسباب التي حدثت
في هذا رغم وان يكفيها ان يكون الفعل مطلقاً سيح اظهر لما يعتقد ان
حسن سوانا كان في الواقع كذلك ان لم يكن وهكذا يولد في قلب ولدها
ريبة والحسة او لاثرة مكان لخصوص ولاعة وطف النمس . وربما امره
بالصدق في اقواله ثم يدايه ولا يضران او يوعده ولا يفعل فيمثرانه بذلك
على الاحلاف والكذب ويصير له فيها قدوة . وبما انه بطول الالة
والحم وانته لك ثم يحفظ عليه لاجل هات وترهات عليها مما لا يستوحى

محط ويدرته به نذك على اعصاب وسرارة لاحلاق
 وولاً في حنة لاولاد م يردم في اعصاب او استوى على م فيهم
 من الحية الحسة لموروثه كانت تربه ولديهم زاهية على احلاقه واية
 ستاني القبة

الزجاج

الزجاج جوهر صلب شفاف قسم اي سهل لانكسار يرد اد يُقر عليه
 ويصهر بالحرارة القوية القطعة منه راحة وقد نُصص على الكأس قال عترة
 ولقد شربت من لدمة بعد ا وكذا الهواجر بالمشوف المعلم
 راحة صخرة دت سرية قربت بأزهر في الشمال مُقدم
 وفي سورة اسور « مثلُ نورد كشكهم صب مصباح مصباح في راحة »
 في قديل من راح وقل تصاعده راح وهي صبة يُصعد بها اسنة
 لا المداعة بركة العطار والحرف ونحوه وراح مركب من ارمل والقلي
 وانكسار او لونت (وهو اكسيد الرصاص اود مرحت هذه امو د وصهرت
 تكونت كتبة يس لها شكل حصون من حصانصب لا تدوب بالآ ولا
 بالحومض لا الحامض العدر هيدريك وسد مع اراح وحواصة تحذف
 باختلاف مواد التي يُصنع بها وراح القوارير يصنع من الرمل الحديد والرماد
 او من القلي والبصلان وكبر القوارير منها وراح امو د يصنع من الرمل

(١) هو عار حائق قوى الزائحة سد حذا يستعمل في الصناعة خمر اراح
 وذلك بان تكوى الراحة التي يراد صهرها شعاع ثم ينقش عليها الرسم المطلوب
 وتعرض لبحار هذا الخامض فيصهر الرمم وهو انما يحفظ في آنة من رصاص
 او كونا راسا

الاصح ومنع عبود وقرصه حاح لا يصح وتني من الصنير و خير واكسيه
 المغنيس . والبدر وهو اجود اصنافه واشدها صلاحه وحتما وكثرت رصا
 وصفه يصنع العادي منه من رمل لا يصح عي واسوتات وامرثت ومنه
 صفت يعرف روهي لانه يصنع في ههيم وركب من مواد عسب وانما
 بشرطه ان تكون على غاية من القوة ويتربحته وصهته وصلاته وههه
 اصناف اخرى غاية في صفا اللون وحتما لموهر وجوده اركب متعمل
 في آلات الصريرة لتكثير الاشراج واستخلاص صورها

وتتوقف شعوف الراح وصفه بونه على ندوة مواد اتي بجمع منها
 ومرة راحين في مرجح وتركيب حرمتها وصريقه صهرها وهي متخول هذه
 مواد سمحة دقة ثم يرحسها ويجمعها في لواق من الحرف لا تصدع بالطرة
 اعاية نصف صة مارة في تور مضطرم حتى يصير لمريخ ثم يخدمه حصة
 احرف بونه من حديد منقوة يفسح فيها لتمدد كنهه تمدد كروية ثم تخرج وهي
 لينة كاللحمين على الشكل الذي يوزنه حاح من قه اربز وكواوس وصفه في وعاءها
 وقدرا ينامهم يحولون الكتلة راحية حيوطا دقية فحاك وتشح ملاء وتو في الحصة
 من الرمال وهم يقطعون راح وصبونه وبشونه ويعملون منه ما يشاءوا
 سندصو من الآلات والجيل اتي صديق عن سده شرحه انتم

والراح كال معروف عند القدماء فقد ورد ذكره في موضع كثيرة من
 التوراة وقال سيبوس ان كنهه يرد الى العبيقين وكانت مصاعة في صور
 وصيدة كثيرة وعندهم احد اليوس ثم يرح روه من سبي هذه لصسة على ما
 تشهد به آثارهم معروضة في لشاحف وكان المصريون من اشهر من سمو فيها
 قديما حتى طعمو منها دجة من لائق والاحكام لم يسمها شخرون الا من

عهد قريش وقد وجد ربح في عرض مدي وهو كولاوم ولا مشاحة في ن
عرب بموا هذه الصناعة في دمشق وبعده ولانه من وعنه حد السديون
لدليل بحديثه في صنع القاديل نرسه عهد دشتا كما كانوا يستعملونه في
الطومع . مهرد لاورس في عصره حدثت عنه ولا حرج وشهر منه معهم
في بوهيب فاختار عرب ولا عرو في سم ككتا قد مهد هم سبل عرج
ساصو من صروب ركب ولا مرحه ومعرفة مقدور ولاورس مع هم
عنه من الاحمد والذات في مروة الاعمال ولا فسه في لائق والمساقة
في عصيل

وحسب في بين فصل لعرب ور عهد في ثقل صناعة ربح وتوبيه
التيه لى م نبي من آثارهم في هذه الصناعة كما شيد لهم بالحدق وبلوغ عية
لائح من نى جامع قه خنكرة بالمدس شريف دهشة ما ش هد
فيه من القطع بحاجة لطيفة لحكمة اصعب امونه بالالون المتجهة في الحسن
لمرسة بها اربعة ممد يوم عند ثلث بن مرون سنة ٦٦ للهجرة وذلك حين
مع اهل شام من الخراج الى مكة وحصرهم في حج الحرم لا فصى سبع سنين
حوقاً من نى احد منهم ان يبر اسعة في ويرب منهم شى انهاء ولزوق
ربح لمون اسدي عهد ر من آثار دونه لمديك في مصر فان بعد
مسجد هؤلاء بولك ثمانية على ربة في سمج لحن الجيوشي مريه بالذع تقاطع
رحاجيه لمونة نى لم تحو حذها على بوي سين والسياح يزورونها ويحسبون
من هد الاثر العربي الذي يحق بمصر من نى بفسوا به الصناعة الحديثة
ومن من سرفا لآن ان ساهي لاهم وعصرهم بمصنوعات قدماء
العرب على كونها جديرة بالمباهاة خيفة شائعة واما فصدته تيبه الخوض في

عنهم من أبناء هذا العصر ليشتروا من غلات الخمر ويتصور عنهم على
الثقل والذهول فما من أحد يجمل - لأوربيين - صو حلال ديار قديم لهم
صيرين ثم أقدم على - خصته ومصنوعات بلادهم فاستردوا أموالهم وعلموا
حاصلات - حلت ونحو - من - ما فعلوا ذلك من - فصل - عهد من
صانع ويوعيه عليه - مع - مع - عن الاشتغال به فصلا عن مآثرهم - ما
وصفهم - الأعيان - ونحو - معصرون وصحت الاداء - وقته على شدة حرف
الحرب ديه بحكومة معه - من - مره - لحرب - من - بل - حرب
من - اداتي - يدب - صوره - تكون هي - بلاد التي يسمونها - صطارا
مع - عن - حرر - ثم يقولون - يدب - فيهم - من - لا شعرون ونحو
رى - ا - اد بحكومة لا - ستم - امورهم ولا تصنع - سواهم ولا يحجب عنهم رقة
رو - ما - ستم - ستم - من - عروهم ولا - ستم - لا - يدب - كل
فرد من - في - تحصيل وكسب لاني - ما - في - سياست - ومشاجات في
عقائد - ونحو - على - الوفاء والتضامن - لا - يسمى في - التعصب والتعرق - ولا
سكر - ان - الصانع هي - عد - براءة مصدر الثروة بل هي - عو - ابدية ومرار
وعبر ذلك - من - فيه من - صفة - زجاج - فبك - او - اتخذتها وحدها مثالا في
ذلك - تيات - بهم - بيعوها - من - ترب - الاداء - وروما - صفة - شترهم - الاثبات
الدوحة - مبنية - منهم - الصانع - وكبوى - وصاحب - المعمل - والمهندس - وخاس
والكاتب - واعمل - والنحو - ونحو - شكاف - عيب - لم - يحب - والمكوس - وأحر - القل
ونحمل عليها الكسر وخطر العرق وغير ذلك - كما - ستمي - عنه - حمة - لو كانت
تضع في - معامل - الاداء - و - يؤديه - ما - كان في - حمة - اراج - البلاد - يخرج - من
ايدينا اليوم ليعود اليها غذا

الطاعون

(مع ٥٠ قيد)

وتم يثبت في مصر - تكمن - ثلث من هذ الوباء ومصدر انتشاره
شبهه واحد في غيره بعد زواله من كايه فقد ظهر سنة ١٨٥٦ م في
صربس العرب وتشر في العرب قرب معاني وشب عبر مد سنة ١٨٣٥
في سنة ١٨٨٩ م بحضرة اندو لي مكة على ما تشاءم به القوم حينئذ وهو
يكاد يكون متوطنا في العرب عرب بن دحدو وعمرت فقد حدث في بغداد
من سنة ١٨٥٣ م إلى سنة ١٨٦٠ م وفي سنة ٨٦٧ م بين العرب العرب
والعرب من طريق كايه - وبعد وساد كايه في بغداد سنة ١٨٧٣
وبقي في سنة ٨٨ م وحل في دحل من بلاد شمع مد سنة ١٨٦٣
حتى سنة ٨٧٥ م مد في كردستان - وشرب في خراسان وغيرها سنة
١٨٦٨ م ظهر في مصر قرب - - - - - مخافت الدول الاوربية من انتشاره
لأن تدبير الصحة جعده في مكة ومعت مدده

ومن ممر - - - - - ٨١٥ م نديد بوحدة في ولاية قنس
وقصور من عرب ساي وفي في سنة ١٨١٩ م شك في الشتاء ويخف في
الضيف ثم صبر سنة ١٨٣٦ م في منطفة مرور فبت - ٢١,٠٠٠ من اهلبا
وحتاج مدده في وعدد هلبسا ١٥٠ فودي بحياة ٤٠ م
وبأحد مدده ١٨٣٣ م في مشايخه عرب او لعه في حصيص حل حملا
وبقي يشي - في سنة ١٨٦٧ م

وقد ثبت - هذ - متوص في ولاية نام من الصين منذ سنة ١٨٧١
ونكون وقد عني حدود - كل ثلاث سين او اربع - وقد اودت واحدة

۸۹۲ حتی شب فی کعبہ حمد ۸ من شہاد وئی ہم کعبہ

وغيره من ائمة اهل البيت عليهم السلام

. مسأله : ب من کشف در بنده خرام خصوصاً و هي تری

۱۰ اس میں ایک ایک حصہ ہے۔ کچھ حصے شیلز ہیں، لائیویں

۱۰ جنوری ۱۹۰۷ء بمبئی

[illegible]

نامہ فی سبب لایہ سے پیدا ہوا

مسند ذوالحجۃ بمسند الشیخین

لاریب منجه مذکور : کہ ۔ د سفر حب فی مادۃ مائتہ فتکون

یہ سبھی چیزیں جو کہ وہ دیکھ رہی تھیں ان کی طرف

سید و بی بی: حیاتیتان و وفاداری و کثرت بی دلتان در این

[illegible]

وقد ثبت ان الفأرا اكثر قبولا للوب

وہ ایک دھک معرکہ من قبل وہ حدث الطامعون فی مکان تصاب یہ اولاً

و هو د و ه ا ب س ج د ع ف ز ح ط ي ر ك ل م ن هـ و ا ب ت ث ج د هـ ز ح ط ي ر ك ل م ن هـ و ا ب ت ث ج د هـ ز ح ط ي ر ك ل م ن هـ

و بعد نخست جرئت محسوب می شود که ذکر آید تا استاد

سید یحییٰ بن اسماعیل بن علی بن ابی طالب علیہ السلام

سَمْعًا قَدْ بَلَغَ سَائِقُ مِثْلَ هَذِهِ مَرَّةٍ فَكَيْفَ حَقِيقَ سَمِيَّةٍ دُخِلَ وَتَضَلَّفَ فَعَبَّ

میٹے لایا وند زوچہ پر ہند و دیت ہاں متقیج حرثومہ لوناں بوجہ

يترك في درجة ٥٨ من مدة ساعة ثم يترك

رب حمد میں شدہ امانہ شیعہ حصہ ۴ فی ورید الادب و طہرت عکراس

العمة فيها ويصحبها . مت كالو حن . مدة لاصية لاسمى المدة الختقون
 هـام تكرر كافية خلا كذا ثم اسرع من معدل لازمت الجمعية على . ذكر وحقق
 مه نكية ٣ سميرت مكعة ان احرسه قوت على احسن سمى الخرثومة
 العامة فاستبح من ذلك . الخرثومة مخففة تدرج فعل الخرثومة الشديدة لسمية
 في مائة حيوان وكأنه سطر على اعدو عدو من معه كما قبل

وكل شيء آفة من حسه حتى الحديد مطا عليه المبرد
 واعد غيرة ان فتح حيوان بمدة الشديدة سمى واعد ١٢ ساعة حقة
 بالمدة اشبهه فسر من موت وعوي وعي هذا نحو حرسه فخرية على الخيل
 فمعه والعرس لمضى على هذا الوجه يستعد بعد ثلاثة اسابيع من حين سفاته
 من امه سمى من يفتح ويؤخذ منه ويحفظ في قوارير يكون معداً
 للاستعمال عند اللزوم

وبعد ان سمرت تاسير الخيل بهذه الطريقة عدد علامة يرسل الى حيث
 مقر اوتاه وحرب لتلقيه يصل في وقت صبي مصاب بالظن لدهي فاقب منه
 وشي في وقت قصير ثم يفتح النمل في كتون فشب كذلك وقد ثبت به شيء ٢١
 مريضاً من ٢٣ في مدة ١ ايام طريقة العلاج ما بعد الثلاثة المذكورين انما
 وكان النمل سريعاً واما في الايام تاسير ملاحمة في اليوم الخامس من مدة
 ائمة وكل آفة من محاصم ضعف اغلب وقد اتوى من حرا شدة العلة وتقدم
 اما العدوى فقد نكرها كثير من طس لاصية منهم كوت بل وحمته
 . المصريين لم يكونوا يفسون مخالطة مصعبه بعض في من نطعون فو كانت

١ يستعد من الاحبار الاحيرة ان اسقاه بمصل العرس الناقى يستعمل الان في
 مجاى وقد نجح العلاج في الوقاية من هذه العلة كما نجح في شفائها

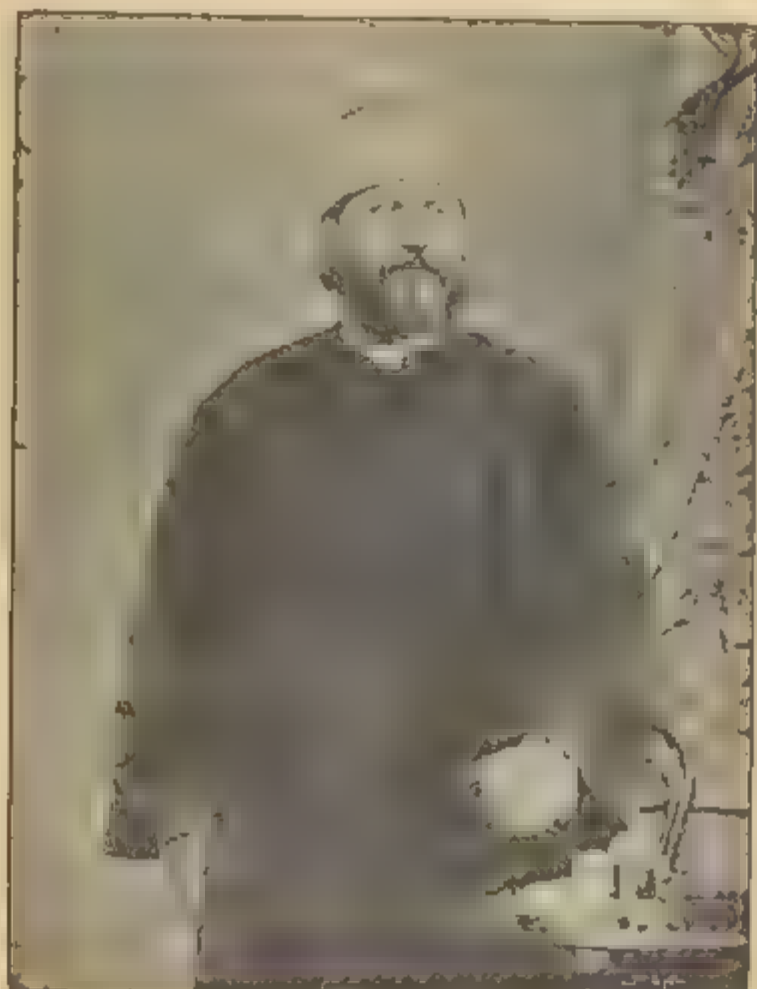
عدوى وبقية ما سجد حده منهم وولاً كان يقضى في اجزاء كثيرة من
 بلادهم ولا امر من كذا لانه قد ثبت ان هذه البرص نوبيل ومن
 لامة على عدوه ولا يفتل من مفره في ان مكانه من الحمل حراثة
 لواءه وولاً لامة من ان كان يفتل لواءه في قلعة عدوه
 من عدوى وحصره على لامة والمقصود ان يفتل في جمع او قدت اني
 قدت حتى لا يفتل من ان كان يفتل لامة وتحت لامة مع
 كاه في مكانه وولاً لامة لامة لامة وحصره وولاً لامة
 ان كان لامة وولاً لامة لامة لامة في واحة سنة ١٨١٥
 من لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة
 من في ذلك لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة
 وولاً لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة
 وولاً لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة
 لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة
 لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة

وقد ثبت ان لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة
 لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة
 لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة
 لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة
 لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة
 لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة
 لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة
 لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة لامة

١ مراد الماء المحرد الذي قد حرد من الجرائم البسيطة والحياوية باعلانه حتى
 تهلك تلك الجرائم

تدريجه بانه اكبره تغرض بشا و لا تغرض في و قد في حديث
في ايس سنة ٦٦٥ هـ . شخص في
سب ل مرفوعه شخص حد مذهب و شخص مدعيه و شخص مدعيه و شخص مدعيه
في شخص من ملاحه لا اقله و في ٨٩٢ هـ من
هذه كبتون ٨٨٨ هـ في سن ابركر و في سن ٨٨٨ هـ
من حرق و في من مدعيه و في من مدعيه و في من مدعيه
تجلى في كانه من لآ و في
استفت لآ في
الاسباب الناعه على قشي الامراض الو
الاسباب لآ و
المعدية و مقر كل و
تدارك هذا الامر الخطير و في و
لايس لآه خب و مقدار و
فوق مصعبه و كنه
فتي شخصت مصر مذهب من كنه
و لآ في غيب ايس من كنه

١ في هذه لآه سال مدر مصعبه بصره في و لآه روضه
الشهر من تهاك حرايم مصعبه على درجه معلومه من حراره و هو بين امو د
تفاوت في جنبها و الالاد بعيدة و حسب على سنون لآه من تهاك في بته
رطبه متى بلغت درجه حراره ٥٨ من و في اقل من ساعه فيجب ان يكون
درجه حراره ٩٠ و تهاك بسرعه و على سنون ساقى و هو د تهاك في هذه
هذه اجرائيم و لآ و تهاك ملبوسه شده حصا و خوب و الخشب فلا يحس
من نقل الصوى بواسطه ان لم يوجد فيها حره و في مصعبه او مدحبه



سيد جمال الدين الحسيني الأفغاني

هذا جمال الدين أمسي نازلاً حياً يقف من أسيه دين
قدوة في الكفاية مري فضت به الدنيا جمال الدين
بعت أيدى نساء لأبنة من عين مصل والكمال وجمع أشعة
الحكمة من فص دارة مودع لاجل راحة السعد وقدوة من عين

وفاقي علوم لديها و من سند حسن ليس الحسي لأهالي مشهور في
 لأرومة تركية وسين حسب تقاض من معب المودد في لدروة العلية
 فكان لمعه يوم شد وفعه على سوب و عاجر وصال سيه وصفه ابن
 لأفلام فمذته بالدمع جيون عاجر وكيف لا وهو خطيب اشرف الذي رز
 في الحصيل صدى خطبه و يومه الذي ثقت اوار ايمن من سبه عجره
 و سار علومه الذي فنت حكمة تدفق من فودد ولسه و قطع شوم
 ملعه من ابن حيدر ولسه و فخر من ابن امروا بن أفلامه ولسه

فقي حجة له في سابع من سار لمدر بعد سرون وقد ثقت
 منه في عفت و خبر وادب في شمس امتحاده ولسه ولا خب في يدت
 سرون في عر فقتل س سار من دلق عذبه وحبس تلك لدر
 في سار مكه من حجه و سار منه و حواء فذهب حمد الاثر ودفن
 في فقة لدر مكره ولسه ولسه ولسه ولسه ولسه ولسه

وعدد رحمه بحضرة من قصير قصيرة عالمة حاصل اشيع محمد
 سده شهر صدر به تعريب ولسه في كسبه في حال مذهب الدهريين
 في سبي ذكره في ترجمه ولسه ولسه ولسه

هو السيد محمد حسن من اسند صدر من بيت عظيم في بلاد
 لادن بني سبه الى اسند علي ترمذي حدث مشهور ويرتي الى سيدنا
 الحسن بن علي بن في صال كرم ولسه ولسه ولسه ولسه ولسه ولسه
 عدد تقيم في حجة كرم من اعلم كائن ولسه ولسه ولسه ولسه ولسه ولسه
 فلوب رعية لخرمة سب اشرف ولسه ولسه ولسه ولسه ولسه ولسه
 لأهلية تستل من كرمه ولسه ولسه ولسه ولسه ولسه ولسه ولسه

[illegible]

لأمره و... وذكره... نشأ على علمه ودينه وأدبه. ثم
 نفي عضو في مجلس مدبر فكان منه في عدد حصة. احتط عليه قبل
 بيع لاسامه شغل وكده سعي في قضاة حتى تمكن من ذلك في جاريين
 هذا موضعه واستخرج من من حسب حاضرة عليه من الآسنة فصارها
 متوجهاً في مصر ووصفها في نور بخزم من سنة ١٢٨٨ هـ وفي ٣٠ عصفه
 أحرقت عليه حكومة رافاً شيئاً فحصد له من مبرلا وحصلت طلبة سعي ثوبه
 عليه فصادفوا منه بجزأ عذب موردر حر بموئذ ثم رعو له سعي الثروة
 فقرأ عدة من الكتب العالية في فنون الكلام والحكمة العصرية وأهينه والتصوف
 وصول الفقه فظهر مرده في يوميه. تسرعته في لدية المصرية. ثم وجه
 سعيته شوراه في روميه حطب لأوه. وحول الإلمنة إلى العمل في
 الكثرة وساتعصون لاديه والحكمة ودينية وستموا على نظره ويرعوا
 وندم من كده في مصر سعيه وكان من التلاميذ في مصر القادرون
 على لأحدة في لأمر من حثائه فخصرين في مدد قبل

وأبيل سنة في ارتقاء وموت عليه في اختراع في أول حدودية
 مصر معنوله يوفق شافعي به بعض ذوي المآرب سدة حتى غير وقته
 منه فمر به حره من مصر مصري فمرق مصر في السلا الهذبية سنة ١٢٩٦
 وقام بجدر آد وفيها كتب رسالة في شراها في صدر هذه المرحلة
 في في مذهب لدهرس. ثم كانت استه لأخرة مصر دعت حكومة هـ
 في كتابته فآرمته لأقامة بها في نفي أمر مصر وبعد ذلك خرج إلى
 وأوصل في لدية وقام بها يوماً ثم شغل في ناير فنت بها ما يريد على
 لأث سوت وهذا كمنه جمعه مره. وثني في يثنى حريدة تدعو لمسلمين

لى الوحدة تحت لواء الخلافة الاسلامية وشر منها ثمانية عشر تدعى هي آية
 في قوة الاسلحة وحسن اسلحتم كان من الحوادث ما اوجب الامساك عن
 شهره فبقي بعد ذلك مئة راوره اشهر في رير وحرى في لدرالى وائل
 شهر حمادى الاولى سنة ١٣٠٣ وفيه رجع الى اسلاد الايرية

ما مرتبة من العلم وعررة اعارف عيس بمحمد فعي لاسوع من
 الاشارة اليها لهدا ارجل سطة على دقائق المله في وتحديدده ورارها في
 صورها الملائقة بها كل معنى قد خلق له وكل موضوع يلقى اليه يدخل
 للبحث فيه كانه صعب بديه فيبقى على اطرافه ويحيط بجميع اكافه ويكشف
 ستر العموض عنه فيظهر المستور منه وقد تكلم في القصور حكم فييب حكم
 المواضعين لها ثم له في باب التعميرت قدرة على الاختراع كان ذهنة عام
 الصنع والانداع وله سر في لحدل وحذف في صناعة الخصة لا يتقنه فيها
 احد الا ان يكون في الدس من لا يعرفه وقد عترف له لاور بيون بذلك
 بعد ما اقر له الشريون وبخيلة ولى وقت ان ما آتاه الله من قوة الدهر
 وسعة العقل وعود الصرة هو اقصى ما قدر غير الالهي لكنت غير مالمع
 ذلك فصل الله بوتي من يشاء والله ذو الفصل العظيم

ما اخلاقه علامة القلب مائدة في صفاته وله حلم عظيم يسع ما شاء
 الله ان يسع لى ان يدنو منه احد بمس شرفه اودينه فيسلب الحلم الى عصب
 تقص منه الشهب وهو كريم يذل ما يده قوي الاعتماد على الله عظيم
 الأمانة سهل لمن لاينه صعب على من حاشه قيل الخرص على الدنيا ولوع
 عصائم الامور عروف عن صدرها شجاعة مقدرة لايها الموت انتهى
 المنقول من كلام الشيخ

ووقف له على ترحة اخرى بالامانة العرسوية فيها انه بعد ما فارق اوربا
 سر يريد مجد فوافقه رسالة برقية من الشاه ناصر الدين سلطان انهم يدعوه
 اليه فتحوّل قصداً ملاذه ولم يلبط طويلاً حتى حصل به الشاه احتضاراً بالمالا وادبه
 منه ورفع مراته وسماه وزير حربه وكان يوسيه ان بريقه الى مقام الصدارة
 وبعد ان اقم مدة سلال درس شاع ذكره وتفتت الامة فصائله
 وعرة عمه وادبه فتواردت عليه الحصة من وجود البلاد وامراتها وعماتها
 وزوا من كمال فصله وسعة معرفته ماحوال السياسة والتاريخ وسائر العلوم قديماً
 وحديثاً وتعمقه في معرفة الادب مع رزقه من توقد الدهن ولله لسطق
 وقوة الخطاب ما همهم وعظم به وقته سيج غوسهم فانصرفت اليه الوجوه
 ومكتبة القلوب اعمت هوائها ورى الشاه ان نفسه على العوس يرداد كل
 يوم وسهرته تعلو عند الامة وتستشعر حشة من امره واصبر الحذر من ناحيته
 وتبين السيد جمال الدين ذلك من قبل الشاه فاستدبه في الانصراف وخرج
 من البلاد الايرانية فصار الى موسكو ثم تحوّل الى نادر لشهود معرضها الذي
 كان سنة ١٨٨٩ وفيه هو مار في موبج من بلاد الألمان وافق الشاه بها
 فاحمل ماثقه ودعاه لمصير الى ملاذه وأبح عليه في ذلك فسار في صحبته
 وما كادت تستقر قدمه في بلاد ايران حتى ثاب القوم حوله بما رى على ما
 كان منهم في المرة الأولى ثم رعب اليه المتعجبون منهم ب يرسم لهم قوانين
 دستورية تجري بها الاحكام في بعضها من الصفة والعدل وتكلم الحكام العمل
 بمقتضاها فأسر جمال الدين ذلك في مسره ثم تطف سيفه عرضه على الشاه
 فاستصوبه واهل الى موافقه عليه لكنه لم يلبث ان يحل عن قبوله عشورة
 لصدر الأعظم فانه حذر عواقبه فحجة ان الامة غير متاهة له فصلاً عن انه

يؤدى الى تنفيذ سعة شاه وري كان سنا في قويع عرته

وسار الى جمال الدين عند ذلك خرج الى مشهد معروف شاه عبد العظيم
وهو مقدم على نحو اثني عشر ميلا من طهران يقضي اليه سكة حديدية
واستمر اعموم يحتفلون اليه في مقدمه داء بدو صوبه في اشركه قديمهم من
امر اقويين والاحكام الى ان اتى على ذلك نحو من شاه شهر و مره لا يرد
الا انتشارا حتى ثارت الحوادث في جميع طرف البلاد

ونحو ذلك شاه ردة ذلك على سعة فوجه في شاه عبد العظيم حسن
مئة فارس مدحجين بالصلاح فقصو عليه وهو مريض في فرسه وقده حشون
مهم الى الحدود اعني به فكان عن ذلك خرج شديد سبب اسلاد الابرية
ونشرت مشاع وكثرت ارسالي ونشودت وتوردت على الشاه كتب
التهديد من بحري على مقترحه ويحبه منه من ملك حتى بلغ منهم حاصروه
يوه في قصره

وسار جمال الدين عند ذلك الى البصرة ثم قدم اعنه عليه سبب استد
يورد في تلك المدة فبث به سعة شهر في رة من مرضه ثم نهض
متوجها الى مدرا فاشبه حريدة من هدية خاقين كثر فيها من الصنع
في سببه الشاه ونهض حوض لامة من رعته عليه وكان يكثر التردد الى حواف
السياسة يحط به فيها في امر الشاه وحض رحا لدولة لا كابية على حصة
وقه على ذلك مدة ثدية شهر وفي عقب ذلك بعت لستط عبد الحميد
يستدعيه اليه على يد رسد شاه معبره في لندرا فأجاب بعد ما اعتنع على أن
يؤد له في العودة في ورا متى شاه وقد لاسه سنة ١٨٩٢ فلقاه السلطان
تصفته واحسانه واخرى عليه رزق وسع وكان كثيرا ما يدعو ويخلو به في

عرش بيديه من من شئ هذه شئ تعرض له ولا غيرها مما اتفق له
من الحوادث مدة ثمانية لآسنة حتى صير فيه لذة فزومه امرش شهيرا
وقسى في شئها بعد ذلك وصلى له شئ ما عدة فذهب ماشوقا بيده
بعده الله برصونه وخرج بيده مكنف راحته وعمره

بني

هد ما وقع به من راحته هذا من شهير وهي كما يراه الذي
تكون راحته رجل سياسي قد جعل نصب طرء سرور بعيد لا تبلغ اليه دراعة
ولا تصبر عنه همة وأظنه قد مد شئ بفضته وصيف مائة وحديث
حواطرد في حلقه ومائة

وكت د رست صرفت رند فمكت يوم فمكت المسطر

رئت لدي لا كنه س قدر عيه ولا عن معصه است صار

فأقبل يضرب اليه آباط المسالك ويكر في لده من الحركة في السلاط
واسل في المسالك لا تستقر له قدم ولا يقف على ساق ولا يبرز راحته في
فق من الآفاق وسار حاله بشد قول شتي

جوع في مانت في كل هذه وما تنعي ما تنعي حل ال يمني

وي تدرك لآل تصفرة راح ونبع لأوصار مؤامرة الاقدار ولا
صير د لمصر القدر ولا رقيق د نوعرت شقة لسعر وكانت محفوفة بالخطر
فلا يحب د قصر متابعوه عن محاربه وتحدل مريدوه عن موالاته فكان
كاقول شتي بقه

وجيد من الحلال في كل هذه اد عصه المطلوب قل الماعذ

ومع هي منه الكبرة قدمه سى ركوب الغصائم ومته ان يسع مفرد
لا يسع لا بالحيش لحصارم فلا مازر ولا ماعه قل ولكه صاع

يامه في الطلب ولم يخرج من مائة سوى الصب وما حرمه قال المتنبى أيضاً
 ود كانت السوس ككراً تحت في مرادها لأحسام
 ود انتزع المتنبى هذه المعاني من صحة زعمه وما قرأها من مختلف جده
 وقدم قدمه كما قال

إذا قطع السداد ونحى في هوى وهوى في صعود
 فقد طمع الرجال على عرر واحد وان به وت تختار وث في مشي واحد
 وان من أحد فدرج كل منهما من صيل السوف وصيل الحيد وترعرع
 بين مرحب الصوف ومواقع الحلال في بلاد لاحكم فيها إلا للعالم ولا
 شرع إلا حكمت به شعرا موصى وحقيق من ربي على مثل تلك الحال
 لا يخرج صب النفس ربيب لأمل ولا سم إذا كان له قديم يرجع إليه
 نصره وفات حقه للكر على أثره

وعجب من مثل السيد على استضافة صيرته سور الفين وصمة بين
 حاشيتي يوم المتقدمين وتأخرين ووقوفه على مع من الحكمة يجمع الديس
 منه سطرة وبغضى حرايا محبة وقد تجردت له عن ريسها ورحاها
 وماضت له لثام عن أطيب وسفاسف أن يبقى في هـ مكان لثيها منها
 بقول له أراسته وتبرع هـ في حال من احواله تسمى بالساسة بل ما كان
 أحده وقد ررق من بوقد الذهب وسعة لمعوط ما كان فيه آية من آيات الله
 وأوتي من قوة الحكم وسرته خاطر ما امرد فيه عن الطرأ والأنساء ووعى في
 صدره من صف العلوم العقلية والقلبية ما كان فيه سجع وحذر ومن سميات
 ممالك وتواريخ الأمم معز على غيره من بعده أن يزل نفسه من ديبه
 حيث أزلها العطرة ولا يتعدى ما قسم له الصدر ووجد من هـ فيه القدرة

فيجعل يامه وقد على الاستعمال وانفع وسرودة ماشاء الله من العليم مما هو
متأهل له فاطم ونسطير . يفتح ه عليه ما فعل اسقف عن تدوينه او
فهم وصول اليه من علوم همد العصر وفهمه ولو فعل لكان ادم الذي
بالامد مع وكانت حياته طاعة مموئذ والمرفيع وتحدث الآفاق من صدى
ذكره ما لا يبي عليه كرور لليال ولا يعرض الا بعرص القرون والاحبار
فصالح من لا يشعه شأن عن شأن وهو الكبير المتعال



— أسئلة وأجوبتها —

السؤال : قد استعملت الحرائق هذه الاله بذكره يسمى بالدوطة
من الكتاب من بقا بقصته لا تخفى ومنه من عزها آرة شهر وبرة تصدق
وهي خلاف المقصود لان لم دهم م نؤذيه الزوج الى راحة عند عقد
القران والدوطة بالمعكس كما هو معناه فهل كان عند العرب شيء يقابل لدوطة
ويعطى يعثره عن همد المعنى ليه ماضي

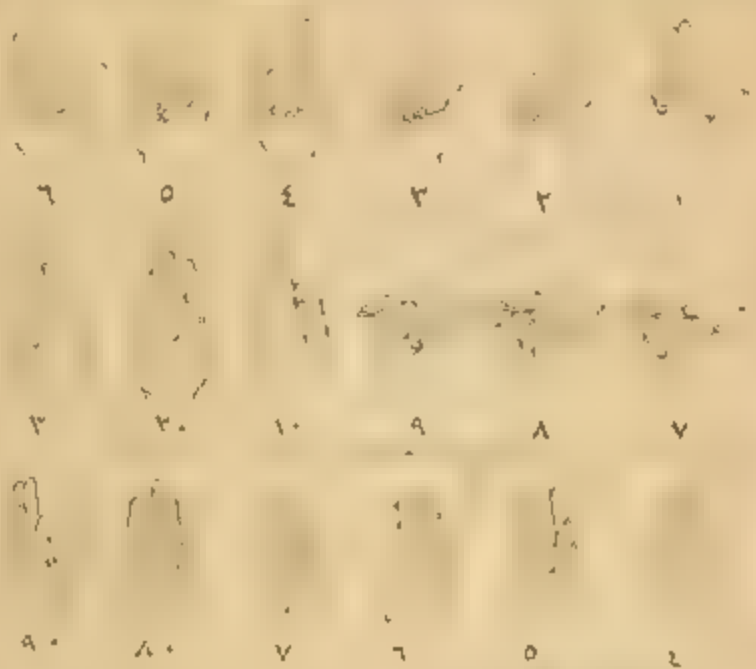
الجواب : لانك ان العرب لم يكن عندهم شيء في معنى الدوطة د
لم يكن ذلك معروفة عندهم كما لم يكن معروفة عند هل المشرق عامة ولذلك لم
يكن في حاشه اعطى يعثره عن همد المعنى على ان اصهر من استعمال لفظة
الدوطة عند الافرنج ايا غير مخصوصه من مسمى نؤذيه الزوج الى الروح
وبه هو قيد اتفاق من لغة العادة فانهم يستعملونها ايضاً بمعنى المال الذي

وتأتيه صاحب هدية في يد وعي في هذا المعنى تارة ولا شيء على
 اليد وقد تطلق أيضا على من يدى به دمه أو يده على وجه تخصيص
 ونسبت ذكره غير واحد من مشاهير علماء اللغة عدهم وهـ آخر هذا المعنى
 لأخبر به يكون هو المعنى الأصلي في هذه لفظة وهـ ولا يستعمل كات
 نعمة العرب من غيره من كل ما يقدر على رجل ولده لا ونعمة
 حصه شيء منه وحتى ذلك من الرجل ونحوه وهو واحد
 أيضا من المعنى لا من حصه من الرجل من رجل ولده من
 زفرده من يكون له من حصه وقد من دمه من يور ولا تكون
 له من لا من لا من حصه على من الرجل قد يعني حصه في
 ومثله النحلة بالك فهو من حصه من دمه من سمع في معنى يدى من
 فيه كان من الأضداد أي الاء في سمع في - في - وحده ولدها يحتر
 هنا العدول إلى الإبانة دفعة لا تناس وتة

— — — — —

بروت - كثيرا ما جي في كتب نحو ولطلق عند تعريف اللفظ
 ذكر لدون لا ع وهي نبي بحرف من تعريف وء بروتها بالخط والاشارة
 والعقد والصب وء خط والاشارة ثمود وء منب والصب فل أجده من
 فسرهم على في ديب من يصبه من لادن وفتح في وهو من يرب لأم
 شكلا من كإر تيدون وء دهم وكيف حبيبه صحتها
 حوب وء صعب فكيف من سمع يروهم من هو لصاحب
 يصون به صم فتح كذكره ولوجه لا يكون جمع في وصفه به

وفيه من حارة في بعض كتب شيخه مكان بعض نصبة مصر حارة في
 وجيزة قرب القاهرة بعدة في هذا الموضع هو اسم موضع عقد أخذت
 من عقده نحن ونحوه كما حد بعض من شيخه وهو المصريح للعباس
 في هذا المعنى وما نصبة فيه. وفي كتب اللغة لا معنى سرية وهي السود
 ولا تصح في المقصد إلا لشكك وقد لا معنى كالمعنى من صبط
 هذين العظيمين ومناهما فلا يكن عنده في ذلك علة ولا يردو عن قولهم هذا
 مر قد انتهى الينا على هذا الوجه من أن أصوله وأصل لاشه في مصعبها
 كما سمع فسكون على هذا المقصد. عنه حفظ ولا يردوه معاه
 فالأخير من مراد بعضه عنه. يستدل به من مراد الحدود وشاه ذلك
 ثم يحد في هذا المعنى وهو العهد فلا شك أنه الحرف بالأصبع من يحد
 بعده من العهد على وجه التوبة على هفت مسمومة وقد حارب المصعبون
 وشرح من يحد ذلك في كتبهم كما شكك عنه الله جمعهم عن الكلام فيه
 مع ورود كثير منه في مصعبات أهل الأدب والآراء بعض المتداول من كلام
 عرب عنه وهو من أحد مكان بعد تمهيد كتب اللغة في هذا الموضع فلم
 نجد الأقول صاحب القاموس وحده الحاسب حاسب لم يرد عنه ولا تعرض
 شرح شيء فيه وعلى صاحب الصحاح وصاحب الأثر العرب هذا المعنى
 من صفة على هو كذا يسمعون منه من الحاسب يسوق على حشد لأصبع
 شهره يعرف منه الخرجة وهذه بصا. يتقوى في عصره. فيه علة
 في لدموس الخرجة. يخرج هذا من صفة ما ساء والآخرة مثل ذلك
 وهو كلام لا يكاد فهم له معنى وهو شرح الخرجة المأهدة بالأصبع وهي
 عدة الصواع لم يرد عليها وهو صاحب القاموس في (ر ه د) أي بالكر



ثم لاند د بركة قبل علم تركب ... سبق من مقود داد
 بر د لاله على ٣٣ مثلا علم رص طرف سبعة في رص طرف لاهم
 كينة من بسون بر د من لاهم على ... عدد سبعة وهو سبعة لاهم وصبر
 لاصبع الثالث الآخر دلاء على عدد امانية وقس على دلت
 ثم عدد لمين فيكون عدد يسرى سبعة لاهم في دس
 على عشرة دل يسرى على مئة ودلت رص صبر من صبر اسسده في رص
 طرف لاهم على شكل حبه وكذا عدد مشرق على يسكون مشين
 يسرى وهو حز على هد نحو ٩
 وما تعد لاهم فيكون اسر من خضبر واسفره وسطى على
 نحو ما تعد لاهم على واحد يسرى ف ... برى والاش من وهكذا
 في ٩ او

وبوقوف على هذا سأل لك من تذهب اليه من قومك به السعي في ٤٥
 اللغة (باب ١٩ فصل ٨) وهو قوله 'دائما' صاعدا وحمل - مدنى - الساة
 وأدخل رؤوس الاصابع في حروف الكف فكما بعد حدة على ٤٣ فهو
 بقصة ٥٥ أحد ٣ فهو مرة ٥٥ أحد ٤ وصير كلمة على شيء
 فهو حصة ٥٥ آخره الهمزة من بين الساة والوسطى ورفع صاعدا على أصل
 لاهم كما يحد ٢٩ وصيغ ساسه على لاهم فهو لتضع ٥٥ رفع صاعدا
 ووضعها على أصل لاهم فعلا على ٤٩ وبه انصرفت ٥٥ حمل لاهم تحت
 ساسه كما ٦٣ وهو صحت ٥

وذا تفقدت مقول كلامه وحذف كثير من هذه العبارات و مثلاً
 كما يقف الدهن من دونه حاصر لانه من سوسعت التي لا يتنى فيها الا
 بعد وقوف على شرحها بفتح راء ورشاد اثنين لها عن دونه وهاك
 سياتي آخر من هذا الباب تدخل في باب الحار وتستعمل في انعابي الخصية
 بحث لا تستغنى عن معرفته في يقع انصافاً سديداً وذلك نحو قوله
 فلا تفقد عليه الخناصر فانها من عسرب حاربه بحري مثل وقد دافع
 استعمالها في الظم والنثر وكذا مدونها في الكلام حتى بلغت الى حد الاندس
 ومع ذلك لا تنكار رى من يعرف حقيقة هذه سوى فهمهم به يراد
 بها لاجلها وتنعظيم على الحمة من قد صحت فيها بعض المصنفين كما كاد يخرجه
 في غير حيزها استعماله وتفسيره في غير ما يقف هذا الامر مما تفقد عليه
 حاصره في ما يثبت وتختص به وها هو كلام من احدث القربة لمهمة والاشارة
 الجديدة هذه اذ هو اصل هذا الاستعمال لان هذه العادة ليست مما يوصف
 به الامر ولا معنى في الاحتياط ود رحمت الى مدبر عقد الخضر الذي

هو مدد واحد من لك اعرض من هـ تـ وـ لـ المتصور به وصف من
 قد صبه به وحدي به وـ لـ المتصور به وصف من
 قد صبه به وحدي به وـ لـ المتصور به وصف من
 قد صبه به وحدي به وـ لـ المتصور به وصف من
 قد صبه به وحدي به وـ لـ المتصور به وصف من
 قد صبه به وحدي به وـ لـ المتصور به وصف من

من لـ وـ محمد بن مسعود
 ود لـ وـ من لـ وـ محمد بن مسعود
 ود لـ وـ من لـ وـ محمد بن مسعود
 ود لـ وـ من لـ وـ محمد بن مسعود
 ود لـ وـ من لـ وـ محمد بن مسعود
 ود لـ وـ من لـ وـ محمد بن مسعود

لهرة واحد من في ديوان لـ وـ محمد بن مسعود
 وحدي به وحدي به وحدي به وحدي به
 وحدي به وحدي به وحدي به وحدي به
 وحدي به وحدي به وحدي به وحدي به
 وحدي به وحدي به وحدي به وحدي به
 وحدي به وحدي به وحدي به وحدي به

وهو مروي في قصيدة لـ وـ محمد بن مسعود
 وهو مروي في قصيدة لـ وـ محمد بن مسعود
 وهو مروي في قصيدة لـ وـ محمد بن مسعود
 وهو مروي في قصيدة لـ وـ محمد بن مسعود
 وهو مروي في قصيدة لـ وـ محمد بن مسعود
 وهو مروي في قصيدة لـ وـ محمد بن مسعود

حـ وـ لـ وـ محمد بن مسعود
 حـ وـ لـ وـ محمد بن مسعود
 حـ وـ لـ وـ محمد بن مسعود
 حـ وـ لـ وـ محمد بن مسعود
 حـ وـ لـ وـ محمد بن مسعود
 حـ وـ لـ وـ محمد بن مسعود

تفرط دته وسم في غير راسه وكمون يكون في راسه
 رله في شعره على طريق لاسدة المعروفة عند هذا المديح وهو في ذلك
 وودده بيت في دمه من روح ثم شيخ حسن لوري وشيخ عداوي
 لاسي في مثل هذين الآله لا يخفى شيئا من ذلك في راسه و
 فيه وما أبيت شاب في محله في قصيدة سم في راسه وثق في
 فحسبها لاسي لحي شهد في حقه في محله ان حله وانه

مترقات

و سحر د ف مضمون في ث سحر سحر وروحه
 حد في ث شرف وكمه سمه ف لاسد وكم مضمون ورد في مضمون
 ان سطر وذنق في سمه مضمون سمه مدة ١٢ و بعد وراه الاعلى
 مدة ٢٩ وكم فكم نور من قلب لاسد مضمون في الأصغر رعي وهو
 من بون قلب لاسد لاسد سدا شت

سطح مريم فم مضمون سمه في ٣ و ١١ و ١٦ و ١٧
 دسم لاجير فوحد فطرية على ماني

فم الاستي في ٩٠٥٣
 فطر المضي ٩٠٣٣
 فيكون مضمون في ٩٠٣٣

آثار دية

بسمه من هو در به شکسته مخصوصه عن مرسلویه له حصصه
لا یب بدت محمد شادی کردی بی بدش رها فی ثوب عری قد شده
بی حسن مول من من و قیده من فواصل صبحه ما ازری بقود الجمان
فی محو حساس و بی بی حیدر د فی خدمه او را هو اهل و ولتمنی بلوغه
فی دن فصل بی بکری دی و غبه به بخانه و سه

کتاب میں نصف حصہ لادیت اس وجہ سے کہ وہ علم و تحقیق
و اس اعتبار سے ایک مرتبہ میں اس کی ضرورت نہ پڑے گی
بلکہ اس کی ضرورت نہ ہوگی اور اس کی ضرورت نہ ہوگی
و اس کی ضرورت نہ ہوگی اور اس کی ضرورت نہ ہوگی

۱۰ رفیع حمل شکر و حصیر اسامہ بخدا و لاجوں لادہ
 ۱۱ غصوا بہ خدا من کس تہا صدو ہمد شخہ وما کرہو بہ غلہ من
 ۱۲ اقترافہ سائیں کرہو معدوقہ صیقہ عن شر ہارہ بہ حمل کا شکر حصیر
 ۱۳ صفا اکبرہ ارب الخیر العریہ عزہ ۱۴ تقصو بہ من دکرہ ۱۵ خلیل
 ۱۶ حین من جمہ ۱۷ یغصوہا عین رضی و تقصع ۱۸ حبہ یرون فیہا ۱۹
 عوب و دلک حبہ

الكتب الآتية تطلب من مطبعة اليان عصر
« واسماها بالقرن السابع المصري »

- ٣٥ العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب
٢٠ مجمع البحرين
١٦ مختصر ماد القرى في شرح جوف الغرا : مطول في النحو
٠٨ مختصر الحانة في شرح الخزانة : مطول في الصرف
٠٦ عقود الدرر في شرح شواهد المختصر
٠٨ ثالث القصرين : وهو السند الثالث من ديوان الشيخ ابي حنيفة لياري
٠٣ الطراز المعلم : مختصر في علم النال
٠٤ مظالم السعد لمطالع احوهر الفرد : مختصر في الصرف
والتنوع مع اعراب الشواهد
٠١ شبه طرف في اصول اصرف : رجوة مختصرة مشروحة
٠١٢٠ الباب في اصول لاعراب : رجوة مختصرة مشروحة
٠٤ حديقة الورد : وهو ديوان السيدة وردة ابي رجي
٠٣ ابودية من الامراض المعدية : للدكتور سليم شمعون
٠٥ رواية العادة الانكليزية : للسيدة ليلى ماضي
٠٥ تحفة المودود في المقصور والمدود : للامام ابن مالك

كل ما يرد من رسائل ممسحة بشفاة مجلة او امسحة يقبى ان
يكون خالص الاحرود معوضاً باسم مديره نجيب افندى ماضى

وسه لا لاشه لا لاشه مالم تكن ممسحة باسم مدير المجلة

رحو من حصرت مشتركين د واحد حد مهم خطأ في
عنوانه ان يرسل النا بالفتح ان الصحيح لفتح

مُطَبَّعَةُ الْبَيَّانِ

شعاره جدد و تصد

عدد مطبوعة مع تصد كل د مطبوع من كتب و حرائد و اعلانات
ودور و رسائل و د مطبوعة و د مطبوعة و د مطبوعة و غير ذلك
حروف عربية و لا فصحى حتى حد مطبوعة و مطبوعة
في حد مطبوعة من د مطبوعة و مطبوعة مطبوعة

نجيب ماضى

البَيِّنَات

السنة الاولى

الجزء الثالث

حجج اول مايو سنة ١٨٩٧

الى حضرات المشتركين الكرام

لا يخفى قوت الأدلة في كل مذهب من دلائل الحق ومطابق
حساب التمام بين الأدلة وتعدد الأدلة وتعدد مرات العلم واختلاف
مدى التحقيق والعمق في فهمه من حيث هو حقيقة من الحق ولا يبعد
لافتقار إلى صواب من صواب الحق ولا يفتقر إلى صواب في طرق منه
وعدم كون منه عدداً ولذلك فإذا مر بالمطالع ما لا يوافق مشرقة لا يعني أنه
في غيره من هذه الأدلة في حساب مرضه لأنه لا يوجد في غيره كونه
معداً واحد يصدق على رغبته فقد استدل في حق ذلك الجزء وقامت المجلة
في بحثه له وهي دالة على عدمه عند كل مشترك فهي متعدي ما في الأمانة
وهو الحق لا يخفى على أطباء من حضرات مشتركينا الكرام لما آتينا
سندهم من أدلة على هذه الحق مع حجة شديدة وتعدد في مقابلة ذلك
من قوت مستندهم مرتين في سبيل حجة مقارن كثير من مدعيه مع بداهة
في عدد صحفها لشهره وهذا فيه لاسرعة بحال من المسؤول أن يصدقنا
في ما يبرع عموم النفع وإخلاص خدمته بعضه غير وجل وحسن توفيقه

الصناعة

عرفه من هل لادين خلت المصايف ومارحون في امره قتل
 قومه من عدد الكوكب وشر حربه عرفه من مصاري وبعوس وهو
 حد فون ايصاوي وور. بنشون عرفه من مصاري واور
 وعدو من كوكب وقل من ديب من كوكب من باب اصل لاهيه
 يكتسبون ديهه شد كوكب ولا من احوال من فو ورا على مذهب من
 قال حري القدر واصل المصايف في عرفه من عرفه من عرفه من عرفه
 ستر ولا ستر احد واور واور واور واور واور واور واور
 تصلح الى كوكب عرفه واور واور واور واور واور واور واور
 حاصل الى ان وفو في كوكب حد واور واور واور واور واور واور
 من حد هل رسس حين كان كوكب واور واور واور واور واور واور
 بين موابية حتى نه ستر واور واور واور واور واور واور واور
 وتاريخ شانه فون جمع ذلك في ستر واور واور واور واور واور واور
 صلحه صغ في مذهب واور واور واور واور واور واور واور واور
 مذهب مطاع واور واور واور واور واور واور واور واور واور
 بين يدي واور واور واور واور واور واور واور واور واور

دوم هو "وهو مقام النعيم من سائر البر والخير من موضع عذب وله
سائر هو عالمنا هذا ويسمونه "براهن تبارك" في لسان بشرية وهو في
موضع دون العالم الاول

والكل من هذين العالمين آدم مخصوص و "لادم العالم الثاني" آدم
كاتب "في دم غير مضمون" حتى يوحى "كاتب" في امانة لحيات "وادم
لاخر مدني هو "سلاسل" "ادم حاد" "قدمونه" "سيرة ادم" "رحل
لاول" "روحه" "سيرة"

وكل اكل من هذين العالمين "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة"
"سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة"
"سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة"
"سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة"
"سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة"
"سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة"
"سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة"
"سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة"

"سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة"
"سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة"

"سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة"

١ ان كانت هذه التسمية غريبة فاشتقها من صلب ادا خرج من دين الى اخر
فيل سمو بذلك لانهم عسوا عن دين الصاري وابعدوا عن ما تقدم فربما "وزعم
ببراي" بهم سمو كذلك "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة"
عند "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة"
خر من "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة" "سيرة"

وهو عديم فوق عيسى مائة ومائة من صبي وعنده هذه كتب مائة
منها من عنده من عام لادور (سدي دوسودو) واشرف هذه الكتب
كتب يسمى "دروساديتي" أي قول يحيى وهو من مائة حياه يحيى
وعنه من يدسه من كونه يهودية وحقة العتية فيه يعني الخلاص من
والعبادة الاسروية

ما مود يحيى هو قريب لادور حديثه في الانجيل فأنو وكانت تصاد
عند مولده قد فرحت من مائة لال مائة وكما كان قد كان
من عبره من احتفظ بعض طوائف اليهود من مائة من مائة
عقائدهم ومن ذلك اقطع الوفد من لادور وهو من مائة
اهل ورفضوا امرهم بالتشكي الى "مورد" وهو "مورد" -
احد الثلاث مائة من مائة من مائة من مائة من مائة
فيه مائة وتلا عليه كتاب سره ورفضه في واحد من مائة من مائة
يوسوي وهو "يحيى" وتلف في لادور من مائة من مائة
ما فيه وتسم الملك مائة وهبط في مائة من مائة من مائة
عقبه "اشرفت من مائة من مائة من مائة من مائة من مائة
البنة تائه في احد اليهود في مائة من مائة من مائة من مائة
مصدمة مائة من مائة من مائة من مائة من مائة من مائة
مائة من مائة من مائة من مائة من مائة من مائة من مائة
يهودي من مائة من مائة من مائة من مائة من مائة من مائة
وصد وهو مائة من مائة من مائة من مائة من مائة من مائة
وقال كيف يكون هذا ومضى نحو كارة ومضى قد مدك معاً

عبروا عيسى - يودون قصص عيسى لانه محدودا قصصا لهم واعدوا له الى مكة
 الاحكام مشهور بالخلق والاصابة فكان تعدده مصداق لتعريفه فعموا على
 ان يرضوا به يوسوي - تصح حسم - فتتوه سيد ولاده - ولي حتى يلازم قدم
 محمد على اعدائه وروضة في لام فرأى عمار يهودا داخلوا بين يديه
 وسأل من ور ساطع ووراد فثبها من اعدائه - هذه المصايح الاربعة التي
 حولت فقال لا ادري ما هي المرة الاولى التي رى فيها ذلك وأجل من
 ان حاتني هذه الامور فكانت مصاحبه له من السعة الاثني اى كانت
 رقة فيها حتى

وعدت في بني يوسوي - سمع بهر فسمعه بهر وسبع سات وسبع
 دواني من حين حين حديث ورجع حتى وجمعت حواشي - ليهود بالامر
 سري - لدسك تيميه من قبل بهر - ليتبين احد من مولده - لا بهر
 بهر طي ذلك لان - هرييل لالانو - وهو روح موكل بموايدهم ولدى دير
 من الحيين من فوق في سهل قبل ولاده ولد بهر - حرجه من فو
 مه وحمله بين ايديهم - ماكنه وخذوه في - امور بني هودوس
 وهما - سيرة سبي - ثوبون - على ما سب ثوبون كثيرة حافة بالناس اد مات
 احد المحدثه بعد المعجزة وقبل - بهر في صناعة حسن عليه فوضع من
 تلك الشدي - فثب هذا اعلاه - لذي هه - يحيى في الهودوس وعنده هذا - سم
 - لاهو ومورو ذروو وممدوداي - وهذا لاجل هه ابوه الذي تلا كلمات
 سيرة على لذي - لذي سيرة امه على - عده حديث ذلك ولذا كان يحيى

١ وكذلك يقولون في جبل دريم عيسى رعو ان الله اذ ان يميز يحيى وعيسى
 عن سائر البشر فجعل مذهبهما في النضر زيادة على سعة اشهر

وبعد ان وصل الى دمشق وروى الى اورشليم وكل يحفظه الشمس والقمر
على انها مسوولان عن كل دى يتخذه واقربا الى ربه لا يوافقونه
بشيء ولا يسيبهم ويضع الآيات فتشى دوي رومات وأبرأ العبد من وقته
تبعدين وكل محراب واحد منهم صمدية منهم وثنا وشي كل ذبيحة
من من يتبعه في من اليهودية ونحوه عليه لا يتركها
عنه برد وساعة فصره سحابة في تحمل به قد دلت فهو رسالته ما
حاله لا روت له وعاديه بعد منه لا يرحل في حلة حذائه
من الالهة وكلمة في ربه قد

وبعد ان قد بلغ دونه منهم حرج في سورة لأول فبعد هذا
شبهه في سبي مستور حله معص بعد ذلك في اصوات فصل
فيها ليه رد وكان كل منسبه به في من يصوبه من حائل
عنه ما كان من محسن حق وحده في صورة فكل على لدواء
لحاف قدس وقضي حاسة في الله قدس به من ربه من الصفة فكل
كأنه عدو دهره غير

وتت الصفة على ذلك بعد مديد ينعمون من روح فكل صمد ذلك
عديه لانس رده منهم في مردوس فذلك سكان الفردوس فهو
رسالة في يحيى يدكروا له ما شاء عن لافتة سيرته من انواقب السيرة
سبي من لئلا ودو له من منبت تنقي الناصه الى الفناء والاضحلال
وتقام في لوحشة وحالة خفف عبت من صوات وارفق بفضك واتخذ
لك مرة تقضي مع بعض من صوات هموم وقد دلت تدب الصفة الى
روح واحد كهده بضاعة وحي

وخلقت عيسى ممدودي و... في عدن تحت وحي يحيى الى
 الارض فبين حشيش كبر... من حب وحب من حب آخر فله...
 ذلك تهنيد فله... لث... قلب... من حشيش او ورقه
 فله يحيى فله... في ممدودي حشيش و... من حشيش...
 واما في ذلك لاه... من... من... من... من...
 حشيش... من... من... من... من... من...
 من... من... من... من... من... من...
 احشيش... من... من... من... من... من...
 ومحمد... من... من... من... من... من...
 من... من... من... من... من... من...
 من... من... من... من... من... من...
 من... من... من... من... من... من...

هد محمد... من... من... من... من... من...
 و... من... من... من... من... من...
 شرحه ولا يقسم له هذا المقام ولذلك...

مختصر

من كلام الشيخ شهاب الدين...

في... من... من... من... من... من...

في حديث... من... من... من... من... من...

(كذا)

في... من... من... من... من... من...

كثرة بني من شعبه عن تعدد حجرة ولادة ومن تعدد دياره . فله قوة
 منى آخر ولد احب اليه . فله قوة . من سرق من دياره
 لا يصح لانه . فله قوة . من سرق من دياره
 على رتبه علف و تربيه اثنين . فله قوة . من سرق من دياره
 . فله قوة . من سرق من دياره . فله قوة . من سرق من دياره
 . فله قوة . من سرق من دياره . فله قوة . من سرق من دياره

من مات حرجولا . فله قوة . من سرق من دياره . فله قوة . من سرق من دياره
 من سرق من دياره . فله قوة . من سرق من دياره . فله قوة . من سرق من دياره
 . فله قوة . من سرق من دياره . فله قوة . من سرق من دياره
 . فله قوة . من سرق من دياره . فله قوة . من سرق من دياره
 . فله قوة . من سرق من دياره . فله قوة . من سرق من دياره
 . فله قوة . من سرق من دياره . فله قوة . من سرق من دياره
 . فله قوة . من سرق من دياره . فله قوة . من سرق من دياره
 . فله قوة . من سرق من دياره . فله قوة . من سرق من دياره

~~~~~

### البربر

د كان كل على ما شرف شرف موصوفه . فله قوة . من سرق من دياره . فله قوة . من سرق من دياره  
 ضعه لانه . فله قوة . من سرق من دياره . فله قوة . من سرق من دياره  
 شرف من شرفه شعبه في حرجه . فله قوة . من سرق من دياره . فله قوة . من سرق من دياره  
 غيره . فله قوة . من سرق من دياره . فله قوة . من سرق من دياره

[illegible]





الى الارتداد ولذلك هجاء احد المعارة

رأيت آتاه في يومى فمت له  
ثم برز من ميث في د حقا فمت له كان رعو

وقالوا في عصب من حسن في حقة لحوة سانه من نبرم تنج  
صلا سبره من لام في حاحت فريقيا من قديم الزمان حتى الآن الا  
١٠ حنطت ايج ومن سمن سميرت سمخاتها وعلب السواد على لونها ومن

لعرين في د

فوت د ران سبه

الابيض المشرق

المتفرق في خال

وشعره لاشع

الحرب في طوي

وعيوه في د

وم سمو من س

هذه لام وكاب



وأحدوة كدال مد لأحبات مد دمه مد دمه مد دمه في مد مصرية  
لمرسومة على شيك من مد خمس عشر في شات عشر و د و د  
بعض شقق من د حرج من د في د من د و د و د و د  
و د حرق حتى بيت في حرج و د و د و د و د و د و د و د و د  
لأتر دية في لآن و سمو عند قدمه مد من مد هذه السلالة الآرية  
( صر صفة ٨ من الحزب لأول من )



حلافهم وحش احلافهم فردت بحاصر ناس منهم على تخم قطعة من الكلاب  
فثارت تائرة الفتنة وعم البلاء الاحزاب ولدت كل ورع منهم يتحين  
محصنة بلايتح. بالآخر وو كان شه جامعة وطنة وصير سيح حكاه صيالات  
لاحا على . ففصبه مصفحة ودمهم كوا وور لامة في رقة معارج مودة  
وامبقهم الى الحضارة والعمران

اما عدد دم فلا سيل في نمر . . . . . وقرت . . . . . حة فيه . . . . .  
في اخرتر وحده . . . . . نكو ميو . . . . . ٩ يكون بالغة البررة  
و . . . . . يسمون سه ملاين منهم حمة ملاين من البربر . . . . . و صكان تونس  
وطرلس الغرب والصحر . . . . . يسمون . . . . . على الاقل . . . . . فجلة البربر على السرب  
٩ ملاين منهم . . . . . ثلاثة ملاين يسمون . . . . .

### التفح في اسل ارثوي

عد دوع في هذه الاية حد . . . . . الاسد . . . . . اشهر العدا  
اشفي من السل رثوي وهو خير مني شدة في شره مع سيرة من صحت  
الخرند والحلات مستشرقين . . . . . في لاسد لك . . . . . يد بعد . . . . . كاد  
يقطع الامن من تحفه في هذا الامر حصر لانه . . . . . كان شاما في نوري  
مثل هذه الامور سيرة سار لأحد من كان قرأ عاكسا يتوقعون . . . . .  
واقيم بين الحقائق العسة واممية تجرد عن مدحه حة من حصل في  
استل تحريه مقالة الاسد كـ . . . . . نمة في سرت في . . . . . ريل لحاي في اخلة  
اطية الانايه . . . . . وهي الخد اتي شر فيها تديره . . . . . ماسة فخص منهم . . . . .



مدح حرثومه عنه محنة في المدن وليس ذلك بالامر السهل في الامراض  
 لوبية حيث غشي معودة مذومة وسين هما جرثومة العلة نفسها والسقم  
 مرضي لذي نغرة حرثومه في المدن واداسمخ عصف سم المرضي وما يؤثر  
 في حرثومه كما في الكبر (السقم) استمرع وقير وان التلصح مادة  
 شمل على حرثومه هذه عنه عصف شمر حيا تعفي به لطومات من تسمية  
 مرض ولكن حرثومه على حده ما لم يبعد سم المرضي لذي نغرة  
 وذلك بان يكون شمع بعد حصة قصه سريع من تقيحه به كانت  
 دة شمع ب قويه ولامر على حواف ذلك في قصه وتايه والحس  
 التبعثيده لان شمع حده شمل في حرثومه من عصف يادي الى هلال  
 حرثومه سرعة ولا في مفرها فلا تخلص معودة شصودة  
 وحصل ان سلامة حيوان شمع عصف على سمية مدومة معودة من جميع  
 لادحة ومن من مصها فعد وهذا ما يجب اعتباره في المعافاة من التدنن  
 حده حصة انت قه اتي من لادح المدن على ول حده وادان لادح  
 به قد عصف سمن مدومة وربما سمي بعض مدون لان سمية لا تتروا  
 فيمكن احسن من حرثومه سباب طيفة على انه قد ثبت بالامتحان ان  
 المعودة من هذه لانه ممكن في بعض الاحوال كان يكون المدن حدها كثر  
 في طول لادح منه لادح مدومة شمل كثر حتى تكاد لا يرى  
 وحسن يرحم حصول المعودة في المدن تكون عصف سم ولا يقي  
 للمعافاة مع قلة وهذا من حمى على تحوي طريقه سمي من الحصى على  
 هذه معودة في حوا يمكن لا تخرج من حده فحرت بحارب كثره ووصت  
 سم في قويه سمية على عصف حرثومه شصية وانت صبا منه على ذلك

وسائط كبريه من مثل مرجح سموات اندر دحو بعض معديه خفقه و  
فهيات اخرى خاصة لي درجة خاص

و طريقه بي تنصبا عتبات وهي في حد كبريه من محوس صود كبريه  
على سبب ١ في مة ومرحبا مندر من مويرت اسل مستخرجه بحسب  
طريقه الموقفة وحركه مرجح جيد و مدداته في تحريك حركه معدلة و كال  
يحركه من كبريه كل ٥٥ ثمة سعة و در هو سائل مستقر قبل ان فيه بخير  
فيل من لاسيات بنة حركه استيعاب اسل في حركه حرده و دت اسل  
سلي في طريقه لآه وهي في مرجح سموات اندر على مدد حركه  
سلي هذه المدد هو سبي تحت دفيه حد و مدد مدد و بنة حتى ان شعر  
الاسيات لمدد ٥٥ و لا اذ من مرجح سموات و مدد و مدد و مدد  
تحت ٥٥ و في سبي سعة مدد من مدد في حركه ٥٥ و مدد  
في الدفقه و في عتبات مدد ٥٥ في ٥٥ و مدد و مدد و مدد في حركه  
سلي هي سائل حركه في سبي من لاسيات و سبي سبي سبي سبي  
شديد لاسيات و حركه الاله مدد سبي سبي لاسيات و حركه في سبي سبي  
و مدد سبي سبي سبي سبي سبي سبي سبي سبي سبي سبي سبي سبي  
و في مدد لا يحدث فيو تغير لاسيات سبي سبي سبي سبي سبي سبي  
اسل ذو ندف يوم في سائل صاف كانه المرجح و هو دليل على حركه  
لا سويات السلي لانها لا تنوب في الفلاس و حركه سبي سبي سبي  
لصفه الاولى و اثر كاشح مدد سبي و صبي سبي سبي سبي سبي سبي  
ولكنه لا تحدث قده في الحركه سبي و مدد سبي سبي سبي سبي سبي  
الاسي في بعض لاسيات و حركه سبي سبي سبي سبي سبي سبي سبي









جی کسر شکسته عن نمونہ و ...

تعدیل و لایق خبر و شی

ولا عکس بعد و س ...

و شی ...

و شی ...

و شی ...

و شی ...

و شی ...

و شی ...

و شی ...

و شی ...

و شی ...

و شی ...

و شی ...

و شی ...

و شی ...

و شی ...

و شی ...

و شی ...

و شی ...

و شی ...

و شی ...



على الاهداب وأشجار الخيل لأنك قد رأيت في بني لاهوت وسيد  
 المتعة وسردك وحرره في بركة كفة نعمة شمس فحدثت بها  
 في متعة أهل والرحمة ونسكة كمنع من حزين واحد حزين ومعه  
 وحددين وكذا قد عرفت في لاشية دفقة ولاسي في ليل وكثير من  
 لاهوت في بادي من حسن مدح وكتاب في حزين على كاهل  
 ومعا وبره عصفه مشد كثر عصف في سردك

إذا عرفت ذلك فذكر في لاهوت لاهوت من هذه وسيد كاهل  
 ما يجدرك اعتبار في الوقاية إذا كان سبب حرره سبب ولاسي  
 بحر ما ركب مدح في حزين في حزين

وحظ على حدث من عذر ومن مدح ومن  
 ومن شعاع شمس وسيد ومن مدح ومن  
 ولا تظن قرآن مدح من وحتر مدح

### منافع التنبيه

يرد بشعر في حزين من حزين من حزين من حزين من حزين  
 وشدة حبه حبه ولاسي حبه وسيد من حزين من حزين  
 ومن حزين من حزين من حزين من حزين

وكنت د عرفت مدح من حزين من حزين

وهو من مواضع حزين من حزين من حزين من حزين  
 لكن عرفت وقد سمعته شيخا من حزين من حزين





شوق يدحر الشعر في حد  
 هزئت ما حاكها من سحاب  
 قد عدت صبب لا شعر لكن  
 ان يكن فاتها الاربع بعد عو  
 م يكن فاتها من حجاب  
 وعلماها مصون فحق على ما  
 كل هيدت قصص البدا في الحد  
 سائر من حوس فحق ما به  
 مفرات جمال تصفو الحد  
 وكان حيد شعر ما به  
 قد درت به فحق ما به  
 مسرعة في ما به من ما به  
 وندو اسما في ما به من ما به  
 وحبوب العشق تنبع ما به  
 ونحوه الاصل ما به الحد  
 وفضل امير ما به الحد  
 صاح هذه هو دح حصر الم  
 ودع بوى وملاء فلا م  
 ودع لمس وحد ما به  
 تلك حار من فدى ودى ح  
 انما عيسنا سوابق خيل

ن ورد مدح الو حسات  
 في رنى روص الى سال السات  
 قد عدا الزهر ما بها من ثبات  
 ص من عذرة ما بها من ثبات  
 فحق فوى روص في حات  
 ن عصون روى من الت مات  
 ن وطي املاء في اللثام  
 حل ولصكها من عحات  
 ان فردى ما به ومردوحات  
 ن فخرى من مخرات  
 فسارت كالانجم السارات  
 عتها في مرورها ثبات  
 روص حتى نحو الحد حازر  
 ن افرامها الجارات  
 ن ما به من عين ما به  
 حجب فعدى حازر  
 ن حن حد دح اردت  
 ف حجابنا ولا فوات  
 ن ما به من حد  
 ن وسكان من الحدلات  
 ولدينا هوادج المركبات

فهاه خمان نخده اعبر حب وياخذ بيجاب  
وهناك بدي تبح خطا في كبر من لخصر  
حسنت مصر ادي كله و يحيى بيب حب حب  
ان سوانه بصي قد سر آت وسته ما مضي ما هو ب

### مأثره مصرية

دا مدنيات خديده - في يوم لاون من شهر ابريل  
بوضع حجر لاون من دار المدنيات مصرية وقد حجب سور قصه من  
عزق لاسياسية فسي في هاه حياه كره من ان حب حياه  
ووجاه اسكل حتى د كاهن حشده وده حياه من به في موكه و  
استقر به المجلس وقف صاحب اسده حبيب شري من به في  
والاشغال العمومية فقاء بخطاب ورسول عاده بفره محضه

### مولايك

في هذا اليوم صنع مدنا كرم حب لاون من به  
لايداع مدديت لمصريه وديت ولا ب حب من به حياه حياه  
القطر في عهدك بكون من اسده وديت وديت من به حياه  
الفرعوني ولا حرم به سبكون من به حياه وديت من به حياه  
نقاي القرون حوي حبل من كرم حياه وديت من به حياه  
كل ولا شت بيش لم به حياه وديت من به حياه  
في به على حياه اس شت من به حياه وديت من به حياه



في ذلك رأس بحس الطائر : صر لانحار عمومية وقية : راعديت  
ومهندسها ثم حتم شيع لاجم وحمل في صندوق من لاسوس معشني بالصحة  
وحمل معه قطعة من لاسوط التي صرحت هذه لاحتلت وقد سمع  
من الصلحة واحدة رسم حصرة حديدية ومن صلحة لاجم تاريخ  
لاحتفل واسمها مدب حري لهدم من مرجع هذا الـ وهم حصرة  
الحديديّة ومن سب من لشر الذهب قبل هذا ومن في ذلك عدة قطع من  
العود لمصرية وبعض حرد لخطر شهيرة من سربود هـ ثم اقول  
اصدوق وحريه : شيع لاجم وحمل في صحن صندوق حجري من الصديق  
لعادية وأرل في مكانه من - من ركن البناء. وبعد ذلك ارفض الجمع  
وكلمة سنة التي على سمو الحديدي المصنوع في من مصلحة الأمة والبلاد  
ادام الله عزّه وجل ماعيه كلها مصدرا لـ : ولـ : ومورد للهدم ولـ : مصد  
عرّ وجلّ وحسن تسديده

### آثار أدبية

الدرة السنية : هدي لـ حصرة لادب حبل قديس لحوري  
صاحب مكانه جامعة في بيروت حقه من هذه بسنة لأبيه وهي من  
تأليف الكاتب طبع المشهور عند لـ بن مقيّد وودعه مؤلف من حقه  
وآداب محقة ومشرقة وما يعني لاسان - يربيه من للاحلاق في  
مصاحبة الحكماء ومحبة لاصدقاء ومدبره لـ : حساد وما يسلكه من  
الطرق لانتقاء لائمة : وصحب الصوفى والتب في من مبره وود كيدهم

فكل ذلك من سنة فخره وسنة منه احسن وانسده اليه دكا وقه  
 وقوس له بعض نقد ولاس وسع لاهو مصر اصدوق وتعب لحفظ  
 بحيث كان لا يريه ومعة ولا يحوي معة من لائن في سنة وتبع منه  
 حكمة واستفاد به بصيرة فان في سنة كذب منه في له ولم يجمعه من  
 قلبه جامع ولا غرو ان يصدق من ذلك عن هذا من اكبر على ما شتهر  
 به من سنة عقله وبعد سره وعادة عمه وفاء عنه وما عرف به من  
 بلاغة الكلام ومحر البيان والحكمة النعمة وكف لاهو من كس كنية  
 ودمه مشبه به لا يمكن له في لاه كره من دياحه معه وشي  
 بانه ما كان به سمج وحده في احد من العربية فصلا من لمعة وما لا يري  
 به على مدح حميد لانه السبي ولا تارة لاه كره ديبلا على غرارة  
 قصته وانسته من السابعة ومر لاه

ولانس ب و د ه مع سيرة في منه بين كلامه في هذه  
 الرسالة وعبارته في تعريب كنهه ودمه لا يعتمد بذلك غير فامة اسعد وما نرتب  
 منه من سخر سخر ورشار اسد وف من سمع الكس من مصر اسد  
 وتصح اسد من سخر سخر وعمر سخر سخر فلا حرة انه يرى كلامه  
 في كناية ودمه حص اسد وفي د حة ونصع لاه ونسج سخر حتى  
 ترى عبارته هناك جوهر صافي وسنة مضر د لا يوقفه دونها الفهم ولا تجهد  
 عدھا ا به ولا يعرض بانه فب انس ولا شكل ود عشر كلامه في  
 ندرة وجد كثيرا منه غير خالص من التقيد ولا صر قق الاسلوب  
 صعب الاستخراج غير نصيح على الجملة ولا متج اعادة في ان سمج في  
 كلا لكس من وحد وطقة الكلام لا تحلف ولكن هك من لاندح والاسلة







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وفي الصفحة ٢٢٢ فليس من موزونة في تسمى بتدليل له عند وقوعه  
بإضافة لاء واجتوب ٢٢٢ يسميه عند

[illegible]

عني ان يسبح من قبل سفرنا هذا كانوا ادنى الى المدر من قبل  
طاعة يوم دلاسي كل من يكون عارفا عما ينسبح ولا ان يتخذ له

مصحح يسهل في مواقع الخطأ ويرسده في واحد صحيحها ثم هو ان أخطأ  
 أخطأ في صحته ملاً وصحح منه في سائر الأجزاء من سرده . يعنى من سرده  
 القديم الذي أقامه . يطبع من الكتب في مرة واحدة مع صحة وفوقها  
 فدا شرطه شيء من الأخطاء تكرار في تلك الأجزاء . فخرجت من سرده  
 صيغة واحدة في روية محو التبدل ولا مقصود في تصحيح من كثير .  
 أنا من تصحيحه . كل مسدود يكتب ور كان في الذي قبله عنه صحة  
 لأن مقصد الحروف منه من نص من . . . . . لا من . . . . . كان من  
 مسح من هو من . . . . . لا في مقصد من يكتب على أن من  
 ذلك بل يعرف من . . . . . من سرده في . . . . . خط . . . . . ثم لا من  
 على قد . . . . . من . . . . . من . . . . . . . . . . . . . . . .  
 قد لا في . . . . . وسبقه على . . . . . لا في . . . . . في . . . . .  
 التي قد . . . . . من . . . . . من . . . . . من . . . . . في . . . . .  
 دقيق . . . . . قد فيه في . . . . . من . . . . . فكتب منه . . . . . فيه  
 من الأخطاء . . . . . الأخطاء . . . . . كتب . . . . . لا . . . . . ٣

والله . . . . . في . . . . . لا في . . . . . كما . . . . . من . . . . .  
 وهو . . . . . من . . . . . من . . . . . من . . . . .  
 المحسن . . . . . من . . . . . من . . . . . من . . . . .  
 وسبقه . . . . . من . . . . . من . . . . . من . . . . .  
 وأثبت . . . . . من . . . . . من . . . . . من . . . . .  
 صحت . . . . . من . . . . . من . . . . . من . . . . .  
 لأجله . . . . . من . . . . . من . . . . . من . . . . .



وميص وعينه فاد وأدع رأس الفهد في وسطه معصه و طلق على هذه  
 اعلى شعاع من شعاعه على حذوق شعاع بين دوكت معصه فادركه على  
 شكل وميص في انطلاعه من اصاب اشع صهر حمة فاصرا د وقع من  
 حلال حمر مطر وحاصل - سعد فخر محرق لاجل التبرية ووصول  
 معين فاد كانت حيدبه مازوثة فعلى على شككه كان توجع سور مازوثة  
 فحدث ومض هو على لاجج ور يدي ندركه سكه

وعلى هذه الحصة بين سبل لاسند ط يته علاجه حديد في  
 طب لعل لاشعة على حذوق شعاع من شعاع سور مازوثة يدي فحدثه  
 في الحلة على ما رن ندركه فوش من لاجج حمر ففها معصه ور  
 اصع حدى يده في حمر فوي لعل مذكوره ففها ففها ففها ففها  
 اليد موصولة في حمر شدى حمر لاجج ففها ففها ففها ففها  
 ورق وشوهد في موضع منه معتبر دقيق سكه لاجج في حمر لاجج ف  
 وبعد ربع ساعة من على الحلة على ففها ففها ففها ففها ففها  
 ففها فحدث سكب ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها

١ اصل الفلة عند العرب الواء في حب ففها ففها ففها ففها ففها  
 مسدرة ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها  
 الى هذا الواء المعروف تحفظ فيه الادب واهم هو ففها ففها ففها ففها  
 او مربعة او غير ذلك ولا تتكبر على ففها ففها ففها ففها ففها ففها  
 ان العرب لم يكونوا يعرفون هذه لاجج من حمر ففها ففها ففها ففها  
 واصدوق والسفد ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها  
 والسفد قرب منه ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها  
 يفسره كثرهم ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها ففها  
 الففها

في معمل نحير فيه صدر المرسومة سعة ربحي وثرت فيه لاشعة من صبر  
 في حده اصبعه محض كنه مسودة ثم حمر طلد وتودد وردد لانتاب حتى  
 صغر من ربحه يده في ربحه سعة ربحي ولكن ذلك لم يحده بعد  
 حتى سعمل مره ثم لانتاب وحف حده وصف ثم سيج وهد مكانه  
 حذر حر صانه صاب لاول ويخرج فيه سلاج مده سعله عيون لصور  
 وقد اسبح حده يده حتى ثلاث مرات وحده يده لاسير مرة ولصقت  
 حده لا واحد في يده حتى وفيل ان سعه ربحي تربس الشعر وثنت  
 بعضه كونه ثمة ويده حتى ربح سعة ربحي في ربحه على مقدار اربعة  
 لمعه في دلال ربح ثمة والمصل كثر المصل من يثنت ولا يثنت بعد  
 لذي ثمة من معمل مضمود

فما على مقدم رده لا بعد سعمل شعة ربحي ثلاثة فملا  
 في كثر من اعد ربح ثمة من لاعم الكروي في لاسعه وقد فمحت  
 لآن انصري لآخر ثرت من حده سعمل من ربحه

### نصر الصاغي

عشره على معمل سهل حده حده اربع طبعي في مدرسة بروكل  
 الجامعة وهو الآتي

واخذ بوقال من ربح حده حده سبعة في صبر او غلا لي  
 نصفه من كحل اي ربح حده سبعة وعشر غصعة من احصي ثم كحل في سعي  
 حده سبعة في ربح كل من ربح وكحل احصي في ربح واحدة من  
 طرازه كحل لاسع امين وبعد ذلك يرفع من حده ويوضع على

ماشده در معیت بیه تنه دقایق بزرگ انصافه مسکاف بخرد احکام

یہی ہے و تضرع شیخہ لاسٹ ریحی مطہر

دقیقہ بہ حد، قسم لائی میں سو فی ہزار

سَمَاءٌ قَدْ تَرَى فِيهِ اَعْيُنُ قَسِيَّةٍ حَيَّةٍ زَمَّةٍ

الصفحة وكل ذلك مع عو قش عشرة في

انگلستان کے لوگوں میں یہ عقیدہ ہے کہ

بسم الله الرحمن الرحيم

لی ی هم اند د و ه ه ه ه

1891

قال ونگین بی بی : میں نے جو صفت اور عادتیں دیکھیں ہیں ہرگز ہوسکتی

من الموقوفات المذكورة

الموصوف من عمار وحسنه نذكر لامة من الحجة المجاورة تملأ ما حدث هناك

من المهر ١٠٠٠ مسمي فقط حركة مستديرة

✽ مؤتمر إيدفية لصحي الدول ✽

ختمہ انجیل ہوا ۱۹۱۵ء بمطابق ۱۳۳۵ھ

عليه وثيقه والله سبحانه وتعالى اعلم

[illegible]

البريد و سبب و وجوب و نكاح و طلاق و نفقة و ميراث و وصية و زكاة و حج و عمره و غير ذلك من فروع الفقه

وَبَيْنَ يَدَيْهِ كُتُبٌ مِّنْ ذِكْرِ الْمَلَكِ

...  
...  
...



حتى يبع وجهه بمعدن

وفي حارس طرية حر زرقعة وتندار في عرصتها خمس عشرة  
لأشنة في عروق بحر لآخر حبيب محبى و حدود عتمة محبة و لهجة  
روسيه و خمس عشرة بحري و حشرت في مصر و تحسنا

### سجل ولاء في الهند لاسكيزية

سجل من لاجد و د حار من تدى ن حارون و قد حلت  
وضاه مد و حر شهر و من و حار من تدى ن الشدة في كثير من  
لحم دت و ذلك من علامات طووال الخطاط في الامراض الوتية لا  
تمت في بعض مصر و حدة قطبت في قالا قصة مدراس و في كوت  
قصة من و دت في و دت و كذا ذرياً قد بلغت الاصابات من حتى  
٨ من ٨١ من ٢١ و دت في لاسكيز لذي حرة ٢٥ من  
٢٩٤ منها ١٨٤ وفاة و هي على مثل دت في و دت

اد طرعه المعالجة المصل فلم تعرف حتى لا ن حار و تدى و من  
توفى من تدى و دت حرة الشدة المعروف و من و دت و دت  
في لاجد و حار و في لاجد ما تدى في لاجد و دت من دت  
عنه و دت و دت و دت و دت و دت و دت و دت و دت  
الشفة هذه بحريه في لاجد و دت و دت و دت و دت و دت  
تدب على لاجد

و دت و دت و دت و دت و دت و دت و دت و دت و دت و دت  
و دت و دت و دت و دت و دت و دت و دت و دت و دت و دت

﴿ الكتب الآتية تطلب من مطبعة البيان بمصر ﴾

« واسماؤها بالقرش الصاغ المصرى »

- ٣٥ العرف لطيب فى شرح دواوان الى الصيب
- ٢٠ مجمع لسحرين
- ١٦ مختصر دار القوى فى شرح جوف مرأ ( مطول فى النحو )
- ٠٨ مختصر الجملة فى شرح الخرافة مطول فى الصرف
- ٠٦ عقود الدرر فى شرح شواهد المختصر
- ٠٨ ثلث قمرين وهو السدة كالثه من ديون الشيخ صيف يارجى
- ٠٣ لطرر المعلم ( مختصر فى علم البيان )
- ٠٤ مطالع لسعد لطفالع جوهر لفرد ( مختصر فى الصرف والنحو مع اعراب الشواهد )
- ٠١ لمح نظرف فى اصناف صرف ( رجورده مختصره مشروحه )
- ٠١، ٢٠ الباب فى صول لاعرب ( رجورده مختصرة مشروحه )
- ٠٤ حديقه الورد ( وهو دواوان السيدة وردة يارجى )
- ٠٣ الوفاء من لأمراض المعدي ( للدكتور سلم شمعون )
- ٠٥ رواية غادة لاسكيتريه ( للسيدة ليبة ماصى )
- ٠٥ تحفة لودود فى مقصور ولمدود ( للامام ابن مالك )

ووصول الاشتراك لا يقتصر ما ذكره مخصصه مع مدير المحنة

## مِفْتَاحُ الْيَانِ

شاع في هذا العصر

هذا المصنف هو من كتب الفقه والحديث والعلوم الشرعية  
والفقه هو العلم بالدين والشرع والحدود والقياسات الشرعية  
والحدود هي الحدود التي يحد بها الله تعالى بين الحلال والحرام  
والقياسات هي القياسات التي يقيس بها الناس في أمورهم الشرعية

نحسب ما صي

## اعلان

مبك حروف اليان

هذا المصنف هو من كتب الفقه والحديث والعلوم الشرعية  
والفقه هو العلم بالدين والشرع والحدود والقياسات الشرعية  
والحدود هي الحدود التي يحد بها الله تعالى بين الحلال والحرام  
والقياسات هي القياسات التي يقيس بها الناس في أمورهم الشرعية  
والفقه هو العلم بالدين والشرع والحدود والقياسات الشرعية  
والحدود هي الحدود التي يحد بها الله تعالى بين الحلال والحرام  
والقياسات هي القياسات التي يقيس بها الناس في أمورهم الشرعية

هذا المصنف هو من كتب الفقه والحديث والعلوم الشرعية  
والفقه هو العلم بالدين والشرع والحدود والقياسات الشرعية  
والحدود هي الحدود التي يحد بها الله تعالى بين الحلال والحرام  
والقياسات هي القياسات التي يقيس بها الناس في أمورهم الشرعية

من ردها في الخطب مدير المصنف

نحسب ما صي

# البَيَّان

مجلة

علمية أدبية طبية صناعية

معدوني من ك. د.

لنشرها

الشيخ ابراهيم اليازجي والد اكبر شاه

قيمة الاشتراك

سنة واحدة في مصر احدى ٢٠ و ٢٠ في خارج

السنة الاولى

الجزء الرابع ١٠ يونيو سنة ١٨٩٧

طبع في مصر في مطبعة دار الكتب

## ✱ شهرت حره لرح ✱

اللغة ومصر اسودت شمس سرطان المديني  
لثرية . هيئة لاموت في لاجيا . على صهر النيل  
الاحمد كيت سكرت و محس . الحرب لفر عجائب  
لصور اشمي - اتحدت من كثر اذية ( كذا ) عصابة هو  
مجمع . نفس حدث في دق . وية مدالة لآلة محنة له و  
امثلة وحوشها وصبة لاربب عده

## ✱ علاج ✱

ان الدكتور بشاره افدي دزل قبل معاينة امري في محل  
سكنه شارع لمحالة عمرو : من الساعة ٧ ٩ قبل الظهر ومن  
الساعة ٢ - ٤ بعد الظهر يوميا ويسأل عنه في حراطة الناس افدي  
هنا بشاره لمحالة : تلفون عمرو ٥٥ :

## اعلان

قل الدكتور جبارة محل عيادته لاول شارع الفجالة مقابل  
اجزاخانة الياس افدي هنا حيث محل معده لمري كل يوم من الساعة  
٩ صباحا لماية الظهر وهو يماح كافة لامراض وخصوصا امراض  
النساء والاطفال والفقراء مجاناً

# البَيِّنَات

السنة الاولى

الجزء الرابع

اول يونيو سنة ١٨٩٧

## اللغة والمصر

م يبق في رءوس الأعلام ومنعني منه لاش من هذه الأمانة من  
يشعر به صارت له اللغة مهددة حذر من انقراض بحمدته هي ولغة  
عاجت دوما حتى عد صارت فمخاتها بحسب كثرات وتغيرت واضحت  
كتابه في كثير من الاعراض صرنا من شاق التكليف وبها من توب امت  
ولغة لا تردد لاصلة من مذهب خفية ووسط صرق من في لغزمت  
ومتحدثات الى ان كادت تند في ويا لاهل ونحو من سف من مات  
اتروا الخواص ومنت اضروره في تد ان ما طرأ عليها من لثة قس نام  
عدا وقبل ان يبادي عليها مؤذن امصر صحر من تفرق بالآلة ويختج على  
مخدراتها نقصانها النابض و...

ذلك هي اللغة التي طرد وصفها لوصف فوق ثائها اغزر الألسنة مادة  
ووصفها تعبيرا وتعدده بالاعراض من لاهل صوغها معاد تصوير قد قصت  
اليوم الى حال لو رام الكاتب فيها نصف شجرة سامه لم يكذب يجد فيها ما  
يكفه هذه مؤونه مرة فصلا عما وراء ذلك من وصف قصور بل...

والأكبر. وفان يروى ولا يروى من حدس. وروى من حدس  
وثبت وموسى ومروى من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس  
لا يحد شي منه. من في حدس. ولا يحد شي منه. من في حدس. ولا يحد  
وحدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس  
سنداً. من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس  
له موصوف من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس  
لأنه. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس

ويثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس  
وروى من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس  
الحدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس  
موصوف من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس  
موصوف من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس

نحوه. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس  
والحدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس  
ذلك من الحدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس  
نحوه. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس

لا يحد شي منه. من في حدس. ولا يحد شي منه. من في حدس. ولا يحد  
نحوه. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس  
ثابت من الحدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس  
ومثله للحدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس  
الحدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس. وثبت من حدس

اليه ويدل عليه

على أن اللغة مرآة احوال لأمة ووجه تقدم ورسم مجسمه وقدر حالهم  
وملكاتها ومجمل ما لها من سوء وصلة وآداب وما تقع منه على قدر  
الانقياد حاجتها في الخصب واليسر في حياطه وفيه بحث حتم من  
معاني ومعنويات العرب وهي هذه اللغة له قوة شتى وله سمات  
شبه ولأدبه ومفرداته التي والاساس من كنهه وقوته وشبه  
البرحي وعنده وانهم انقلب وخلفه في شكله لا يكون بعدونه  
في حال ولا ترجمه وينه في هذه عهد من سيرة مذهب  
الحضرة لا يستخرج في حرف وبسبب كفة ما بين سيرة من صوف رقيق  
ووجع لا شئ ويرجع وقد عن فيه من اسس في حال تخلفه وانعاس  
فصلاً عما بلغ اليه اهل هذا العصر من نسج في مدحى عده خدعة ثما كان  
وانك يصر عن جمعه لا حدث بعد ذلك في سوء سيجال لاسلامه  
ذهب عن أكثره وه كان فيه له ان لا اعتد قبل

ومما يمكن من حال وانك القوم منسج منسج اخفاه عده وما  
يحدث في عظمه من القوه واعتير عن حداث هذا زمن ولا يوهمن متوجه  
ن ذلك ورد على اللغة من عزم روكه ففقد من عن محاد لاجوال  
لعصرية واجه في سافة لاسية حدة من معنى شدة في اللغة بلحدث  
بعد التكميل بها معان قد حلت اندامها سبب من نفس ومضاه عن احداث  
اله ط وارتى بها تلك معان فيصير على اللغة انفس حياً من حبيب في  
تخرج عن ذلك عراض هه ولا تقي صلحة بالاسمعان وحيداً في لآن  
نقى حها على عزمها او سعن معده على سدة عراض منها من حلال بها

يعبر من ديارهم وكنز سوب وضعها حتى تشدل هينهم على زمن ونصير  
على الحملة مع أخرى

ونس من سكران . وصدق من هذه من سبه في نادي الرزي ما  
شده من حر عت اليه وما من معه سبه مدح من نقد رده عن  
لوقا بخطاب اعصريه لان ذلك استقرت وجهه واسد به وسارت  
هو الله في سبه وقت مبلغ ستعدده بنت به من سبه سيك تي  
ويقت بها لان في ربح سبه وصور برحمة ون في فيه صالحة لان  
تجاري ومع اللعب وكبرها مائة ولكن . دركي من ذلك ورد من قبل  
لأمة وتحت سبه حبه خطبة ومسيه د الله ذهب اثنت تشبهه وتهم  
مهمه ومع هي عارة عاريد به سبه لا تمدو سبه ما في جو طرم ولا  
من لفاظهم لآشور . في ذهبهم وسيضي ل الله بوضع دفعه واحدة  
ومكان وضع من اشفي بعد التي على قدر ما تدعوا به حاجة لشكيب  
ما وقد خضعت هذه لاله بركة عز ر توحده في عاره وهي ل كثر  
فما لم منحود بالاسم في العظمي و المعوي تحت صارت لي . صارت اليه  
من الانساع الذي لا تكاد عدها به لاله على كونه من قبل للعت اوصاعا  
الا انها من اكثر من صبة ونة وهو امر في قبولها هذا الانساع المحجب  
فصلا عما من نعت طرق الخاز على ما مستعود الى بيانه بالتفصيل

وعبر ما ذكره من ذلك ما احب الى . كانت عليه لغة زمن الجاهلية وفي  
صدر الاسلام وتنسبها لعت الله على عبد خلة من بني امية بعد مكنون  
العادات وسميت الفتوح ونسب لأمة حسب العلوم وتنسبها في قول الحصار  
بحيث حرواها من حال الحشونة لدوية في بعد مذهب ابدية الشائفة

مهدهم ذلك لم يكادوا يدخولون فيها عظة اغيبوا ولا اضربوا فيها وضع  
 جديد ولكنها خدمتهم بنفس اوفى بها اتي وضعها العرب فاستوفوا منها ما لا عهد  
 به العرب على وجهه بدى عهد به ولم يكن به صلاح حتى جاءه بصفة  
 عرس وعموم ليون . دحو كثير من مصصحت الامم اتي حثوه  
 شرق وغربا وزادوا على ذلك كله ما استسعدوا بغيره . لمة مشايخ طه  
 في كل ما اخذوا فيه لم تنضب مو دهم دهم ولا ربا من سكا بها بحر  
 ولا تقصيرا الى ان ادركهم من تش لاطم . وارب لا قدر ما وقف .  
 سد ذلك حروفه لمة عند . ره في وصل اي من كسبه ووي  
 لا حثيخ بعد ذلك في لمة وبسعت ده في الدهر حتى بدرس علام  
 حصتها ودهست عموم درج . ربح من كذا لمة من سكب رول  
 معانيها حتى صار لموجود منها يوم لا يقوم بخدمة مؤمعه ولا هو اهل  
 لان يتبع به . ميرلته تلك وديت من كان ثمة هره . وفي هو في الامة لاي  
 لمة لان ما عرسه من الحجر ولا اهل غير لاحق بها ولا متحق بها وهـ ولا  
 بحر . هو بحر في لمة لامة وسدركها وتحر في حوطه وسعد ده وو  
 صادقت من هب الة على عهد املاهم من السعي في سل حصرة ووسم  
 نطاق العلم لم تقصر عن مشايخهم في كل ما سبهم من الاطوار حتى يتبعهم  
 في بحارة العصر الحاضر

ولقد تى على سعة مدب من السبب عد ذلك . يرد . حرف . لم

١ . تستنى من ذلك كتب انطب فاهم ساجوا فيها سفل كثر من اسماء الفقير  
 وامواد الطبية واسماء الامراض وغيرها لبعضها الاعجمي لان بعضها مهندوا الى  
 مرادفه بالعربية وبعضها لا مرادف به عند العرب فم يصمو لها بعضا ما سياتى في  
 موسعه من اسماء الخواهر واشباهها لا تنقل على . لاطب الا من طريق التعريب

يكذب بخطبها ما يريد على الخوارج البيعة والسوقية على تناقص هذه الخوارج  
وترجع مدده يوم بعد يوم باطراً على أهلها من الضغط والفاقة وهـ اتصل  
بذلك من سبيل خيل ونقص عمران وذهب احصاء من بينهم حتى  
عاد حواري كثير من أهل الحافلة لا تكاد تعدى حواري المدوي  
ولا كاره ومذهب لم يبق معه باللة معدومة فلا سبيل الى بقائه  
لأنه لا يملك سبيل دلفظ لا يجد للعصاة من الخوارج التي في العس فلا  
يكون لأهل مدده حروقة . دعي ذلك كله ذهب ما كتبت  
المقدمون بعضه بالاحراق كما تم في مكنته فوطه وكان هـ في مقدله وقع  
من مثله بالاسكندرية وورس . وعصه بالاحتياج واجبت فلا بقي في مكان  
منتهى به مشعر ولا حفظ به مدس به به عهد فمعه وفي اشي ايسر  
مجدد ابوه في مكنته لا تحم وكثرة مما تنزى من ذهب مدده .  
فلا عروا شاعرت لا حول كلها ذهب هذه لاه من نسبة لاعتق  
حتى لو رمى حرمه لا تفرقهم ومعهده بالتحديد والاحتياج . وحدهم به  
البلاد لا شي ابرز لا يجد في اعاب عوم مدس وهـ يصل به . يكذب  
هل بلاد لا يحفظون على سوه  
ستني سبه

### السوريون

سورية التي حسب ما يدعى المير وخمها طوارق الحدثان بعد العيين بالاثار  
هي القصر الذي كنهه الطغمة حدة الحدثان فترقتها يد الانسان وحصة بمران  
مردد به عن ثال فعدت عليه بالحمران وتاب السكان جو صافي الاديم  
لا يكسر الا ليجود الحس بالمطر وازرقق ماء العيون على حصاة كالدر

فليس ابيض فيه عن ثور ، هو ان لا يبت الا عنت رذالة ثرا  
 العطر فيبعث الحياة هوية ، مريح لا يوح طيبه وسهول لسهه الاخرى  
 حصية لا كى تدفق في حواسه حذو ولا يبر وتتي في ملكهم الخدق  
 الملتفة لا شجر عليه الخمر وحل حشيش سحر وتذوحت هضمت  
 وشربت صغرة وكام ، كسب رشح هدم ، احضرت سقوجا واحضرت  
 اجاب فكات معلا لى ، معصم ندى

هذه هي سى سفت لى مدينة واحدة واكتفت السكن  
 والعمرة وقد سمعت هذا الشىء بعض من به وحاسه وشرة وهي خند  
 من بحر المتوسط ، لى لى دى واديه شرق ومن سب صغرى شمالا لى  
 حدود مصر حوضا مشتمل على مصر معروف من قديم زمان ، من بعد  
 و لارس مقدسة وقد عظم دمشق عرمة سى حفة مقدمة اعيد لى  
 لمدينة حنة لارس المقطعة لحنه فى حى عاصم ، محسن موقع ، وصف  
 منى وشدن هوام وصيب تها وكذا حد نر مع ، كذات عن حاله  
 مدسها القديمة فقد بنت غير متعده لاندلا فى حطير وقرنك مسلكهم  
 وعوئد هب وحلاهم ومعشهم وملاهم لاهل لا عمن لى لاحداث  
 وما مد هام من سور القديمة قد عفاها قلب الاحوال فلم يبق بها لا  
 رسوه وطلال وقامت على عاصم الآن قرى حبيزة متسرة سى هاتك  
 بوع دترة يابى ليه شراده من بقايا الاعم الفائرة كلها لم تبق لا  
 مشهد تحبه الحروب من لدمار وما يُحدثه قريق ، نكته والشفق من  
 لساب وسوار او نستوي ما ارسد لها من امدة والحصا المقدس من لكون  
 عرة لدوي الانصار

لا وهي البلاد التي من مثل سعة اعم كلة في تايين سكاه  
 و اختلاف عجمه و قد شاع على هذه يدور فيه لا يريدون لان عن  
 ٢٤ عن شين في ح تية مساحتها نحو ٣٧٥ ميلاً طولاً من الجنوب الى الشمال  
 في نحو ١٧٥ ميلاً عرف من شين و غرب و هو حلاط من الاراميين  
 و كثر من لاجل التي تحتها من قديم زمان حتى الآن و كانوا يؤمنون  
 بمسكة عظيمة و سميت دمشق في ذكرت في التوبة سم م و كانت في من  
 ربه الخيل عرقه في خضرة حتى حل البكل عيرد تية مذكور و ما  
 ذكر في ل لاسر يلبس قبة من عسكر ملك سدد شي  
 و من في يوم و ح و ذلك دبل على كارة سكر حيث على س لا يريدون  
 لان س ١٥ و لا على ل يود ماحه لارميين في حروبه مهم  
 مد عهد داود الملك ثم سقطت مسكن لامية و ودية تغلب لاسوريين  
 و البابين و السرس س لا و مصر و حواء و سدد لاسوريين و افرس لارميين  
 و حرم عن رادهم و سدد في لاسر و سدد و سدد و سدد و سدد و سدد  
 سقطت سور سدد مد ديت عهد سدد لاسر سدد افرس و سدد  
 عرشهم و تلك اليونان سوريا حيث من ندر فحق هب و حلاقهم و كثر  
 سدد في يد تلك سدد في سدد مسكة عظيمة كانت قسنتها انطاكية ثم  
 قامت عليها ملوك الطوائف من حبة السدد و سدد ملوك مصر من حبة الجنوب  
 و سددت اليهودية في يد الملكين و سددت دولة السدد على سدد و سدد  
 لاروم لاسر على هذه المسكة سنة ٦٤ و قد عظم شأنه حيث حتى  
 نعت ومة سددت قسنتها مسكة كرسني تماصرة من سنة ١٩٣ الى سنة ٢٤٩  
 س و سددت عسنته اسو و سددت دسنته في و سددت سدد و سددت سدد و سددت







هياتهم وتنبس ما تشبهه منهم ذهبية و... فيه وسنكمل خصائصهم  
 ... من حيث الاستعداد لتسعي ... في مقدمه السلائل البشرية  
 لا يجوز ... لا يوجد في ... في ... وسعدان ... لكلام  
 ... في ...

### شفاء السرطان الحاد

لا ينبغي ... من العليل الغير القابلة للشـ  
 ... في ... جراحية على قلة نجاحها مع  
 ... في هذه الأيام الأخيرة ... على أنها قد وهما على مقالة  
 ... من ... في ... الأخر تروبيك أثرت في  
 ... مع ... في ... العلاج وبعد الشفاء في  
 ... في ... في ... في ... خصوصية  
 ... في ... في ...

د نظرا ... في علاج ...  
 مبدأها واحد وهو ...  
 العلاج غير كاف ولذا في ...  
 المرضي ولا سيما لأن ...  
 الصحيحة المحيطة بالمورد مرضي ...  
 لا ... في ...  
 عن ...





استعمل في علاج مدكم في مرضه . ثم انك بعد منقبسه ولاسيما  
 اذا كان مقلدًا لمقتضى مرضه . ثم انك بعد منقبسه ولاسيما  
 غيره من علاج في مرضه . ثم انك بعد منقبسه ولاسيما  
 سائر ذلك . ثم انك بعد منقبسه ولاسيما  
 ويصح ان يكرر في كل يوم . ثم انك بعد منقبسه ولاسيما  
 ثم انك بعد منقبسه ولاسيما  
 وقد علم انكم ترون في مدكم . ثم انك بعد منقبسه ولاسيما  
 فكونوا مائة آية . ثم انك بعد منقبسه ولاسيما  
 ولا يكون ذلك لاني لا اشتهى من ذلك . ثم انك بعد منقبسه ولاسيما  
 ثم انك بعد منقبسه ولاسيما  
 في صلبه . ثم انك بعد منقبسه ولاسيما  
 ثم انك بعد منقبسه ولاسيما  
 ثم انك بعد منقبسه ولاسيما

### في مقامه في التربية الآخرة

لمصرة الكاتب الفاضل عبد الله افندي مرشدين مرشد

( مع ٥٠٠ )

### في تربية البدن

ولا يجب من مشقة تربية الانسان تربية حيوان . ثم انك بعد منقبسه ولاسيما  
 من محبة الله . ثم انك بعد منقبسه ولاسيما  
 لحيوان . ثم انك بعد منقبسه ولاسيما









مسئله من خوف و همدی می بود شد آن زمان سه مسئله می شد  
 در حله می یافتی شد و همدی می بود که من پس حد فرستاد و مقصود  
 بعوده کل بود و پس از حد فرستاد و همدی می شد حد

و کان حد شد حد فرستاد و همدی می بود که من پس حد فرستاد و مقصود  
 و صاحب شد حد فرستاد و همدی می بود که من پس حد فرستاد و مقصود  
 در فرستاد و همدی می بود که من پس حد فرستاد و مقصود  
 قرب می شد حد فرستاد و همدی می بود که من پس حد فرستاد و مقصود



و کان حد شد حد فرستاد و همدی می بود که من پس حد فرستاد و مقصود  
 من حد شد حد فرستاد و همدی می بود که من پس حد فرستاد و مقصود  
 حد شد حد فرستاد و همدی می بود که من پس حد فرستاد و مقصود  
 حد شد حد فرستاد و همدی می بود که من پس حد فرستاد و مقصود  
 حد شد حد فرستاد و همدی می بود که من پس حد فرستاد و مقصود

لا حد شد حد فرستاد و همدی می بود که من پس حد فرستاد و مقصود





على ظهر النيل

تقتضب الكلام لأن من كتب رحمة بهد امور للفصل للمعنى  
والكتاب المنع اللودعي حمد ركنك اشهر صاحب كتاب اسر الى المؤمر  
وقد حرج للبيعة ونروج على على ظهر النيل فكيف في ذلك، عنة حاضرة  
وسع من وصف، تاعد في تلك حجة وه عن من حاضرة من لطيف المعاني  
فان حطة لله من كلامه

بسم هو ايل، اي، يوفى ولا اعيرى محل الاحار عنة والتعريف  
ه فقد سبق سابق من بي معه وهم ان يقول في مصر اعصا  
وسن ونعوى في حنة الاحترق ولادع قدسوة حي حهوة لى بحصوة  
شغل عذاب وجموة، شغل ويعرفون به ربرون، ثمرات فلا تترك  
من عرس به حدة لوصفون و معرى يكشف سنة معادون اد يس بعد  
نأيه من تشبه ثم جآب عرب من حدم غرمو الله ملك قد سطر  
درعية على الملاد بل ملك وى من مردوس يحمل روح لطة الى اعد  
ومن وزا ذلك لوصف من ولا، ادج محب

بسط اس من قصى لحوب وبعادون من لمارى والمعارف  
وبدلون في سبل الوصول الى هد ودي امين كل مرتخص وتا يفتو  
على شيء من محسن ملاد ويجودو ثر من ثر احداه فيرسون سنة  
صارهم في لم حرج من بسا وعيد، عصا طولا وه في ود وكمن في ود  
هم في ودي لين وكمن في وادي الاصيل ثم يعودون في اودهم وقد  
ستفاد مؤرخ وعاء وانبع اصبح وثامر وكمن حاهون ما استسوة من



من يصل اليه ساني وعندي من فصل من لم يكن له لا حسنة  
توهم حساب وعند بني صيرى وداني وجدة في في حوص عبد هد  
موضوع يد كات الدجرة تحوص عبد اسل وقد حوب سعة وحسين  
سياحا وسأحه ساسه من لا كايه والاميركان واما يكن ساسه من مصرين  
سوى صروشين حلاف صروشي

منس في سن ونحن لا كاد نجد وقت كافي للشيخ من طراشقة  
في كات يحيى من عيد دس على دس ساسه فيه هد سحر لخالل  
بل لله در هذا الوادي الذي لا يري وضعه في سبع وثمانين على بحيرة  
سرة ان تصورته بكل ما هو آية في الحمار وبها في كل و... يهيمون فكيف  
لا يهيمون في وادي من لدى قد جمع فيه سحر واصطاح سده الفرس  
فيما يرى سعة اشرفه شرف ساسا الجبل المقطم ويصل اليها النظرات متابعات  
وهي من دس ساسه في كلف معمر وقد حوس سعة زنة في مرسى سديعة  
و... ساسا سراسه من شحات طبيعة د... سعة عربية وهي موشحة ريدهم  
ودس و... ساسا من حلف و... ساسا ساسا ساسا  
فانهم حين يهجمون على ساسا واحده د... ساسا ساسا  
ذلك ثمة الاول من آل مصر لصد شحات هذا عدو د... ونعمر نستديم  
وقدما على حافة صحراء لوبية ( صحراء عربية ) اعصر ورصد من الاهرام  
شوية شطارة وكما كخط دوعر دمة مهر مواد من حدود النواص وصحت  
حرر حصبة لوقية هد ساسا حصب من ساسا الرمال بحيث اذا فاجأ  
جده حطر مده يد و... اقرب لاهرام علي فيتصل الصرخ ويتوالى النفير  
وهذه شاة عيت اردن واقعة في ساسا لاهم والاحترام تدفع رباح

فصدهم الأهرام فذلك رده لانتاج منتهة اللوثوب سيح كل ق منقوة  
 فوصة للثوم وهيئات ان يقع ذلك في لا يمكن

### الحرب

الحرب ماحرة شتى من - الاح طمعا في حر معمر و دقة انهم  
 ففي هجوم ودفاع وسطوة ومنتاح فخر عيب الا - لا في طمعه من  
 لاثرة وعدوان ورتت اليها اعدائي وناث في كل رمن ومكان على .  
 يصحب من هب الامم وهدر لدماء وساحة دمه وحوائح املاء  
 وما تحرق وراها من سوا والدهر وبحريه لذيذ والطوبى وانوار وجمع  
 صروب شقاء فهي غصن الخنوب نفعه لائل بشرية وسند انصاف  
 على لحلة اسديه بل هي كثر حسب اقرب الاس مندمه وسعدده  
 هلاك ساحة حبه على س قوه لا يرون فساد لا عده يحسن م الدهر  
 والرهة تحمي بها م ذلك ولا مضر ولاعه من حتم مده الضيم وعبء  
 وانموه ابي يتبع بها عرسى الحار وقد كذبت على امس مكرهين ورا حمت  
 عرسا من فروع الدين وما برر لامة تعهد شل لاطال وقيم لا تصاب  
 للدين طموا في ساحة القتال تحبذا بذكرهم وحال لا غدرهم قل ابو الطيب  
 لا يسلم الشرف ارفع من الأذى حتى يراقب على حواسه الدم  
 وقل

على امالك ما يسى على لائل والصبر عند محبين كالفصل  
 وما تقر سوف سيح بمالك حتى تعلق دهرًا قل في القدر

ولا مرة في الاساس تساعى لفتح حصام وارعنة في الانقام ، ولا  
 يكن مطامع ردة ولا شهواته ورجح دليل ما حدث في القدم من مقتل  
 احد الاخوين ولا تكن ارض لله صيقة على اثنين وري في لآثار البشرية  
 رقة مد لامة العرنة في تقدم فل عيد تداريح صرنا استعمال الاولين  
 سلاحا للصد و الحرب فل ب نوح معدن و تسعدا لشه والحديد وكا  
 في عيد هجيتهم يصعدون مصبه كما كاو يصعدون امهاتهم و يقرمون في  
 كل لحم استري كما فعل بعض الفدائل الوحشية طرد العهد فكان شانه في  
 اثاره الحرب شأن لصوري فترس النبوي اصميف ثم استخلو سلاح من  
 معدن و سميوا نقي و روح و تسوي و يدوي و لحود و غيره و قد صر  
 في ا ف لارض يتبعون مورد الكا سو فبه و يحبس موتهم بالحرث  
 و نعرس لمعته و صارت الحرب عرة و ماسة كما ان الفدائل القهورة  
 و اعشائر لامة و في هذه الحلة صار لا تدرج الامري و سببة لاستحياتهم  
 حيث كاوا يسترقونهم لحرث الارض و ربة لاشي ثم صارت عدوة و عرو  
 كما بين لامة او حشبه يدس بحفون ا فبه في روحه و معشهم ثم ايدي  
 عيرهم و من دافعهم عن متاعهم آتوه الحرب و قد قويت اسباب الحاصرة و تسع  
 معر و بي الاحكام مولد و سوي سطة يدببه الى ما صحت ايه قومهم  
 من لاسدد فجمعوا احبوس حرية رجفون ب مصبه على بعض و دعوا  
 في حكام المدفن و حصون و لاكثر من اعد و آلات هجوه و الدوخ و ما  
 لوا على ذلك من قديم من يستعملون مصبه بعض و يرقون الدوخ طلعا  
 و سيا حتى اندرست معالم العمران و تقوس ساحة مدنه و اسكان  
 و من نظر الى ما حدث في حروب يدببة من المظاع و المواقف و ما





ن حرب قد صحت في هذا العصر من بعد الأمان حدوداً فلا تحثي ان  
 تقف في طريق نوح لأمه وتقدمه في سن الحصرة والعمران وانما تشته  
 يد العلم وتند يوم لا تطوع به يد الحيل وحشونه عند عرذه ثراً بعد  
 عين وهذا لا شئ من فصل ثمرت ثدية في هذا العصر و... روى نص  
 اسس حلاوة في لأمه تصيرة لهم هو... ومن مثل حالة البلاد التي  
 كانت معتز كاهن حسن ومات اليه من الخراب والدمار وما يبك  
 وبها من بدت... كيه... حياة وشباباً وذوي يجانها من الآمال التي كانت  
 تسم بهجة وشتت... من ذلك من قد منزل وخلق المذن  
 لا وهل... والفرح ونقط... وانصاعت... بل والقوم  
 من دواهي نكل... شت شئ لاحق... والعين في الدقة  
 لمدقة... متبعة... من صروب اللآ... والشقا  
 كعاد ذلك عهد... لآ... وسعد الله من شر لآ... وم  
 احسن ما قاله علامة العصر المرحوم الشيخ... طرب لله... وجعل  
 عنة ماؤه

وقد رتب الأسد حسن حبه من حسن هذا الحق بمراد  
 من مثل كل يوم محسب والأسد قتل غيرها اذ تعتدي

الفر

أحد لآ...

ما سمع حسني له هو وحذ... ن نمت و جمع غير...  
 ودا مدد لجمعه في... جمع كما قد شد في...

مماثل الطولين قد صفا في وسطه فصيلا لدى التصوير  
 قد اشتد ثوب طرد لي في قنني لاوسط المذكور  
 ثم شدت نجر عك في وسط كعك قن بالحرر  
 حرحت هالك صور من ردون مسويين سيفي تعير  
 فرئت ثم ثلاثة سيفي وحرر لا تحمل نكا لدسي غرير  
 ود طرحت مدين قد بي سطر حسمه نوه مشطور  
 ومن بحنه وب نعل من مرسة له في - تر معود

### عجائب تصوير الشمسي

قد بلغت صاعدة التصوير الشمسي في هذه العشرين سنة الأخيرة مسعا  
 من الدقة لم يكن يحطري وهم - - - - - مثل الى مثله فانهم قد بلغوا في  
 دويته حين صفا نحه في ح - - - - - فاب - - - - - و - - - - - حتى أصبحت على حقيقة  
 نيسا عين لا - - - - - تصور من عاينهم دقة او سرعته فحصل من عدة احسنه  
 في تصوير كثير من الاحرف لم يكن يدرك ولا أقوى المعقنات من بين  
 مرآت وسده وميات من الكوكب هجري المساحة من فكي امر  
 ومشاربي ووصل عدهم ان تصوير لاشاح في - - - - - حركاتها بحيث بلغت  
 من سرعة - - - - - شاول رسم شبح في - - - - - و - - - - - من الثانية  
 من كيفية تصوير لاجرام من لآله لعدة لحدث من حركة على نفسها  
 تحلف حركة الارض لا - - - - - عند في سرعة بحيث انها اذا نضت منه  
 بحم من ثورات تنقي الصلحة احاسة ثمة انه ذلك لعم لا يتصل موقع منحه







فحدوده صيداً لأشربة وحسوها في بيوتها منها ما كان كثيراً ما كان  
ينتهي امرها بالانتحار بأن تصاف الطعام والشرب حتى تمت حوائجها

ومن عرب ما حدث في ذلك رجل من رحلا من عرب بني سوادج انطير  
كان في حدة عدة منها ما كان قد حده شرباً في شاة فصل الخريف من  
عام ذي الحجة واستمر عدة في آخر الشتاء وهو يبر من خمسة مائة  
رحول يوم حدثت ظهره علة وجنة والكاهة ففكر انقطع واشرب  
وهمل فبعد عنه ولا يسمعه ولا يراه ما كان حريصاً عليه فوقع حده  
في رده لي ما كان منه من الاكل في سنته اية سناً

ثم نه ما كان في حدة الذي سمعوه في تعريده حتى يجمع يدور منه  
سنة وشيء يستعمل لذلك سمعوه هو شخص بصيرة لا يؤثر فيه شيء مما يتر  
حواله كمن قد شرب فكار في مائة حرة وهو متبعة في ودية التصورات  
وكان يطمح عليه ثم عجزه وكافة برأه صهتر سحى من يدب من تصور  
يقين عما تحزن منه من لعل طيف فيه ونجيات نية التي كان ينقص لها  
كل عصف من عصفه

وهو هو كذلك مع في صوت مكرح صورة ذلك مشهد غليل  
وسفر عن الحقة بحرية فانه في مائة يأس ونقصه كل ما كان عدة من  
حاصل له في حصة من ذلك حتى في عيانه اسود و كبر من ونصف  
ويس منه وعقبة وانقص حدة حدث سائر حصة عدة صطرت له كل  
و شقة منه ثم صاح صيحة من وحق من شد ما يكون وسقط مكانه فصر  
ودنه قد شق صدره من عظم تلك صخرة ومات





التي وضعت اساسها في سنة ١٢٥٠ و لاسيما في سنة ١٢٥٠ و لاسيما في سنة ١٢٥٠  
 شيخ يوسف المذكور يصف في هذه المجلدات عن هذا الحديث  
 وكان شيخ يوسف واسع الرواية في حكاية العرب كثير المواد ولا حديث  
 فاحد مكتب قصة حنتره و ٢٠٠ في سنة ١٢٥٠ و لاسيما في سنة ١٢٥٠  
 وقد ذكر في هذا الموضع في سنة ١٢٥٠ حكاية حنتره و ٢٠٠ في سنة ١٢٥٠  
 وقد حفر في هذه المجلدات في سنة ١٢٥٠ و لاسيما في سنة ١٢٥٠  
 كان حكاية حنتره و ٢٠٠ في سنة ١٢٥٠ و لاسيما في سنة ١٢٥٠  
 انه من لاسيما حكاية حنتره و ٢٠٠ في سنة ١٢٥٠ و لاسيما في سنة ١٢٥٠  
 لم يوجد من العرب في سنة ١٢٥٠ و لاسيما في سنة ١٢٥٠

ومن ذلك في سنة ١٢٥٠ و لاسيما في سنة ١٢٥٠  
 مصنف مشهور عند جميع شعبي في سنة ١٢٥٠ و لاسيما في سنة ١٢٥٠  
 كتاب حكاية حنتره و ٢٠٠ في سنة ١٢٥٠ و لاسيما في سنة ١٢٥٠  
 في سنة ١٢٥٠ و لاسيما في سنة ١٢٥٠  
 و ٢٠٠ في سنة ١٢٥٠ و لاسيما في سنة ١٢٥٠  
 عدد حكاية حنتره و ٢٠٠ في سنة ١٢٥٠ و لاسيما في سنة ١٢٥٠  
 في سنة ١٢٥٠ و لاسيما في سنة ١٢٥٠

و ٢٠٠ في سنة ١٢٥٠ و لاسيما في سنة ١٢٥٠  
 مصنف مدققه مصدقته في سنة ١٢٥٠ و لاسيما في سنة ١٢٥٠  
 لاسيما في سنة ١٢٥٠ و لاسيما في سنة ١٢٥٠  
 من كتابات بهر عمر حكاية حنتره و ٢٠٠ في سنة ١٢٥٠ و لاسيما في سنة ١٢٥٠  
 كما روى في سنة ١٢٥٠ و ٢٠٠ و لاسيما في سنة ١٢٥٠







مؤثر شيكاغو اعني سنة ٨٩٤ قه سيثي حد تحدي بيروت بعد سوتها  
 اليها في شهر ٨ سنة ٨٩٤ وقد طبع هذا كتاب جديد في ريد على ٢  
 صفحة كبرة تحت فيها في حقيقته خمس حديث وتاريخه وبقوة من  
 الامور المنوية والمذهب لاسيما من المذهب المعاصر سريطين من رحره  
 الطواهي والاخذ بنتائج الامور قبل المذهب و... ثم رعى الله بالخير  
 ومساعيهم بالحق وقضى بها في الشرح وحرث وردت ذلك كله على  
 سبيل سطره مع مقدمات وحديث وحدث وحدث تحت حمو الشاخص  
 على مطبعة هذا كتاب وثني على سبيل ...

دولة مقاصد لاسيما طي حصص لادب من قبل مديري  
 كمال مسحة من هذه لاسيما لاسيما وهي ميسرة ذات خمسة فصول احده  
 وبها في احكام سرد الحوادث لاسيما في قصود وفتح بحث حثرت من  
 اقبال الجمهور عليها ما دل على حسن وقع في بعض وهي على مؤلف لاديب  
 ت هو هذه وتوقع ... ردة مقاصد في هذا من تصنيف

معرف ودعيب عدد لادب من كماله معبوء به لاسيما من جهة  
 ومحرر هذا الفصل ملا شمس الدين موصلي وهي عليه سباسبه تاريخية دية  
 حثريه وفيه بعد في حثرة بحره ... من سريرة لادب وبرعة  
 في صفة لاشياء ... بين تصنيف عربيه فبحث الشاخص من  
 ... هذه للغة على الانس ... وهي هن له من اروح  
 ولا نشأ

## شنة وحوادثها

ودعه هذا السطر - فنته به بحروفه

محرقة في ١٧٠٠ سنة ٨٩٧

قوله في حدى غلات مصره هي سبع في الشنة كلمة مصره  
 لدكتور بتر مفاده ان مدة المحاضرة في الصغى هي سنة ١٠٠ فلا تحشى من  
 نقص عدوه مصر من عدوه لاسى لاسلامسة من مصب في السليم  
 لا كما تنقل عدوى الكوليرا بين شيا وعدها كذا اولها كان دكتور بتر في  
 مثل هذه الحوادث وقد استمدته حكومه امصره تحت في حدى عن سب  
 نور واحضر في محب تجوز من سب دعه محومه حتى انقضى لمصرى  
 كلامه مدكمه مع لاسى كوكى حتى سب سبى به سب سب سب  
 حلاله لما فر دعبه من الاء ١٠٠٠ سب سب سب سب سب سب سب  
 حتى شره سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب

الاسكندرية - قد اختلف الناس في عطا حيم منهم من يلقب شبيهة  
 بالكاف الصحة كاهل القاهرة مثلاً ومنهم من يسميها في منقص شين  
 في بين الشين والدال كاهل الاسكندرية وعليه معاسكل سوريا وقسطنطين  
 والى سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
 سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب سب



شهادة لاسدلال من تريحه وعنده يدعي

وذلك لأن العربية حذفت من نحوها حرف الهمزة - فيه  
كانت ولا شك لغة حاشية واحدة في حرف الهمزة في بيت أسبوع طسعة وفي  
في كل منها اعطت شذوذاً - بعد حذو ذلك لأصل على - سبعة في غير  
هذا الموضع بالتفصيل - بعد حذو حرف الهمزة في بيت من تلك لغات  
كأنها - اسريانية لم تحذف شيء شيء - من بيت من شعر ولا يعرف  
هنا ذلك في مصر من - لأصل وهو ولا يصح أن يصح على أنه حرف في  
حذو من التهجيف في حذو كما يدل على ذلك - فهو مبدع - عن  
بعد غير بعيد يضمن - حرف على بعد الحذف كما صرح به من ذرية  
وعند ابن عيش في شرح مقصود - في شرح السلفية وغيره من - أنه  
أعرب على - حرف - يكتب بعده هذا السبيل لا في من حذو كثير  
- بعد هذا لا بد منه - لغة - كما - سبعة - وحذف على - تنحيز  
لأن ذلك مما ينبغي

ثاني - أن الحذف من فصيح - بعد لغة - سبعة - حذو هذا  
حرف من شعر حاشية واحدة عن قول - وضع عدم وحدث - من تارة  
وثلث - حذو عن حذو - وذلك أن - سبيل - حذو حرف لم يكن  
تحذو - وضع حرفين متعري - حذو - حذو - ولا حذو - مع -  
و حاشية - ولا حذو - مع - والكاف - ولا حذو - مع - حذو - ولا حذو - مع -  
لا في - وذلك صوابه - لأن من - حذو - مع - حذو - مع - حذو - مع -  
ولد - تنق - حذو - من - حذو - مع - حذو - مع - حذو - مع - حذو - مع -



لأنه ثابت تحت هذه الحركات كما قد مر من سفر وعاداتنا من  
من جميع لغات ومساكن

التي هي من حروف جمع على أصل هذا حرف من حروف المقربين  
في هي من حروف مع حروف على أصل هذا حرف من حروف المقربين  
بأنه سدود آخر فيه وحروف من حروف المقربين لأن الحروف الأساسية هي التي  
تتبع من حروف المقربين كما تتلوه في لغة ذلك البلد الذي  
قد مر من حروف المقربين من حروف المقربين من حروف المقربين  
بأنه ذلك لأنهم ادغاموا تحت من حروف المقربين من حروف المقربين  
تتبع من حروف المقربين من حروف المقربين من حروف المقربين  
من حروف المقربين من حروف المقربين من حروف المقربين  
تتبع من حروف المقربين من حروف المقربين من حروف المقربين  
كاف مثلاً وحدة تخرج فيها ثم يربط في شجرة ومن اللام مع  
على ما ألف فيها والله اعلم

### مصطلحات

وصية لأرباب العلم وصي السادة من منسبط الدسائير مشهور  
بأنه من حروف المقربين من حروف المقربين من حروف المقربين  
هو جميع ثروته من حروف المقربين من حروف المقربين من حروف المقربين  
تتبع من حروف المقربين من حروف المقربين من حروف المقربين  
للسوي على من حروف المقربين من حروف المقربين من حروف المقربين



## اعلان

احراحة الياس افندي هاسيدي قانوي بالعجاة  
هي احراحة فيها من جميع المستحضرات الفرنسية ولا كاييزة  
لاميركانية والاعشاب الطيبة ونباه معدية وهي كما يعلم رانها  
كرم تستحضر جميع ادويةها من شهر مدمل اوربا الكياوية وسكمل  
من تركيب الادوية مصلونه مع سرعة بخارها بسمار مهاددة لا  
كن غيرها ان تاريتها في دفت

## اعلان

ن لكتور نقولا بطار طيب وخرج الانسان من مدرسة  
رس واحد عصا جمعية طب الانسان العمومية في باريس قد حصر  
هذه العاصمة وعول على لاقمة بها وتحد محلاً لشاب ادوسكي  
نور بحر الادوية حديد قرب الككاتو وهو مستعد بمعالجة  
مرض الانسان على اختلاف انواعها ونعوص الانسان المفقودة على  
حدث اطرق حيث نعوص نطمية تمام ووقت المعادة بمنزله المشار  
ه من الساعة ٨ صباحاً الى الظهر ومن الساعة ٣ حتى مساء وقد  
تعب مدة وجوده الاحيرة باوربا ٢٥٠٠٠ سن صنعتية مع ككافه  
رانتها من شهر العامل وهي لزوم اطباء الانسان ونباع تحفه بامعار  
لا تمكن لاحد ان ينع عثها

وصولات لا شراك لا تعتبر ما نكن مصداق اسم مدير المحلة

## مُطَبَّعَةُ الْبَيَانِ

ث. ع. باب الحديد - مصر

هذه المطبعة مجهزة بجميع كل ما يحتاجه من كتب وخرائط ومجلات  
ودور مطبوعات وأوراق مطبوعة وجميع ما يحتاجه المطبعون  
من حروف مطبوعة ولا حاجة إلى حسن شيء من المطبعة  
في المطبعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة

تجيب ماضي

## اعلانات

مسك حروف البيان - مصر

في المطبعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
في المطبعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
شكرا - مطبعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
في المطبعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
في المطبعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة  
في المطبعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة

هذه المطبعة مطبوعة المطبوعة المطبوعة المطبوعة

والله اعلم

من دشنا من مطبعة مطبعة

تجيب ماضي

لمصور سليم حداد قرب الاوبرا بمصر

٩١

# البَيَّانُ

مَجْمُوعَةُ

عِلْمِيَّةِ اَدَبِيَّةِ طَبِيَّةِ صِنَاعِيَّةِ

تصدر في

لغتها

لشيخ ابراهيم الناصح و دكتور نشاء دلال

قيمة الاشراك

ستون قرشاً نصفاً في مصر اربعى و ٢٠ قرشاً في خارج

السنه الاولى

الجزء الخامس ١٥ ايار سنه ١٨٩٧

طبع في مصر في مطبعه

رشيد حداد حكيم سنان قرب الاوبرا بمصر

## ﴿ فهرست الجزء الخامس ﴾

اللغة والعصر ( ١ ) الصائفة ( ٢ ) السوربون ( سوربون )  
 تربية ( ٣ ) الدرة ( ٤ ) اليتيم ( ٥ ) شريك ( ٦ ) حل للعز  
 الوارد في الجزء الرابع ( ٧ ) ويليها ( ٨ ) عدد من ( ٩ ) احصاء  
 القوس في القطر المصري ( ١٠ ) الضاعون في حدة ( ١١ ) استله واحوتها  
 آثار ( ١٢ ) ذية ( ١٣ ) لاه ( ١٤ )

## ﴿ اعلان ﴾

ان الدكتور نشاره هدى رلور قبل معاينة المرضى في محل  
 سكنه شارع المحلة عمرو ٥ من الساعة ٧ ٩ قبل الظهر ومن  
 الساعة ٢ ٥ بعد الظهر يوماً وسال عنه في احراجانة لباس افندي  
 هنا شارع المحلة ( نفوس عمرو ٥٥ )

## اعلان

قبل الدكتور جباره محل عياده لاول شارع لهجالة مقال  
 احراجانة لباس افندي هنا حيث قبل معاينة المرضى كل يوم من الساعة  
 ٩ صباحاً لغاية الظهر وهو يعالج كافة الامراض وخصوصاً امراض  
 النساء والاطفال والفقراء مجاناً

# البَيَّانُ

الجزء الخامس

السنة الأولى

أول يوليو سنة ١٨٩٧

نصفه وانصر

(تابع من الجزء السابق)

بني بيت و طفت ابوه في جميع أنحاء بلاد اخي كانت مائة للعرب  
وحرصاً من رتبته وقومهم لم يكد يخذ موضعاً يسكنه فيه ذلك التقدير  
سوى ليدرك مصيره أي هي مستودع دجاجة اسف وجمع شئ عومهم في  
شمل تديهم وفي كل قد كتب هذه اللغة من شئ انما هذه اخرى  
عن معشره يكون من حجة وبنى يدى حطه وان سبهم الى حياء  
سوم بعض المحدثين ثم من يصنع صفة العرب ويسو منهم في شئ  
وسان من منى الامر ضرورة حاجته من ومن تكون فاذته له  
وحده عليه

بعد كل عقد في هذه العتمة اعني مدينة القاهرة بحسب موى نصات  
به ساق الى عين بصاد من جميع لافق العربية ووقع فائزون منه فوئد  
حه ثم ما يحسب مصبه الى ولاية في معتودة عليه وحرص دون تفت  
بحرث ما سجد في هن شرق عامة ومصر من حاصه من وده ظم وتنف

ثابت على حين - يجرى في هذا شرط لا حصول سرقة - وهو من  
 رأي فطير وبضاعة مزجاة وصدرت الآمال عنها - وردت ما تقدم منهم  
 بل عرفت من سائر ما رده على أنها سرقة

ولا من رأي في عدم صحة صرف من ثوب هذا الخلع وكسف  
 عن شيء من ثوبه - بل عليه أن يجمع بين ثوبه ولباسه  
 جميعا ثم يبيع ذلك من ذلك ولا بد من ثوب عليه منه لا يريد  
 بذلك ثوبه لم يزل يجمع بينهما ولكن لا بد من وجه مقصود في ثوبه  
 من هذا الأمر احتياط وتحت في حقه في معنى سائر اللصوص في مقصود  
 الذي مثل لم يزل ما أوصفنا من جهة ما سألناه وهو ما سألناه من ثوبه  
 التي أيسرها تدارك اللغة من شرط وحده بعدت له يرى

لا حرج من ثوبه - بل عليه أن يجمع بين ثوبه ولباسه  
 معقول بعد في ثوبه قبل ماله حتى يكون مدحج فيه شديد وبحرجه منه  
 حمد فقول - وحده في مره خلع به حقه و ثوب مستعمل  
 به في عدد رجل مصر وحضره - بل عليه أن يجمع بين ثوبه ولباسه  
 هم للسر وهو مرقد حي به وجه الحكمة فيه بل لم نجد لم عذرا يفرحهم  
 من مؤحدة سره - بل عليه أن يجمع بين ثوبه ولباسه  
 هذا الأمر حتى أجمع في ثوبه لا يجمع بين ثوبه ولباسه  
 حرج ولا شفع فيها فصل ولا مزية بل هي نفقة في معنى وحده  
 عنهم الحلو ومثلهم لاحق وقد ثوبه - بل عليه أن يجمع بين ثوبه ولباسه  
 هذا الخلع من ردة والسبيل في ثوبه لا يجمع بين ثوبه ولباسه ولا يفتق  
 ثوبه لا يجمع بين ثوبه ولباسه - بل عليه أن يجمع بين ثوبه ولباسه

[illegible]





وكم ذلك ولكن لما دني دوا علاجه بدين عذرين يس من لادو  
 اي تعاج من هدا الكتاب ولا يجمع في هدا صرب من مقتير على عاحة  
 نقاب فيا حب فوض وشتبه على سرقة نفس ولاسد بحرمه بدت  
 حتى لا تسفل هدا في انشه عذري من ايم بحر مهم حسنة ولا  
 شرف جلالا وند في من عرض هدا دنا تحم سبيل هذه الاء  
 في حبه سبلاسل نه سبب رشد هدا وهو في هدا

ومها فوطم سرقة سبب مفتح دوم ووهده لا نحو من عر به و  
 كان قصد من مررب لقصه في تحوير في صفة وحق لاسبه اعربة  
 فبوتنا سببها ايه صفة تقوى كتمرة هذا الثوب مثلا وان كان مرادهم  
 مرة لقصه عربة دنا معنى فلا تحمد لال ناد في اللغة النكتة في  
 اشئ تحم و كذا في في حله مرربا فكان لاف في يحتمل عن  
 بضم عربة وحق معنى ولا قصد كصير من اكله في كذا صعب  
 وحق من عدا في حله مررب دنا في كذا من من كذا وحق  
 في فتح حده

ومها الحرفة في مررب وورد ووهي سبب الحرفة سبب  
 فيها مررب مررب في العدة في بحر ولا يحق هدا است سبب في  
 من التور دنا هو عدا عن صدوق وحقه من رقيق صناع بعد تحنى  
 وورد وورد في قدر حدى يفسد حب سبب عدا في فخر سبب رازك  
 او سبب كذا في عدا سبب عدا والتور دنا لاصل سبب كذا في  
 من لسة حذرت يد وسميه مررب دنا وهو الفقه دنا سببها  
 في مررب هدا النكتة ووهي

ومما وساح حذروه للتعبير عن "انكودور" بدسيسة يتعد السبب  
 لجميع شئ على ما من مرياً بقده لا تخفيه دهي في الاصل عدم معنى  
 اموة من قوى خلل في قوه و لا يظهر وجه حال في هذا السبب من  
 مسوح خبير ونحوه تشد على وسطين ويرى في ووسين وتجمع به  
 حرف تحذف بكل لانه وتقدمه بحرف سبب وانه ذلك ووجه  
 لا يفتح شي من هذه المذكور لا للمعنى لانه فهو حص من لفظه  
 معرفة ومع ذلك فلا من مستصفاً هذا الموصف

ومما تحذف من سبب لا سبب وسره سبب اتي سبب  
 هو سبب لا وهي غير مستعملين في سبب وسبب دكره ويرد  
 في سبب وهو حسن لانه في سبب

ومما تحذف من سبب لانه سبب سبب وهو لا يفتح في سبب  
 في سبب وحذف حذرق لفظاً في سبب وسبب في سبب  
 في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب  
 في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب  
 في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب

ومما انهم معنى "القصص" ونحوه معنى "سبب" واسطافه معنى  
 "الكارت" وشروطي والحق في معنى "موتس" وهذه كتاباً في سبب  
 ووقت لفظ آخر سبب من سبب في سبب في سبب في سبب  
 في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب  
 في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب  
 في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب في سبب



نفسه حال ما حبر باسمه واحاب مده وهم مبروحون مده من بوعيه وجه  
ولاد عرش ولادهم ليسو شره عد رو - ولحكن او حد منهم سقد كنه  
فحمل مرته

وهو لآه اثلاث مئة والستون متعاون في امرة و عدرة وكلهم يمدون الله  
ويوحدونه وجميعهم تحب امة مورودروم الذي هو اوب رعتهم و ساهم مده  
وفي تروسيه اصبه ان مو ودرودروم مده سعت شهيدية في  
اثر وتحيين وهدية م كمن صبر من مده في قدر واسطة في  
اقدرة فعد لذلك شيعة م وهو شيعة ي الذي يسه في ثمره مامع  
من حنة فعب مورودروم وناقه على تزداد من اس كل م في ثمانه  
من شعر وقن وعص م فم من مده واهلث جميع سرته مده في ششوم  
رتم م حل به مده في املا لاني من رصق م ورعب اس م شفهو له  
مد مورودروم في الصبح عن حصنه فادو وخلقوا اله وككوه في لاس  
ومدوه على م كان مده فعبت عليهم م كل من معصيه في امر هديه وف  
اني حين دعوته لذلك لم اكن انوي م كفه حبه سعة ومكي ردت ان  
اعهد اليه في اعادها على يد واحد من حشمه فامرض عن يدقي الله وسنكر  
مده فادو يسكن من عصه م ان ان له سبة دخاله م م بين  
سبه م ادخل اليه وقع على قدميه وتضرع اليه في العفو عن حرمه مده  
عنه بعد ان حد عليه مواثيق الطاعة ثم انه سكة واحدة حه روجه وسبه  
واعاد بانه الى خضرته واجرى ما نصب من مياه ثمانه

من وثنت الثلاث مئة والسبع م مورودروم هده وهو رعيهم كما  
سقد ذكره م شيشوم رو م شاراله وهو شيعة ومهم م مدودي م بوحي





كل ناحية فكشف لله عليه تلك بدهة ثم أحسبه

حينئذ شبعوا في حنسه ومروءة روت في مقدمته فذكروا له السب  
لذي قدموا لأخيه وسألوه هل يبوي أن يحدث سباً سر العالم الذي هو  
فيه فأحسبه وقد وحه كلامه لي مودعة ثم أسبه أن يسبه نفسه به  
عنه جديد كنه سيعبد في دعه أي مودعة روت في به سفير عذر من  
قوته حتى يتولى نفسه خلق هذا به الحديد ثم رسم له ما ينبغي أن يصنع  
في ذلك حال

ترسل هوبن روت لي عولي دحشوحو فصف دف امرأة تسمى  
روحاً قد وحت من س سحره دل به كرهين وتكون تلك المرأة حاملاً  
فيجي س اسب فصع ود حتى ور وهذا الولد يكون موصداً عندك لحمل الله  
لحيد عن ربه فادع س التي يموسه في عي ذلك تشرح في عمل  
الحق فدل ما فعل أنت نعت في ودود خوشو فتوق من تم سيع  
حساب من اصار فتجد حصه لوني من وهي من الحديد فتدوها  
فصير رصاً جديدة فحصب مقر ثمدي ور به تجد السب خست الدقية  
فتحقق منها ست رصين آخر صمين على ربه وكل واحدة من هذه لأرصين  
تكون بحمتها مركبة من معددي حديث منه وبعد ذلك تحقق السبوت  
ود فريح الله من رسم و مره لمورود روت صرف القوم دتلمو عاتيت لي  
عنه لأور

١ هو اسم موضع من عام لأور ٢ هذه خفاب من معادن مختلفة وهي  
الحديد والنحاس والبراق والرصاص ونقصة والذهب والبراق وهو آخر حصه  
ومع ارضا

ولا سترهم بقاه حتى مشى تحت مرة مو، ذروني ثم وجهه  
 في هيوين يوم، وهو ايه رسالة في مرس من قبل الله، يذهب للبحث  
 عن امر، في صاحب هيوين يوم في ذلك وخرج بعد، دعه له مورودرو  
 في بؤتي قوة، معه هذه لوحة العيدة وسعته حده كبا، حلا مورودرو  
 خرجوا في صحبه مصعب، ومصعب يخرج من روري وعدم، قطعوا معه  
 مسافة طويلة حتى اتوا عن مريد سره، سبب هيوين روه، فودعوه ورجعوا  
 الى مورودرو، وقد خلفوا معه، من سبب توبين حراسته، يقال لأحدهما  
 هير والآخر رور، وفيها في صحته، وقد احدهم مورودرو، عن خبره بحث  
 كان بخطابه، ويسمى كلامه دوس، رهم.

وبعد، ساروا في وقوة، سمو في حدود عولي، دخلوا حوض  
 هيوين، يوم حتى لي، من تلك البلاد، وصحة، اشدوم، وقص عليه الامر  
 الذي جاءه من حبه، وسأله عن مكان المرأة، فقال الملك هذا امر لا عي لي  
 شيء، منه، وكفي مرسلات في مشر آخر في، من بعد من، ها فعد، يبلغ  
 مرسلات في، في علة، في روري، في مرس، في امك مشقة، وهي  
 تعطيني حبلتك، يكون، هذا في عهد هذا الملك، في هذا اليه من، لذلك  
 فارغ اشدوم، حبه، ودفعه ايم، فاحده، وساد في طريقه، وبعد سر، مريد، وصل  
 الى البلاد التي اشار له اليها، وعليه، ملك، يقال له، وثن، فدخل عليه، واور  
 له، حاتم، ملك اشدوم، وأعد عنه، قصة، فحده، من، حبه، به الملك اشدوم  
 وارسله، في ملك آخر، وسماه، حاتم، وعطى، بها، بقصد، من، لآخر، بعد ان  
 قصي سفر، طويل، الا وصل، في عظمة، من، فاحده، علة، في قصبة، في بؤهر، مدينة  
 فو، فاد، حيث هو، فمد، دخل، فيه، د، حاتم، عظم، حاتم، لا اندر، اعين.







## ✽ لوريون ✽

(تابع من جزء السابق)

مورثه قد حمد كلامه في حق من على الله بين البشر  
 في وجه حاله بالاجل في عجب منهم وفارقهم وود حصنهم بغيره  
 كل فرقهم منهم ما في لذي يوحى لآل من في هذا تحت منهم حقه بتعصيل  
 حانه وسطه وحره ففهمه وقه ورقه على عهده لا يجرح  
 من ذرة من ضائع ولا حاق لا عرض في شيء من ذلك للمسائل  
 ما فيه في معاند بديده تحت على غير في حكمه وشعق على بالانوار  
 لا سدد في وصف الخلف لادبه لا يكون منها ولا يصح  
 الا بالحق حقا على الالفه ووشن خدمه وصيه على من بعد حاق  
 عواده ونحن جميع لمر به وسد في لاصلاح ودرية في لارائه  
 في معارج المعارج

ومعروف من حقه ما روي به قد عهد في مقدمه جوف الورد  
 مش من خروجه لأرميه وشبه في حقه حصانهم لأصله لاسم صفت  
 مد لأرميه التذكية في حال من منعت فيه منعه بالحفاة على ذم  
 وعندها وما عدا وعندها عرض حاق على شرف وبتأ لاسم على  
 سال لآلة فست عن متعير لاني شاف ففها تغير حول معاش وعطب  
 بدوق امصري بحارة لاوريان في رياتهم وعندهم تلك قدم دكوه  
 على سائر صوف لسورة بالحفاة على ترتيب دي حرة عليه  
 ولا مر في من حيلة في تحيره انه به مد معه قد ثرت تأثير قوي

في سوت حدهم اصبعية وبهيه مر حنه بالاعتدال . وافر فيها من لاساب  
كافه تقوية لاحصاء ومن اهل في موقع سن امبيح بها فاه في متوجده  
من مدن ومجرى وديار . وافر من حصصه في عو حصة آلاف قدم  
بين روت وهضاب قد كسبت ضيمه حد جمال السدسة وقد رق هو واه  
وعند ما واه في يحنى ثم من في حجرة في صيف ولا من روبر ابرد  
في انتا قيرب موقع الاحصاء من حصة روت مداه . سكل حد حل  
قوية اسلة صح لاند . مدون في حرت . عه دوو ساه وحده على  
مر اوية لاهل شاف

وهذه روت وهضاب في عه عهيه ثم سكة لاهل . سكل متوعة  
مدلك لا تقرب لا حصر وعنه . وافر قير شجرة لا ياف . في عه عهيه  
ماهولة شدة ابرد وعه . صاوفة كثره اسبح . مد . في ذلك . العصب  
مسي حنت هـ

وعنه . س . مكف تقطع . واه . امثا . وصغير سننا  
لذلك كان حد حل حصة مبيح . عه السور . مد لاره قد عه هره من  
حيون العاقين بدى حظه سور . في صو . ممدده ولا يحنى . مد  
سور . عهيه كداسق . عه كة وحده وعه . كات آهيه من قبل . سور .  
فما ظهرت امصر بسة وانسرب وبهيه فاه فيه . حل اشرت فاه م حنت  
. امه فمسلو مشاحف على العهيه في عه . صحت ابه عهيه عهيه  
لخصم واشفق بين روت . لاحت وبهيه كثر من . مدح ممددين في  
هو شه . وكان امصيرة يداحون في مور . مد . وقد عهيه سمدده واستد  
عصمه فمات وطنه على مد . وهو فيبه بحلة شه . ممددهم وه







أمره فصار سبباً يصح من لآث لآل سفس في أرى حبيب يتفق  
فيه ديدة سطوة من العنة منبثة ومن ذهب قد بيع طوحه فخر  
وضع أمدب عنها كما ترى في الشكل

وتمت في مودة في هذه الأية بصحبته على حسب العلى وحته  
في تحوله فلا تكاد ترى فيه لآل من لا يحسن الفراء وكتبه وكا  
مستفهد هذا من لآل لا بد ويلام من ربح لدن وقد شاع  
عنه كتبه مدرسه على وقه تهاب الكنية وحته أعوه ليدنه فيه ومن  
شبهه وبعض ثم كثرنا عداس سبب حبل سار وديوت وردد  
أصه وهر يرس أعوه يمه ومع فله من مة لآل ولطفا وأمة  
والكنه حبل سبب عن دكمه من الشيرة

وتمت في هذه الأية كاتوكه سمك كاسم العكسة لده  
وكذا تصف الصربية حرمياً على حفظ العقائد اللينة من حيث الأيم  
والسبب المصون معده يعده حدم كسبه وحسبه والأدع  
يأمر به ويهون به وهو يسو بعدد القيل وتسع وقوف ديا ثم نحو  
هنا هو من صير كيه منطه ديه هذا الصلة بوجه ويلقب بصير  
لأحد كيه كرسه در فوس وهو دير قدمه به القصر ثودوميس كيه  
مد كيه من الف وحسن مة سة على سبب سبب حبل شرف على ود  
حين يجر في مارة عيون سة الفجر في عفته كاتوكه لدان وتنت سبب  
حواسه راس الصرة وأرجح اعطرة . موقع للير متوسط بين غنق  
أودي دقة حبل اسفد عار وسع بيت عيه الكنيسه والصوامع وأساس  
هي كان ارهن يتوحدون فيها وأر ابن الشير لا يعد كثيراً عن ديه

١٠ من وهو عينة عينة يقصدهم السبح من قصي لأرض شاهدة اسحره  
 مية على ربح الدهر تراحيما ذكر في أقدم كتب ذرية. وقد أحدث قصعة  
 في تقاص سوى حطمت في د محف البوصلة وثبت تحبيل لغوي  
 من اردلس وهي تزد في ثلاثة آلاف سنة مما فوق ومن عرف كتب  
 الواقعة من لار لم يكر مدد سنة شة هـ حل ووف في  
 لأن يس لا ثا بعد بين للدلالة على عصمة نس ومحمد

### مقالة في التربة

حصرة المكاتب امدل عند الله فدي مرس تريل مرس

(تابع لما قبل)

ومن جملة تلك المزاعم ايضا اعتقاد كثير من الناس به محب كفت توند من  
 تناول من الاطعمة الحلو شيئا اذا سقى بقدر الذي قصت أمه و حاصنة  
 كاف له وهد منه يوم بعد الناس ميل لأولاد في لاشة الحلو  
 نحن بهر وشبه وقد ربح هذا في لاد من قديم الزمن ولحقبه  
 فوه. وذلك صميمه الصبر وهي في هذه مصه صا دقة لدلالة على  
 بالانهم تدفعهم الى نصب الحلاو لار مود حلوه فصل الانس بعد  
 سه و. ككل لدمية توليد الخرد اعززية في الادن وذلك لانه تسخن  
 من كند الى عصر مولد نخرة يحف على الجسم ما تنف من حراره  
 شمع وهي داصره في شصه مثل اللحم لأن الأولاد لاسب يقوون شرحه  
 لا يحوون اللحم كثير في بقى لويد حراره في مد به سبي اصح من الاطعمة

في بدخل في تركيب سكر و عذرة من مودة جوده كاعين ولدس وانضم  
و حده اعنه صارت ضاعبه ستهن و صورو تم يحويها حار عريه شديده سم  
مي رزوه حله و حسن لانه ماله حرمه و شو حوروي لفتحهم و بتم

و من من خلوات يمشي من الموكه صبه يحونها لالما فيها من  
سعر خلوة فقد بل و من يضا من غير صبه مختلف تلك الخلوة  
و لاطه كاه عود تلك حاص مني جسم و تدعيه لصيعة في  
دان جمع لاولاد مع صده من يبع و لا كلو كل ما يقع عليه  
يسهم منها فكل كان و منه وفي سر وقت صه

و كذا يكمن من حرم صده سوي في و كذا و شططي و رير  
و توبه و حرم على ان يكون صه و في منه خلا حوله دون حد اكتم  
وان يكون مركا من مو حده صده و به لاهب كالح لعرين و سم  
و البص و لاهب و بعض الامم و عدي لان ذلك سوي لانه سم على  
و من حرم من ان به كل و من في كل و حله منه يكون مر في دوق  
و دعي لمر في ساهر شهور فيصا صده منه من ساهر

و يحسن ان يكون من طعمه منه منه ذلك حسن لظاه في  
لعت و انكت و مده و كل من غير تدري في هه لامر لي حد صبه  
عن دون شي ساهر من صه و لا حرم و صوه في غير تلك لاولق  
نه لا يسعي ان كرهه على لاكل و لا يكن به حرم و لا على اكل  
لا يحونه من لاهب و ولد لذي انكامل طوع مساهر صبح لمر  
تقو مدهه مر على صهم حرمه و منه فيكمن ان يكون و صدهه نه منه قلا  
و موصو و كذا مسوي شروط حتى يعتدي بوجوهه في صهره و مرقه

ور الشعل

هد ما كان من امر لضعفه ما لاشربة فأسونعها وخيرها للأولاد  
الآ القراح رلال اسقونه كد عشتو وظلو شرب الله لآ دا كل عشتو  
على ثر يعوب اب التبع موط لانه كور حنتر عشتا كادد ودا صروا  
نه هبة ل

فصل

في الكسوة

وحط بعض نوس في امر كسوة الاولاد كخصهم في امر عذتهم  
ذلك مهم يجهلونها في كثير من الاحوال عركاهم لوفية اديهم من مس  
لحر وانرد

وحبر الثياب لهم . كان من صوف صفيح مسح قائم بول لان ثياب  
في هذه صفتها حط لحريرة بدل عريضة وفي على لدعك ولعمر واي  
نقصا للخرق وغير ذلك من لآوت التي تعرض لثياب الاولاد على اثر لعهم  
وربما يصبهم ويحبب يصب ل لا يكون واسعة حد بحيث يتفرون رديهم  
ويرتكون ما كاهم ولا صينة كالتمط بحيث تعوقهم عن حركة والعب كما  
بول ولا ناس ل يسكر الشعر حرير والمدار وحده من الصوف لار  
حرير كاصوف في هذه حرارة بدل كد ين منه ماء واهم هو لذلك  
كثر ملازمة الحدودم اسفة

ومن حمية العادات سمعة حرص لاهت على ل تكون ثياب اولادهم  
بقية السح صافية لول معتد به بحسب ربي الذي يتفق ان يكون عند تفصيله  
هو ارسية للدرج ول كان رديا وذلك لبعين ان الثياب التي هذه صفتها

تروق النظر وزيد اود حدة وان كانت مصدة صحيحة من سر مصداها  
ان لولد اد دعوت به طعمة في روح واللب والتميز بل تخرج في الترتيب  
ايضا صحت به من وطرد وحادته ان كفت حتى لا يتبع حوربه  
و يتفرق قطانه وهكذا تصد عن راحة سر ودية تودة وتعرضه للقصع  
وعيره من لآدت اسبقا على ثابه. وتم في بلاد لا فرج عادة اخرى  
سمحة وقد سرت لي بالاد واحدها من من يدن يحتمل محاكاة لا فرج  
سيت كل عاداتهم وهي نغمة ساقى تولد ود اعيد وعصديه احدا صحة  
نمريض هذه الاعصا للهوى يقوتها وهذه حجة وهبة فقر. عتبتهم الله  
ومن سر مصداها ان تولد اد سقط ثابه منه و رايته على موضع رحش  
من الارض تحت شجرة تخرج بها يقف

ما لاحدة فحسب الاولاد. كانت ساطع من سخبين الثين ودورده  
محكمة الاصلاق حتى لا تنفذها الرملة ونحس لا كمن من اسمه بحيث يفتق  
فيها اقدامهم ولا من الصبق بحيث تضغط لافده وتضمرها من شدة حرق  
وفي كلا الامر من تعويق لهم من الحربي واللب ويحب في حيلة راي  
قويين الصحة في امر كسوتهم كما رعيها في مر كسوتهم كسوتهم في الشعور  
الحق الحر وقرص الرد وان يحرض على صدمه من الابدن لحة من موضع حارة  
الى موضع بارد وهم عراه ويكادون وعن لثني حدة كما حرت به عاداتهم لان  
اكثر امر صمها سبها نريض مامبه للرد وهم عرة وقد مهه لارطوة وهم حدة

### فصل

### في السكى

قال وخذ من مشهير لاصاة اول شروط اعديه شوية لحد حتى

وهو حر عصي ماء رلاً وهو حية أبقاها به يعبني عن سائر الأدوية  
في معالجة الامتداد

ثم ليس بهواء وحده يحيا لاس ان كان الهواء اخذ انقى عظم  
ممن به على الحية لانه قد فيه دم حن سهل هضم الصدم وقوت عصا  
عصر ويقوت به في البحر صا ومنه ومنه على تعهد بحجرة التي يسه  
فيها الاولاد ويرثون وان هضم كوه مرة كل يوم على الاقل لتجدد هواءه  
- كي وتقدم شدة شمس - من شتوا ايضا بتنظيفها وتعديل درجة الحرارة  
في وتقدير اتساعها على نسبة عدد الاولاد يحسن به

اما الكتابات والمدارس فمحسن - تكون في صاحي مدن لا يسه  
مسطر وحسن من ذلك - تكون في الارض ولامكة لمرارة البعده عن  
تمق امه وحرارة المستعص وما يترتب على ذلك من فساد الهواء وان يكون  
لها ساحات واقية رحة او جناين ممتعة تسهل على الاولاد - يسهو في  
مدواهم وهلم جرا

•••••

### حجيرة الدرة النينة

حصرة لادخل محض محض

طلعت على حرة اثنت من محلك العرة وقد فيه بحث عن رسالة  
نسبة الدرة بجمه ثلث عدد من يقع المصنوعة حدث في بيروت مصححة  
غير هدا حرة فتتمت هدا بحث ليلى احد فيه شيء يتعلق مداتي في طم  
هذه رسالة وتصحيحها كما ريت في سائر الجرائد العربية وكما يجب لاس  
- في صيغة مدور القدرة وجمه موفى حرة في سقط هدا لا على التقدير

طويل عريض كُنْثَى فيه من فريحي مخرد سكوت عني ووجد اعظم مسعدة  
 في عدم التعرض تذكرى كات نصت بعد الاعضاء حقوق الصداقة وان كانت  
 هذه الحقوق لا تمنع حد يجوز ان عن كثف حقائق العلية اذ لم يكن لعالم  
 . نحمد على مع صدق وكم كنت وبعيد الله لاجل مندر هاتيك العمة واعلم  
 ذلك الحيل لو كان عدل استي ما يصيب سبب عدم القربا ويقطع على حسن  
 كوي . مصحح تبت رسالة وسمها على عيني ولكن حيث كانت مصححة  
 بهذا القدر القاصر كما هو مبين في صدرها كان لا يندد على . قيل انه ورد فيها  
 من السفط موضح في وصفت بعة هذه لاجل استي في ارسنة مع  
 مرورها على استي تصحيح بعة على وقد حدثت في هذا لا يندد على اقف  
 على عدم يجوز . فانولو به وقع هاتيك عرضت على سبب كان به ل  
 بي احيت المحافظة على الاصل مثلا وحرث . قوف عند حدية دور  
 تصرف بكلام مثل هذا يكاب اسبه فوجدت عند كاه عبارة عن عدم  
 التصريح سمي وهو مبهم وواضح به اسبب فاصبحت المسوول وحدي  
 عن تلك السفط وحق في هذا خيل مدط في اللغة

وكت جمع حكم اس لابي ولحمد لله من لا يدعون احصيه ومن  
 يشاهد معرفة قصده ومن يعقدون به لا يوجد كتاب سلا من لخصا ولا  
 يتارة كاتب ولا موقف عن اسقوط ومن يقولون

ومن طن من لابي حرو ب . لا يصب فقد من عمر  
 ولا . رة سبار له نحي موقفه وجهه آفي في رة موجة قبول ذلك حكم  
 دون اعترض . لا مشاف ولا بعة محكمه وحست . بين لخصركم وحمي  
 وادرج كم ربي معتقد به لما كان جل قصدكم فائدة النقد واستخراج برنو  
 لحقوق من حشاك لارة لم يكن لاحد ورد في هذا منه ثم يكدر صد  
 وذا الذي يسا قول

قد علم في الاول بين كتب كتيبه ودمه ورسالة مدره شجرة قد علم الى  
 عارة بن المقفع في كتيبه ودمه احصى الخطا ونفى ديباحه وصرح لولا  
 وشدة سخامة ثماهي في الدرّة التي اكثر من كلامه فيها غير حاض من العقيد  
 صعب الاستخراج غير صحيح وان اصاب في هذا التبين مع كون نسخ  
 في الكتب واحد هو تبادل ايدي الكتيبه ودمه دون الدرّة فكان مثله  
 يكمل مثل الدرّ الذي اكثر العمل به حتى امت ليدسه خروسته وصاد  
 وس ع قلم وذلك ككتيبه ودمه رأى من اشهره ما لم يردف كتب  
 في به واكثر من عديده العتاة والاداة فيه من نسخته او نسخته  
 مكان اسخ من هل لدوق و غير الاشياء د رى فيه مقف الله و ود  
 دمه في مدره فيه عارة دوة ولا لغة فقه ولا ركي تقبلا بحيث به على  
 تدي ومن تم تهذه وتبيحه قلم ودي يدت على صحة هذا القول ان  
 تكاد لا تجد نسخا موافق له على الخط واحد حتى ان دمه في كل من  
 دمه نسخ صحيح واحدة دمه لآخرى ومن ثم يدل على فصل الكتب  
 لا بعض من قدر معرفته شيد الكلمات لا يزال كلامه والاسلوب اسلوبه  
 فهو جدي في احصى لاختلاف عن ديكاه من جهة شهرة كتيبه  
 ودمه وديتاج عتاة والعصاة به قد لا يختلف فيه اثنان وان تراه تنفيحه  
 وتهذيبه بكثرة اقتباسه واتساعه على ايدي هل الصمد هذه الصداقة حتى  
 لوانه كل المناقب وان دين ذلك عدد موصوفين منه على لفظ واحد  
 ولا يختلف فيه ايضا ولكن كون ذلك لا بعض من قدر معرفته د لكلام  
 لا يزال كلامه فقه بصر لان الكتب تدي شعيرة الافلام ناشدين والشيخ  
 ان حداد لا تنفق منه سخائل على الخط الخدير ان لا يبقى نسخ صاحبه وان  
 لا تصح نسبة ايه ولا يدري كيف يعرف مقدما عم المؤلف ان كان العتاة  
 لا يتروكون به عتاة حتى يصحوها ولا موضع ركابة حتى سندوة ثم ان

[illegible]

التي هي لا تعود لها من غير وانما قد تفتت في رتبة  
 رحت به فخرته في عه قديمة به هذه تصرف فضل عما كان  
 تعينه وذلك في ذلك خدمة شارب لأدب ثم شبه المثل دون الابدني  
 كتاب كلية ودمية وحروحة مد ذلك به بهديت مديت لدي صيرته  
 كثرة التعامل به امس به لا ينفذ ينفذ على مقصود لان مردن كتاب  
 اما ازداد بذلك حالاً ولا فيه وديار الامس به ينقص من شبه بقدر  
 عدته وثلاثة حرمه بصرف وفي اعرفي المثل سد مديت مديت  
 به مخرش في جرد حش ولا حش به مخرش مخرش من به  
 نام مخرش

واما كون ما جاء في مد من سم ولا دور به ورد من ومن  
 السامخ فلا ادافع عن ذلك لان التعريف لا يحسب سبب محسوس ولكن ما كان  
 لا يدري بالتمام ما هو الصادر عن السامخ مما هو من المثل في قوله  
 محسوس مقصود كان لا يجوز الا ان تفسر في حكمه بما على هذا كعب  
 من صلاح خص به مدي صيرت رساله فيه وفيه وحده يعلم مكان لاس  
 على في عتقد كلام من مفعول في مداة لا يمكن ان يكون صير كلامه في  
 كلية ودمية سهولة وسهولة دس من مديت وكلام في مفعول  
 محكبات والامثال غير كلام في مثل موضوع مد من لاشه محسوس  
 ثم تفسر في ذكر مفعول مدي حورته مكان صدور مفعول من المفعول  
 قسم ان مفعول في آتية من قوله مدي محسوس في كتبهم هو المفعول  
 في آتية والمفعول من حورته مدي مدي يكون مفعول محسوس وكعب  
 من مفعول مدي لا يسمي شبه على كعب مفعول مدي مدي مدي مدي  
 من المفعول بالامه فلا يجب على كعب تلك مفعول مدي مدي مدي مدي  
 خصوصاً مع وجود مفعول مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

صروية م لم يتم دليل على ضرورتها

ثم عترضه على قوله في تحرر صوف علم وتقسيم اقلامه وتحرره  
حركتها وتوضيح سبب وتبيين مآخذه . من ان هذه الخدمة في صبح الصغر لا  
وجه لها بل منها ما يفيد المعنى والوجه ايرادها جميعاً لفظ التذكير والافراد  
عود على علمها بصدق . حوب وفي طي حوب اعترض وذلك ساكناً قد  
لم يتركه علاء طقة . سبب معناه وهو كما قال رئيس السلافة وامير الكلام  
ولكنك حينئذ لا يقع في كلامه . هو خلاف لقواعد عربية وليس شيء  
هذه الخدمة شيء . محذوف للمعدول كل محذوف مرشحاً بعد انه معروف . تقريبه  
وحيث لم يكن له حصته . نسب حاشية في بدل . مآخذه . مآخذه . وسبب  
كذلك بسبب تعجز ولا هو . من لاسر . في لا يدرك . لا حصه . مع قول  
مآخذه . مكان وفي واحسن شيء . السبق . مكان . كما قلت . كما رأيت . وه  
ذهب في التصحيح . وآ صلاح الخلف . اصريح . مآخذه . على الاعراض  
صاحب . تنصيص . فوك . من وحوب . مآخذه . مفرد . ومذكر . في الصغر . مذكورة . من  
ان تصح . مآخذه . وتقسيم . القسم . وتحرره . مآخذه . ولا مع . حينئذ . هو وجه  
الذكر . بمعنى . واحد . كونه . نفس . مقصد . لمع . قسمه . العلم . في قسمه  
وكان من قسمه . اني . حر . بعد . مآخذه . في العلم . ومذكر . حر . في قسمه  
يكون في كلامه شيء . من سبب . ومنه . ع

ثم ذكره عند قوله . من الحب . ان يسلي الرجل . لأمارة . فيريده . ان  
ينقص من ساعات نصه . ومعه . فيريدها . في ساعات . دعيته . وشبهته . ان قوله  
من الحب لا معنى له . ولأنه . فيه . تحب . لأن . كثير الناس . على . هذا السبيل . وان  
لاظهر . ان يكون . من . محرم . معنى . ضد . الحرم . مع . وبدي . يوح . خلاف . ما . رأيتوه  
ولم يوافق . يتحجب . من . كون . بعض . الناس . سبب . لأمارة . فيحاولون . ان . يشعروا  
عنه . ويتعصب . من . ساعات . نصها . ليردها . في . ساعات . دعيته . حال . كون . الامارة



بلاد لا على بلدان ليست من صغائر الممالك وبعد ذلك في تروى و قلنا سيده  
مدينة من البلدان فضلا عن بلدة حال كون جميع من عار عطف لمجرد انها  
تكون ذلك سعة

وما . . . وادعوه . . . لا تحصر عدد . . . لا على ولا يوزن  
محصوله الا على ما . . . و يكون حواء . . . في ثلث عدد . . . من . . . انكلاء . . .  
اضطرب الخ في علم كيف صفة . . . فتم . . . وذلك عبيد على حاله . . . حصة . . . للتعريف  
تكتب رجل . . . لا يمكن هو . . . مطابق لاصل . . . و . . . عدم حواء . . . حواء  
شي . . . في فهم سيرة . . . وندى . . . يتي في ذهني . . . ما . . . نعمته . . . في . . . مدرسة . . . و . . . كان  
من . . . بعد . . . وحالت الاشغال دون هذه . . . لمصاعف . . . ما . . . تقع موقع . . . عن . . .  
قل حواء . . . عن شي . . . انك . . . لا يمكن سيرة . . . كما في . . . فصل . . . به . . . حواء  
ولا . . . نوني . . . و . . . خير . . . باحوال النساء . . . طيب

ما . . . اعترضكم . . . في قوله . . . و . . . لك . . . انك . . . يا . . . است . . . و . . . قل . . . لك  
مسؤول عند مسألة بعد له . . . ب . . . دوت . . . فممن من حل . . . من . . . اس . . . و . . . بعض . . . ب . . .  
سواء عن . . . لجهة . . . فشكل . . . عليك . . . وهي . . . قوله . . . و . . . حب . . . و . . . كنه . . . دوت . . .  
فهي مقول العول الثاني ومع الال . . . ما . . . لا . . . يتي . . . محل . . . الاعتراض

وما . . . سيرة . . . في . . . نسخة . . . عدد . . . مسترلة . . . كما . . . ضم . . . و . . . لم . . . تكن . . . سعة  
طبع لما . . . لم . . . حواء . . . و . . . الله . . . اب . . . لا . . . غصده . . . مع . . . طه . . . و . . . ما . . . حل . . . قصده . . . ما . . . لم  
ندع في رسالة . . . ما . . . بقول . . . له . . . سيرة . . . اعرفة . . . عنه . . . و . . . ترك . . . بعض . . . لحل . . . يتي . . . كان  
يمكن . . . عليها . . . على . . . لوجه . . . اعلافي . . . فلسنا . . . باوصياء . . . على . . . ابن . . . المقنع . . . لتصلح . . . له . . . كنه . . . من  
هذه . . . الجهة . . . خصوصاً . . . و . . . لا . . . يوجد . . . مؤلف . . . بها . . . علا . . . كنه . . . لا . . . واتحد . . . سيرة . . . عذرة . . .  
ما . . . يمكن . . . ندليه . . . سيرة . . . ما . . . قبل . . . عار . . . على . . . كتب . . . الساب . . . ونحو . . . وثت . . . و . . . مثل . . . كما . . . شت  
لدعوى . . . ما . . . هذا . . . لا . . . يليق . . . منه . . . مؤلف . . . وهذا . . . لا . . . تصور . . . صدوره . . . عن . . . قل . . . الكاتب  
ولا . . . نكتب . . . الحب . . . من . . . كون . . . ما . . . فهو . . . تقوم . . . ما . . . كثرة . . . التفسير . . . سيرة . . . كتاب . . . كنه

وإدانة صبرته إلى أن استجبه في حدة منة لا يتفق الأخرى وإن ذلك لا يعجز  
 من قدر معرفته ومن جهة أخرى تقومون به لو ساد الف وعا سوا ما صارت أيج  
 مصدقهم من صفوف جدد والصلح تموا منهم ويجزو فيها قضا فالتعبير سوا  
 كان إلى أعلى أو إلى أدنى لا نجسة جازراً في كتب السلف وإنما كونه ذهب  
 كتب حملة مذهبه من أول العذر وصحيح فصل ما به وهو يرجع إلى سفي به  
 من حيل لا أثر لأهل على قبحه من أن نشر عدد بين يدي قدس  
 نحن فيه ما به فلا تروى ذهب وثقة كتب محمله بحرية صمه وكرة  
 نخالف للثة بين الجمع والضرر وإن جمع لثرت على كتب منه عظم من  
 ضرر المتأخر من مص ههوات يكني القارئ انصهر صلاحه سهولة وإن  
 كل كل عمل وقع فيه فن مص وعدم أولى من وجوده من نيل لأعمال  
 سرها وليس ما يطبع طبع في كماله نعم إن وجوده ٩٠ غلطة في كتاب  
 لا يحاور ٣ نسخة مما يوجب التحذ من مطالعته ويدعو إلى الأسف على حاله  
 كل لا يعتد طبعه دونه هي التي ستخت تلك لمحة لمعددة سيك آخر  
 لا نقد  
 تنكب رسائل

هو أن يعرف عيب أن يرى ما شرهه من عند على هذه الرسالة قد ساء  
 كره صديق عيب وعظمهم حرمة عدنا على حين لا يكن ما أوردناه من المآخذ  
 ووجهه إليه ولا في اعتد أنه هو لمضال تبعه تلك لأعلاط وإن رمه به  
 وحسن لا لثة عنه أن مخرجه من تلك التبعة ثم تعود إلى الكلام فيما استظهر  
 به للخروج منها من طريق الحق لا توحى في ذلك لا ما أسد إليه من  
 استخراج طريق الحقائق من حكاك الآراء وسيف مموه لا يمثله  
 فيما صدرنا من حب القلب ولا يرد له في غير لونه من الاخلاص وماذا  
 لله أن يكون مثل هذا مما يصل إلى مكان لدمة فمده من الذي تقيته  
 وياه أعون في بصرة حقيقة حب كانت شركاً في الدود عن حبص العيم

ولو بالأخذ له من اقتضا لا صرح به في ذلك ضرورة لا نجد سدا ميل  
مع الموصي

فما عارض به من امر عريضة فانه على ما رى في سائر شرائع  
العربية فنعينه ان يكون من مقتضى ما في ذلك ويعتقد انه مثله - يرد  
صاحبه بمردود قدره وبعده موفيا بخرقه حبه كونه يعلم انه تلك الخيانة  
من هذه العدة في كل ما يمتد بها حتى صار ذلك سببا له معروفه وسببا  
مطروفا وصار كل من هدى اليها كثر وقصيدة لا يتوقع بعد ذلك لاش  
يرى فيها عذرات اش ولا طرائف هو حري ان لا يستدل منه على حقيقته  
مدح ولا قصبة احسن من ذلك من استمر بعد اقصى حتى صار وحدته لا يحد  
من تحجب تحقيق عين وهداية صفة كثير من تعجب تخمين وفقدان  
يقتضيان ان تستوى عده الحسنة والسيئة ولا يظهر بارجح فصل على مخرج - و  
في هذا المعنى كلامه مسعود في سائر هذه الموضع

وبعد ما كان هذا كتاب من تأليف الأمير أو من تأليف واحد من  
ابناء العصر استعمل في دواخه الأمير وسماه حتى خرج الكتاب على هذه الصيغة  
لكان في ذلك لا يجوز عده ناك ولا ريب من اول المعاني به ومن  
سقى الناس في عريضة ولابد من تحسبه وقد رى كل من وقف على كلامه  
في هذا الكتاب انه قصير في عريضة من الدقة في بيان به سيره ولا عرف  
الكتاب وقد روى مؤلفه تعريفه ولكن قد رى ذكر الأمير عن نفسه فيه  
صحة فقهه وتجاربه في التصحيح في مثل هذا لا يكاد يهيم به لا يصحح  
طبع وتطبيقه على صحة الاصل وليس هذا الامر الذي ينبغي ان يحرص على  
ذكره وتوحيه به ولا بما قد عدل به الأمير فيه نقصا في حسب ما له من  
الفصل والشهرة في عالم الادب ولا سيما في شعبة الكلام على هذا الكتاب  
ما عمت من لمأخذ تحسينه ان صرحا باسم المصحح ان يتوهم من لا علم له



لقد قوس وورده من ذلك كاره ذمه ايه من ن . طرأ على  
 كتب كلية ودممة من تبديل لا بعض من قدر معربة . وهذا كما تراه  
 خرج عن الدعوى التي يريد . عدة محكمه . فممكن لا ناس من عوراته  
 عليه ايضاح عن حقيقة واهول . الكتب الذي خاوره الأقسام  
 تبديل والنفيع في حدان لا على شخص منه على مطا خدير  
 لا يبقى مع صاحبه في آخر ما ذكره . ومقتضى هذا الاعتراض انه يمرض  
 . التبديل بسبب شره اليه قد عت كل عدي في الكتاب حتى صارت كل  
 حجة منه . لآخرى وهو من غير كمال لا يفي والآن تلك المسح  
 كتب واحد . وعد فلا يذهب على لامير . الكلام هب في عدي  
 لتقع وهو سبب من كتب وث لا يتحمل . يكون في كلامه من موحد  
 التبديل والنفيع . د ضيق بعدل . كتب عن صوته حتى تنكر ديا حنة  
 حنة وجميع عر . كل . ولا سبب لامير . سبيل كتاب و عرت  
 معدودة . شخص من كتب واحد كاف لأن يصير به المستحق عر  
 متفقين على مط واحد . تمت في نقي وهل يكون مثل ذلك قاصيا  
 . لا يبقى الكتب مع صاحبه ولا يصح سبب ايه . ولا فكيف . تنق  
 العمة طاهره عليه . واسوب عر مستحكره كما قاله بعد ذلك

ما قوله . ولا يدري كيف يعرف مقدار علم المؤلف . كان العلم  
 لا يتركون له . عظه اكد احيى بطلوه . ولا موضع ركاز حتى سدوده  
 في آخر الحجة قد لا تنع . يكون . ذكره عن هذ الكتاب واقفا  
 وصفاته والامير غير منكر له . . . يصح ايضا ان يقر حينئذ ان المؤلف قد  
 سُرأ في . . . واحتمت التراجع على . . . ذكره في هذا المعنى  
 لا تنع شيء منه . ولا حة في كلامه . يحتمل ولكن اصاهر ان لامير اورد  
 هذ كله حتى ينهي منه الى قومه . والامانة تعني . . . الشيء على اصلا

ولاكتفاء من تصحيح الضروري. في آخر ما قاله واضع فيه وحاصله انه  
مكرر صريح الذين يحدوا التبديل في سيرة كنية وادمة وانه لا يغير نفسه ان  
عمل مثل ذلك في سيرة ليرة وهو ما يتبعه في حد و يرد في كلامه  
في شخصه من فاعله و. في ذلك التبدل حدث. وكتب روث و. و.  
و. لايبريه فعل فاعله ولا سيرة ليرة. جعل ولا آخر التبدل في شيء  
في كتب السلف كما ترى كل عا. رطقه و. وهو معنى يدعي يرجع اليه  
كلامه حدث سيرة ودي آخر الى هذا بحث من صدر في يدري بعد ذلك  
لم يد هذا الصواب مكرر على غير حجة ولا فائدة

ثم انتقل هـ الى مـ بحر وهو شبيب كتب كتيبة ودمه عايد به ايدي  
كثير يدور لا يدي به حتى صار مسنح وذهب في به لا يسطع على  
نفسه لان مرد في الكتب انما ازداد بذلك جهالا وعلاقمة وندير لامس  
يقص من قلمه في بحر فني به من ين استفاد ان مرادنا هناك الجمال  
في قلمه وهو لا يذكر له في العادة ولا مما يقتضيه في بحث لان انكلاء  
كان في بحر وصف سارة الكتب ودية بين الكتب عليه في كل  
التيقن وما صارت اليه بعد تدور ايدي مسنح وهن في نبي به يترتب  
على ذلك من اللوازم الخارجية وزرعه به جمع مكن الدبر في التشبه  
مفتاحا من الحديد قد كثر استعماله حتى حلت الايدي حشنة هل كان التشبه  
في بحر محبة

وهي تفرغ للدفع عما اعتدته من قصد لذة وهو الامر الذي كره  
دلو وقع دونه حباً لله في الادب والعلم من عبث لم يكن يرمي له  
شراً اية هناك من ان عام تلك العظمت مسبب عن افساد نفس هو الخطأ  
به وذا قدر ان يعصم من عطف النظم به من عبث عن سائرته نفس ذلك  
مفعول الذي يجب به حسن ولا يصعب التمسك به على احد لان عتبة الله



من تكون لاقسام للصوف لانه اصل العلم صوف ثم جعل تحت الصوف  
 قساماً وتحت لاقسام اخرى وما صاف لاقسام الى صنف العلم لدخول  
 تحت صوفه ودخول هذه تحتها كلها من مستندة وراحة اليه وعليه فان  
 عن تصوف لاقسام الى صنف غير صنفه يعرف ما بعده اليه ايضاً على  
 وجهه الذي وصحة ولازمه في ثبوت في لكل بقدر الكلام على وجه واحد  
 وما منه تعريف الحق به فقد ذكرنا من وجهه في محله ما يعني  
 من التكرار في هذا الموضع ولكن لا بد من سرارة معنى من محله انما  
 اوان من الامر المستعرب الذي يعنى به عن مقتضى النصح او العادة وما  
 كاه لما في هذا من صاف بدنة والدة من قبل اليه لاسان يصعب لا يفتش  
 به في حال واخره به من لاجل وسادة حصص تكيفه حتى ووه من  
 رايهم ولتصاف ما يستند اليه ويطلب منه في منه ما يمكن. على ان هذه  
 المسئلة ليست مما يضر عليه سوية ولا من سببه اعبروا به في حكمها من  
 لا هو امث هذه كل يوم فيصير الامر من سببها من حوله من سبب لخصطها  
 من وجهه من سببها من سببها من سببها ووهه وطوره . . . . . من هو واحد  
 . . . . . واحد يفعل مثل ذلك كمال هو . . . . . محبة . . . . . وسبب من طيفه المرائد في  
 . . . . . بعد ذلك او واحد . . . . . لا يستمع مثله في قرطه ما يهدي بها من لخصت  
 . . . . .

وما وقع من تدبير الله في قوله . . . . . و . . . . . يستحق له . . . . .  
 وتصحيحه الشأن بناءً يستحق للجهول هو بضر بضره في حد كتب اللغة لأعنة  
 من ان يتكلف في هذه النتيجة عن الدخول والاصح يصحح نفسه وذلك  
 استوفى به معنى لاستهانة وهو بعد المعنى لا يهدى لا . . . . . يقول استحق  
 . . . . . ولا يقبل استحققة . . . . . وما يدري ما كان لموجب لهذا محل في هذه لفظة  
 . . . . . ما كان يصير الامر لو ردها الى . . . . . مرتب حروف . . . . . كما فعل في اتي بعدها





لامير والله المسنون من لحن موقه لا تعدد ومن عروا اقدار  
 حدا لا تجاوز مداه والسلام على من تبع الهدى

حل للمر وردى لخر اربع

لمصرة كسر المصوح عند الله قدي فرج

يا معلم في سم حسيت اسمك اهديت اهل النهى درأ ومزجا  
 لا رات بدر مرآي ذوي ادب ولا رحت من الخدر (٦٣)  
 وقد ورد، حبه بصر من حقه لادب من قدي ابرهيم الخوجه  
 لعدة (المنه قية) واختار، مكر لاول

لمر

|                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| الا يا اهل فضل اخبرني | عن سم حل دي قد وش          |
| فولاد من عرب ما       | ولا فب ري دو صول           |
| تعمد من الاصل طر      | ويحني نسة ان لبي           |
| حسني الحروف سبه شمس   | عاب في وجه سني مكر         |
| من نحت ومة نحمد       | مع الشافي اشار الى العواني |
| ووقف تصحيح وقهر       | ترة ان اجيد الحصان         |
| له طرف قد نضا عمودا   | وأمسك من فاص ود            |
| من رم رده اشرح فيه    | لبدو للحاجي بالبيان        |
| هو انما دا الشويش فيه | دا ملحد وغريف ثار          |
| هناك للمر من غير نكور | وجد ملحد يارب المدي        |

عد الله فرج

## الاحصاء الجديد

تقدم لنا في الجزء الثاني من هذه المجلة حكومة مصر في شهر  
في حصر جديد كان تم في وقت لا بد من احصاء سكان مصر ليعرف  
لغاية في القطر كله ٩,٦٥٤,٣٢٣ نسماً وقد كان في احصاء لآخر في  
سنة ١٨٨٢ اي منذ ١٥ سنة ٧,٧٩٠,٠٤٠ نسماً فكان الزيادة في  
احصاء الحالي ٢,٨٧٥,٢٨٣ نسماً وهي نحو ٤٢ في المئة وهذا  
الاحصاء من مصادره

### الملاحظات

| سنة   | القاهرة | الاسكندرية | دمياط    | بورسعيد | السويس | اعراب | المجموع |
|-------|---------|------------|----------|---------|--------|-------|---------|
| ١٨٨١  | ٣٧٣     | ١٨٨١       | ٣٣٥٧٤٦٣٨ | ٤٣٦١٧   | ٧      | ١١١٦٧ | ٣٩٢٣    |
| ١٨٩٧  | ٥٧٦٤    | ٢١٩٧٦٧     | ٤٣٤٧٧    | ٣٧      | ٤٣     | ١٨    | ١٦٩٩٢   |
| زيادة | ٧٧      | ١٩٦        | ٨٤       | ١٢      | ١      | ٦٩    | ١٣      |

### مديريات الوجه البحري

| سنة   | البحيرة | الشرقية    | دقهلية    | اخرس     | القليوبية | المنوفية | المجموع           |
|-------|---------|------------|-----------|----------|-----------|----------|-------------------|
| ١٨٨١  | ٤١٣٨٨٧  | ٤٤٤٦٤٨٨٩   | ٤٤٤٦٤٨٨٩  | ٤٤٤٦٤٨٨٩ | ٤٤٤٦٤٨٨٩  | ٤٤٤٦٤٨٨٩ | ٣٣١٠٧٩٢٦٤٦        |
| ١٨٩٧  | ٦٧٣     | ١٧٣١٥٦٣١   | ٧٣٧١٩٨٧   | ١٢٩٧١٥٣  | ١٢٩٧١٥٣   | ١٢٩٧١٥٣  | ٤٦٤١١٩٧٨٦٤١٢١٧١٦١ |
| زيادة | ٩١٩٨    | ١٢٨٢٤٦٤٢٨٢ | ١٥١١٦٤٢٨٢ | ٣٦٨٢٦٥   | ١١٧٢      | ١١٧٢     | ٥٢١٨١٢٨١          |

### مديريات الوجه القبلي

| سنة     | اسيوط  | بنى سويف | الفيوم | البحيرة |
|---------|--------|----------|--------|---------|
| ١٨٨١    | ٥٦٢١٣٧ | ٤١٩٥٧٣   | ٢٢٨٧٠٩ | ٢٧٨٥    |
| ١٨٩٧    | ٧٤٦٠٣١ | ٣١٣٧٨٠   | ٣٧٠٦٧٦ | ٣٩٨٨٨٨  |
| الزيادة | ١٩٣٨٩٤ | ٩٤٢٧     | ١٤١٩٦٧ | ١٢٣٨٥   |
| التيا   | سرجا   | قنا      | المنيا | المجموع |
| ٣١٤٨١٨  | ٥٢١٤١٣ | ٤٨٨٧٢    | ١٥٨٥٢٩ | ٢٧٧٧٤٧  |
| ٥٤٢٨٥٩  | ٦٨٧٨٩٠ | ٧٠٥٠٨١   | ٢٢٠٩٨٠ | ٣٩٩٥٣٨٥ |
| ٢٢٨     | ١٦٦٤٧٧ | ٢١٦٣٦١   | ٦١٦٥١  | ١٢٢٢٩٨٣ |







# اعلان

جراحة الياس اعدي ها صيدلي قلوب بالعجاة  
هي اجراحة فيها من جميع المستحضرات قمرساوية والانكليزية  
ولامركانية ولاشاب اطنة ولماه العديدية وهي كما علم رانها  
اكرم تستحضر جمع ادويتها من شهر معامل وربما لكمناوية وتكف  
لما ركب الادوية المطلوبة مع سرعة بخارها سعال منهاودة لا  
يمكن غيرها ان تباريها في ذلك

## اعلان

ان الدكتور سولا يطار صيب وخرج لاسنان من مدرسة  
س واحد اعضاء جمعية طب الاسنان العمومية في باريس قد حضر  
عده لعاصمه وعون على الافمة بها وتحد محلاً شارع الموسسكي  
بجور بحرن الادوية احديد قرب الصكنة وهو مستعد لمعالجة  
مراض الاسنان على اختلاف انواعها وتعويض لاسنان المفقودة على  
نمط الطارق حيث تعوض لصبيعية تمام واوقت العيادة بمره المشار  
له من الساعة ٨ صباحاً الى الظهر ومن الساعة ٣ حتى مساء وقد  
تعب مدة وجوده الاخيرة باوربا ٢٥٠٠٠ سن صاعية مع كلفة  
دواتها من اشهر المعامل وهي لزوم اعضاء الاسنان وتباع محلها سعال  
لا يمكن لاحد ان يبيع ثمنها

وصولات الاشتراك لا تعتبر ما لم تكن ممضاة باسم مدير المجلة

## مَطْبَعَةُ الْبَيَّانِ

لشارع باب الحديد - بمصر

هذه المطبعة مجهزة بجميع كل ما يحتاج منه من كتب وخرائط وطلائع  
ورق و... من آلات و... في كل ما يحتاج منه من آلات و... في كل ما يحتاج منه من آلات و...  
حروف العربية لا يوجد في كل ما يحتاج منه من آلات و... في كل ما يحتاج منه من آلات و...  
من آلات و... في كل ما يحتاج منه من آلات و... في كل ما يحتاج منه من آلات و...

تجيب ماضي

... ..

## اعلان

مسك حروف ايبان

... من ... ..  
... هذه المجلة وتواتر الطلب عليها من جهات شتى ... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

والفارسية

... ..

تحت ماضي

نصور سليم حداد قرب الاوبرا بحضر

البَيَّانُ  
مُخْتَلَفٌ  
عِلْمِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ صِنَاعِيَّةٌ

تبدیلی میں شہر

المشرب

الشيخ: بهيتم للمرحى ولذكور شارة لال

## قيمة الاشتراك

ستون فرشاً مانعاً فی القطر امسرى و ۲۰۰ نكا في الخارج

× لة الاولى ×

الجزء السادس \* ١ اغسطس سنة ١٨٩٧

المسلم في حياته في المجتمع ١

رشید حداد حکیم سناں قرب الاور انصاف

## فهرست اجراء الخامس

اصابة تيم ناكل اللغة والعصر (تابع) لتربية ت.

الاحلام بيروت وجوها، حصرة نكتور نجيب افندي روه  
في بيروت - المقامرة - ترجمة الطيب الذكر البطريرك عريكو  
يوسف عرائب المعمودية - مسئلة واحوتها  
(مرآة الايام في ملخص التاريخ العام)

## اعلان

ان الدكتور بشارة افندي رزل يقل معاينة المرضى في  
سكنه شارع المجاهة نمرو ٤ من الساعة ٧ ٩ قبل الظهر و  
الساعة ٢ ٤ بعد الظهر يومياً ويسأل عنه في احزاجاة الياس  
هذا شارع المعالة ١ ظفون نمرو ٤٥.

## علا

عمل الدكتور جباره محل عياده لاول شارع المعالة  
اجرحه ياس فندي هـ حيث قبل معه امراض كل يوم من  
٩ صباحاً لغاية لظهر وهو يعالج كافة الامراض وخصوصاً  
النساء والاطفال والفقراء مجاناً

# البَيِّنَات

الجزء السادس

السنة الاولى

اول وغسطس سنة ١٨٩٧

المصاغة

(تابع لما في الجزء السابق)

ولك فرح هويل يرو من جنس الارض عدد الى مريد يوه فاهي  
به . فعل فاض . هيل لآن فاسر في جنس السموات السبع وتكن لاولي  
من على في عشر من فرسخ من الارض ومتى فوس من حلقهم تاحد  
من من الحدة ونسبه واحد ثم يوتلات كاث سربه وهي شمسيال  
وذلكمبال ورجحان ففعل السعة عند سعه من احرين يكوون سعة  
سيرة فقيص على هذه السيرة امر ونعمها على محل

و بعد ذلك نصر الى اهر المسمى دكشوس . فاحد جميع للملائكة  
لدين فخدم هناك وتكلفهم معفر ربه . سمي فرش يوه . اي امرات  
يرو . دحية ربه . و . هتج . في هتج لاكرو . شارن يوه .

١ هم صف من الملائكة خلقوا ليكونوا في الارض ايدهم وارجلهم في هيئة  
بمول ٢ نزعهم لصفة ان جميع اسماء كانت من قبل مرة ولكن هذه الاسماء  
لاربعه عدد لان هويل يوه ترك فيها شيئ من ماء حياة

ثم نجد أربعة من الدواب تحمل سبعة مع سبعة لافق وتوكل  
أربعة من الملائكة

ثم نقيم سبعة متروكات ١٠ عدد الحرامين ونترك هناك طائفة من  
الملائكة الذين يكونون معك يتوكلون على لائمه وتقوتهم تدبير كل واحد  
هذه المتروكات في وحد من السادة سبعة ينسبط عليه الأوثان  
نصف عن آخر سحرهم فاشمس حكمهم لهم واعلم لحكمهم لليل والليل  
الأحداث الحوية من نحو البرق وتزداد وعندهم

وعلى عتب دلت تحلق منسوق كوشنو وهو هذا السريسي واحد من  
سكان عومى قجيل ٢ رحيل ومران فقههم في مشي كوشنو ورو  
رحيل ومران فكل سكان هذه من دابة

ثم تحلق هذه الأرض وهو آية حاور قدموه من ترب ووى  
له أولاد تروح سبعة أحسن من سكان مشي كوشنو وتعد من سبعة  
سبعة ومتى فرغت من جمع دلت ذهب فقيم على حدود متروكات ومن  
هنا تنبأ تدبيرهم في حكمة ٣ فكل هذه في نوب كمال رسة  
مورودرونو ثم اطلق وقوم تحت مره

ولما حست تلك العود ٤ سكان رحيل هيبين بور فعدت ٥ قجيل  
وهو حد اثلاث مئة والاس شخص السبعين والآة السطرة على متروكات  
وروى قجيل ن اهل الأرض قد كثروا جداً فبعث اليهم احد بيه  
(وه الأوثان) ينقص من عددهم وردد ذلك سواد لانسر بواحدة ٦

١ هذه (ماكن) هي حجم العاشة ومحلها في اوصى الأرض حيث تشرق  
انوارها على راس اور وقد وردت اسمها في صفحة ٢٠٢ و١٠٦ ملحقه متروكات  
والصواب كما هنا ٢ ناحية عند حدود عالم الانوار

. حاتم و كان هويل يور قد سد بعد لدسة بقى من هياك الى عالم  
 ريو فاشد رجاء بكارة و عدى به بعد به حتى روف به مكان  
 . هويل فاحيل من تيب حال فاصق و هويل ريو وسكا انه ه هيه  
 . ذلك وساء طابق لاسى سى ستوفت عديب و امردوس قى  
 . هويل ريو وول ما كست لأدحل مردوس بعد قد سد لاشه ولكن  
 . سى سول نيل الى مشوي كوستو وهياك رول من اصلاخ به لاله  
 . سى كده فبقتص عسه و يثبث ففهم مصدر ثور ه ملك اسفوس س  
 . سى حدى كفتى مرر انصا و تحلل في الكفة لآخرى سى التي  
 . صهر من ثوب و سى في الصبرة سى سى مدام اسداء والانس  
 . حتى ستمه صيرت و سى فاحال سى سى سى و صيرت في كفة  
 . به فبكت رتم ست منه و سى مدلا ه حدى لاسى سى استوفت  
 . سى و صيرت في الكفة لآخرى و حدى بعد و حدى به يكن فها سى نور  
 . سى سيش فاشيت في اعدب

و سى مكان عه لاور كاو يوفعوب ان فتمنى الارض حديدة  
 خلاق من ستر وان توارد عده او فود به طر امد لانصر و  
 به حدى سى و ملك و سى به كان سى سى شدد هويل ريو  
 . سى الى مورود و تو ممرصو عيه لمر و سى و سى سى مر و سى  
 و سى و لاله يصر الى عه لمر به حدى حدى مورود و سى هويل  
 ريو و سى عيه و سى حدى عيه سى لمر فاشه ما كان و سى مورود و سى  
 . سى عيه عيه الى الحطة التي حرة طه سى لاله لاله لاله لاله

من مشقة بيت المقدس في يد غير مكنت في عام لاورد و. حصل مكاث واث  
 فرضي هيويل ريو بذلك وعد في مكنته و ستوى أوائار حيفي مكاث و عد  
 ذلك فتح معدا برونتاب فخرج منها خلق كثير وسبقو بعد الاور

اما بدونة عدم و د حرجت النفس من جسم الصافي بها كاث حاه  
 فلا بد ان تذهب الى برونتاب وهذه يد رايها من عند في طريقين حده  
 بالنفس الطاهرة وثاني عبر الطاهرة والنفس تقطع كلاً من هديت الطريقة  
 في سبعين يوم و كان كاث عبر مقبرة يدوب فصمت وحده غير مسعد ولا  
 فيقوده ثمن من خلاوة حاجر و د لعت برونتاب حترام حتى تقب و د  
 واث فيديها قال وحده رنه من كل وسعه حصاة سم مصحفة لمرمه  
 الى ساطن و هو و د كسو - فمرم من ثمن في معدا السمدا الذي هو  
 عالم لاور فتمتع هديت بالجميع طرد و كان كاث مدسسه بالهضي و سله في  
 فاحيل وعين له نوع عدم و مدته فذبح في الموضع الذي سله فيه ذلك  
 العذب

اما انواع العذب عدم فتختلف بحال في انواع الطرائف فيها و يوب  
 نفس شجر في كص و ر في في بحري معه فتعقب عن تتار حدهم  
 كآخره يكون من اسمه وذلك عند اخرج النفس من صدره و لأخر  
 كأبرد يكون من زمير و ذلك عند اجتذابه من الخارج واصحاب هذا  
 انصف من العذاب مائة

ومم صفت يقال له و ر و ر كاه في ر حاجر وهو تور ناله من  
 الحرارة تكمن و ر عدة يرد و سلاما فتعقب نفس المعتدين على حدر و د  
 التور حيا ثم تخرج منه ثم تزد انه و هله حر و هو عذب اسديق

ومنها من يضع يده بين حجرين ويضع يده عليه صعداً شديداً  
حتى ينفذ حنقه وكذا يحرق ثم يخرج منه ويعود إلى مكان عليه  
بعد ذلك يعود ويضع يده عليه ويكون ذلك ثلاث مرات كل يوم وهو  
أب من يحرق شريكه

ومنها من يمد يده من سفك المكان ويندب من يده فيقي  
يضعه على قدمه لا يستطيع أن يركبه ولا يحمل عن موقفه وهم عذاب  
في السجن

ومنها من يمس بحرم ليد من شح وهو حر نفسه وأهله  
ذلك يرمون الأثر بالرب ويقوم به بين يدي حكامه

ومنها من يمد يده بين يدي أحد في يجره ثم يدخل في إحدى  
أي الأعداء ويخرج من الأخرى على لده وهو عذاب من يسترق السمع  
ومنها من يمد يده تحت الأعداء وهو من يمد يده حتى لا يحمده  
ستة فتنير بذلك كعنه حر ولكنهم لا يحترق وهو عذاب الكذابين

ولهم صروب حر من أمدب لا طائل باستقصائها فطول مدتها وتقصير  
عاطف الحرة وكيفية لا نه أس شيء منها يمد على الحرم لأن قتل  
نفسه وكان مد في قتل أحد ولو كان قاتلاً ومن كان عليه في خروج أحد  
نفسه إلى دين حر أي حجة كانت ومن ربي مكره هو لا يكون عذابه مؤبداً  
وهذا كله في بعض مصاشة وما سائر الأمم من عاش منهم عيشة  
صالحه ذهبت منه إلى مكتب عال له « شحيون » وهو موضع من عولي  
د حشوح حيث لا تسمى شيئاً من أعداء ولكن لا يكون له شيء من السعادة  
وإن كان منهم شريكاً فإنه يهلك لا محالة ويكون ملأماً لأور

وعونتي دحتوحو هداية سروي بحبه في سبيل نور وهو مقدم ش  
حصاته ومن دحكر من صلاية سبيل لامة كمال عوني بهور و سبيل  
لاور هو مقدم بحبي الصلوة وبحبه في سبيل نور وهو بحمته موالد  
من انوراسي

في شعير ديبه شب معبوديه وهي لانه من لاطفحه د  
سبيل في قوق و لا احسن ولا باط منه لانه لا يمكن ان يصل في ديبه عور  
و لا حلا ذلك فابيه بعدد كثر كذا مو عجب د من حبه و ثم وهي  
سعمل عندهم في كل يوم حد و يوم عيد وسعد و حو من سفر في بلد حو  
وسعد طويح من حو وسعد لاكل من دعو عر و من طر نخوم و  
ح ك دي دس و اكل شي من كاه و انقول مشرة من اسوق و  
عسب دس و في حو و ح ك كثيرة سبر عدد حو تعدده

في كفيه بعد ايام عدم من مه نحه سبيل يوم احدا او عيد الى  
العبس نصفي و في سبر مقعد و ش من الشمامسة فاذا بلغ الشاطي وقد  
وصلي ثم حمل حد الشماس لطف و حو من سمس في احدى اصابعه خائف  
من حشبه الآس ثم برن العسس في حو و بيه الشماس و يعرف العسس  
في بيه و يرصد في الحقل بكثرة على ثلاث دفعات و يقول " عذرت الله  
ثلاثة لله و مدود و يحيي روح عذرت معبوديه سبر و اعطي من روري  
تكن معبوديته حبه لك و افعه في الغلا " ثم يخرج من الح  
و برع القس من يد حو و يضعه على راسه ثم يجره و يدهن حبه  
دهن سمع مقدس و نور و سوسه سمع حو " ثم يدهن سته و يقول  
" سمع حو و سمع مدود في يدك " عذرت " ثم يدهن معدته و احيرا يمسح يديه

مدى الحقل ومضى من ذلك يحيى في لاص فيمن انيا كلام  
 رى ثم يحدد قاصوه من راسه ويبدأ من مرة وبعد ذلك يتناول  
 السمن حذته عن راس الحقل ويضعه على شفتي الحقل ثم على جبهته ثم  
 يتركه في حجر

وعند الصلوة بعد الدعاء وهو كعمودية لا يكون لأمن ماء من  
 من حر الارض وضوءه بعد ذلك فدهن حذته في اسر ويجمع  
 ثم يمسح على الشفتي فيعدل ولا يشعر به من حر في الشفتي  
 من جهة دمه مستعمل للحرى ثم يمسح به في كل بقعة ومن كل بقعة  
 كلام يتركه في حجر حذته من راس الحقل ويترك حذته لأمن ويعدل  
 حذته وهي مائة راس من راس في دية من حذته ويعدل  
 راس ماء في شفتي كده يمسح به في شفتي في حرى في حذته  
 في راس حذته ثلاث دفعات كده في حذته من حذته ويخرج  
 من راس حذته في كل يوم احد من راس حذته ان يتعد وادا  
 من حذته من حذته في حذته راس وهو سالن الدم من الانف  
 من حذته من حذته في حذته راس حذته من حذته والمرض  
 من حذته من حذته في حذته راس حذته من حذته

وعند الصلوة لأعارف وهو قريب من عند الصلوة ولا يكون لأ  
 وعنده في حذته في حذته راس حذته من حذته ولا  
 حذته من حذته في حذته راس حذته من حذته ولا  
 حذته من حذته في حذته راس حذته من حذته ولا  
 حذته من حذته في حذته راس حذته من حذته ولا

تدوله ولا سقفة الامن كان حسن لسمه مشهورا بصلاحه وفائده عدم  
تجديد قوة الايمان وتجدد طيب النفس وادراك كل متدوله من هل يوم  
وتأمل في سعادة عدم لا نور مكف يراه بصبي راسه مستقر سعدة فسمه  
منظرد ما دام في ذلك شامل ود انه مشور بعد حده كل سعدة عدمه  
اصناف مما لو انه بدونه

وهو يصفون يوم لاجد ويمضون منه من لاشمال لانه في هد ان  
من كل اسوع يرب خوشوا احد اشلات منه والذين شمس من ورس  
من عدم لا نور فبعد هل مشوي كوست ولذالك يسمون هد اليوم سعدة  
سقى كما عدم وطرد عدم لاجد منه عدم مهب يوم راس السنة ويسمونه  
بورور يوم في الجور اكبر ويقع في ول يوم من اشهر لاون من اش  
وهو منه . وفي ليلة في يكمن العيد في سده تصعب كل أسرة فيه من  
الحرف بعد هل ايب ومانم وكية راحة ويسه كاشح والجور وانه  
واشدهم وحفظ تناكل عدم انقص عدم وسحر كل أسرة . فخرج اليه من  
لما اشرف في يوم العيد لانه يحرم عدم الخروج في شهر في تلك الايام  
وفي ليلة عدم تعدد انصافه سمره وثلاثا صا حدة سة ثلاث لينة الجور  
سمر الى اصباح ولا يخرجون في ذلك الشهر تخافة ان يتدسو شي يفسد  
ولو سقى شجرة او حاقه على ود وقع في ذلك صبروا في لانس في  
وامتارته وسحر من سعة دون عدم في ذلك اليوم يطار امسكون وانه  
منه في كتب التحريم بعد . كان في تلك السنة من حصص و حذب  
ومن كان عدمه شيء من حيوان سحر له الاهتمام به يام العيد ولا الاعتناء

منه ولا لك يهلون في موسمهم قبل عيد من حيرتهم من المصاري او المسلمين  
 يتنعمون به ويعتدون به ولا يجوز لهم في هذه العيد دفع شيء من الحيوان  
 وذلك لعدم ما يكلونه من لحم قبل العيد

ومن عاداتهم عيد يقال له "الاشوش" و"الحاشوش" وهو خمسة يوم  
 في بيكنسون به سبعة ايام جمع لاشهر عدهم ثلاثون يوما في اسواق  
 به ثلاث مئة وخمسة وستون يوما وموقع هذه الايام بين الشهر الثامن  
 التاسع وكل منها مخصوص واحد من الاصحاب ثلاث مئة واثنين سبعمائة  
 ايام لا دوش وثرو واثني سبعة رنو واثني ليوحشر كنو واثني سبعمائة  
 يوم والحمد لله وفي هذا العيد تعمد حسنة بقرهم وسبعمائة  
 بقر ثم على كل واحد منهم رجلا كان او امرأة يمسك في الشهر ثلاث  
 مرات كل يوم اى قبل كل واحد من العدة وهذا العيد مخصوص باللاجور  
 عدى الكنائس بعدة لافيه ولذلك ردوا كنية شرتو ايس  
 من حوله حتى تكون في اول يوم مئة مقدة للقدس والكنائس عدهم ايام  
 من مئة عصب ولا يكون لا تحب من في حدود القصب خروا مشدودة  
 فيحقون قرب من حصه لذي يسمى بالترفع حلدون عليه ثم يصون تلك  
 عده ويشدون بها بالخل ويصون عصب على ذلك ثم يهرمدون الحلدون  
 وسقف بطين ولا يكون تكنيه لافدات واد واد لا يكون الا  
 من جهة جنوب يسمى بالحل نحو القصب اذ في تحت عرس واثار على ما  
 عدهم ذكر ذلك وهو قصبه بال واد حه الكسه لا تكون اكثر من سبع  
 دنانير طولها في سائر عرس واد تم سبعمائة جمعوا بحسب حوصا يحرقون اية  
 في من مئة ايام في قنار يحرقونها تحت يكون الطوص دنانير مئة

وما التندس فتز على يدي اربعة قوس في لاقل وشش فيعد  
 القوس بعضهم بعضاً في سهر واعدون الشمس معهم ثم يدحون الكسبة  
 ومهم رخي وحمامة وشي من محج وخطه مقولة وسهم سقي شش  
 شش في طح خطه ووجد القوس محج وبتحجوج دهن السهم ويجعل  
 في ق وردة ومتى تم محج خطه يحدون صائفة من لاديق وبعصوبها  
 ويصنعون منها شمس قرصاً صغير ويخطون على الير ثم يدحون شمس  
 ويصنعون دهن سبي قدح وخدمة عديم من لي موروث وويرحون  
 مره يدح في مثل ذلك الوقت وخذ دهن سكون هم له من لاشة  
 اسري يذكرك له قد ردت لافرس صلي لقوس علم وقعود في  
 شمس صوب على كل واحد منها ربع قسرات من زيت السهم ومثل  
 ده خدمة شمس على هيئة صلب وبعد ذلك يصب القوس والسهم  
 عضهم بعد لاديق مقولة سلام ثم يخرجون ويصنعون الكسبة وهم  
 الاحدس شمس من لاديق لافرس في صهر وفي ايده شمس عدون فصنع  
 ما صعوة لافرس ما حلا من يدق وريب ولده وكه في من لافرس  
 في خامس وهو حر ده عد وجينتر يه نفس لكل فيحدون خدمه  
 ويدفون سبي رص كسبه ويحجم ثلاث مئة قرص المقدمة وهي  
 صغوه في لافرس خمسة فيصنعون في سادونه سدا محكاً ويخطون سبي  
 الكسبة لي حين لاشمال سبي النقة





يصل إليها من جهة نسب الأميرة الحسينية عدها بالغة وهي اعصم من  
 بيت أمية وبنو معاوية مدر واحد له صبية وصبيته الصبية لأمه وماء من  
 لأن من في اللغة لا يؤمن تنقص حده على أخرى ولو تحدثت  
 للصحة الموطبة وجامعة ميسرة بل انظر الى الناطقين بلساننا العربي  
 على تدبيرهم في الأسب والذات والموتى لا تجد له مثلاً في  
 كله وعلى ما منهم من خلاف حال ميسرة وتحدثت لمصاح لدية وبص  
 دواعي اشقي والافق في نسب لم جامعة يقتضون بها وسامون حوص سوي  
 اللغة حتى لقد تجد من له حاق في من هو ثم عتقه ثم ومحمد عده  
 ورنه عن قوتهم وسبب له عن كلاله

من عددا ايوم هو ربع من ذلك وهو ما رفته من كثير من قبائل  
 تاقون اعد في مدرس الاحدة واث تجد كل فريق منهم قد شرب اميل  
 الأمه اتى مدرس في سب من عده في مدرس لا تكاريه مثلاً حرج منه  
 كاريه وكذا من مدرس في مدرس المرسوية والعدوية وغيره حتى تر  
 ياهي رجاء تلك الأمه وسبب مدرس موكب وكبرائم وفضائل من اعد  
 والشعر منها ويقتل كثير من خلاف وعدتم ونشبهت شاهرهم وهو  
 يقع في عده من موقعا وربما شرب عددا بعض عدتها ولا يستحب الى  
 ذلك لا تكاد تعرفه له عن حد فرده من ربع من بعضهم بل يرب  
 الى الخلق بجسديتها والانتظام في عدد آحاده ويطلب مشركه سيك لوحدة  
 الحية بعد وحدة معوية وهو هدية بلكن تصورده من الشاهد في هذا  
 وعد الامر به سبب له الأمه المتخذه من قديمه ونجدته قاعدة تحوي  
 علي في تقرير فوجا وتوثق سلطانها وسورة معوية من اد حرمهم من

رحتب صم وسمه من صروب حصف وحصف شهده عليه ه هو  
 ح يومه ه في الحرت ورس من نلاد حرة حيث عمل تعبم للس  
 عري في مكاب لا تقدر ه تنصل د في نلاده الحرت وحيث كل ما سوى  
 ذلك دالة له سوية حتى كادت العربية تنسى في ذلك الاقصر وه من  
 لا يدوه اعمه من نطق سدوه وكلم سوي وصاب عيه محسبه  
 عدم وتور يحو واد ه وتعي حصفه ه صروب عدم مرآته لا معنى له  
 ولا عه فيه وهي ساره في حريق لا تتحلب د حصف عيه من حصة  
 عيه عي نسه هي ملاد وذلك فصلا عما يسره كل يوم قدر  
 عتق من برون من آثار مسوومه ونود سوكسب وتقدمه ملكه وه ه من  
 صروب تنص في عي ولا تخرج ه تعصمه موسبه وه عديوه وعن قيل  
 تصحيح هذه الامة عدم كان ه تمن لأمس ه نك سب مدكو ولذلك  
 كان من وحف لو ح في حصفه على نقة الأمة وصيانة الجنسية بينها احياء  
 عيه من عامة عيه ومكثر سود ه علم عيه ونحو بها ما امكن عن لغات  
 لا حصر لا لحاصه لدن عيه المعول في نقل عوميه س وشرها بلقنا بحيث  
 حو عيه حصاره دون حصفه وهذا سب آيوه ن سبب الأمة  
 نفسها لهذا الامر الخطير ويخرد له عقلا سرتي وه عي لا يكون  
 في ذلك لا عي عيه ولا يصدر من الاعن عريته ولا من اسد عيه اي  
 من سلم اليهم قد اندر وتهدب الأمة في الحصر لا يند لا صرة من انقريز  
 مصتبه ولا عة على صمحلط وه صت عدم عصفه معوت سطرة لاحتي  
 عمل ما يوعر به لا ع يرة ومصبه مفاد سبب تعصب وه هدم لاركل  
 العلم من قواعدا ذاهب برسوم الجنسية من صب فعرق هذه الشريعة سافة

في حـ لا يعرف له دية ولا ساحل ومعه مئة في حلال لحول والأمة  
لا يغير لأف من راء ولا تـ من لـ ثم يعمون العالمين الذين يشهدون  
لأمة هذا الوقت بكبيره وحجة وحده بثقة عدده وار اختلف طريقته  
وعرض وحديثه من انه من تدين موضع لا وهو استئصال أرومة الخنسية  
منهذه آثار وطية من منفعته ما رصدهم وددو لأم من موقفة  
ولا فهد عنه عن قبل من من لاهم وسدل رطية عنه  
من تقيع من من لاهم اصبح وشره لأم ددة من لا  
فيمنروها ودمع على هـ من يبر بقت اللغة محصورة في المساجد والمحاكم  
شرعية ولم يحد في ذات يومه لا حتى لسة اقوام من الفلاحين واهل  
اسدنه لا يطو من امر في لاسي شره من ولسك ومن لطف

وقد طاب في هـ لفي حتى كده يخرج عن معدوم ومن في شبيبة  
اسف له في هـ موضع لاهم من عرض هذه الحلة وانما اوردنا ما اوردناه  
ماسة بقصى الحب ويطرح من من حضر اللغة في الأمة ومثلتها من  
حمة حسنة والحديث ذو شجون وذلك يترك فيه هـ مضرب رصداً  
من صحت الخرائد السياسية وهو حقة من من واستهيمون لأمة للعمل  
به من شات وهو من حصانته وهمهم وعود في كـ في من نكلاء  
على اللغة وسندف وضع في سد طر من من موضع خلل وهو ولا  
ريب من حش ساحت مرك وأخذهم مضد وأخصها ر وأخذها  
من لا في هـ معد من دة اتقية والعلم المر وألك سيجل  
الحب فيه دريمه من توفقه من قلام لغة الغم في هـ العصر وانته  
سجانة وفي لأمة وتوفيق

سابق استبة

## مقالة في التربية

لخصرة الكاتب لفضل الله تعالى في مرسى رلى مرسيه  
(تابع لما قبل)

## فصل

## في الرياضة

أما رياضة الجسم فهي من شدة كثرة أنواعها ولا يمكن  
دخولها في كتاب واحد يقتضي فيه صرح - حيث من غير ممكن أن يدخل  
ذلك لا يثبت في له معه - بل يجب أن يكون ذلك في بعض - حيث من  
يدرس فارت معددة بعضهم لأولاد - حيث من اللعب كما يجب على غيره أن  
عند طبعه ويطبع من ياتيه - حيث من اللعب الذي يقتضي  
الحركة ويحمله أسكوا حتى يذهب فخر من حيث من معطف ويستد  
عليه وتحت صافيه من مخرج - حيث من اللعب الذي يندس  
من كرهه على صف من اللعب لا تحته ومن صدمه على صف يتحونه  
در مع ناعه هم - حيث من اللعب من تفتد عليهم ولحدود فيه ندة  
وسرورا ووثقة رياضة كمال فائدة في هذا الأمر وهو - حيث من لأولاد  
اللعب الذي يمتصون به ويخرجونه - حيث من لا يمتصه لا اللعب الذي  
يتخرج عليهم وهذا يدعي لأهل - حيث من اللعب لا يتحونه  
ولا يمتصه لم يحدوا فيه لذة ولا طم - حيث من تفره مدومه للدرس من غير  
نقطاع ولا فترة فبوت ذلك السكت مرادة منه وهي عتاهم من درس  
برهة رحة دهشهم وترويح عوسهم وشرح صدورهم ورد على ذلك - حيث من اللعب  
عبرة حائرة هم يسمونها على - حيث من مصص في كسبه على القرارة

ويكتبه ويدرس في كتابات تلك الحضارة حب بيها كانوا على كذا من احرص  
ومن صوب ريبه اني تحسن آثارها فيهم لاني صام فقط بل في  
شسنتهم يصر رقص واسباحة في نسي في داريا وفي لانيه  
وكذلك ركوب حمار وثاروف وهو شيء مما عمله سبور

ثم انه من العبيد من ربحهم عريتهم ومعهم عن حكيهم والصود  
و الحقيقة وعلمة ثمة بعد تحفة في سبور من ذلك من هذه فصل طبعه  
وترتب على منه فلا حيا من يردعه عن من احب من سبور  
وكذلك يحسن من شركه عريتهم في اللعب ريسه في ونحوه  
عنه لانيه من عريتهم معهم سبور في رقص سبور لا غير فثقتوه لانيه  
رقب شتوت بعض

ويحسن انهم من يكون هذه على من وحارة رعدة من  
كتاب وعده رعد في حنة سنة من كان ريسه في فون اللعب لانيه  
ذلك يربطه في هذه سبور من نريته ويحبهم على فورة ويشطهم على  
مارة فحسب ذلك منهم دانسة لانيه يعتادون به معه اني لانيه  
مها في هذه لانيه لدفع لانيه وحالات

### مصلب الرمع

في ارضيه ادهية

انحرف من التعيم وازنه في ذلك فانه تلقف اولدشة من المعروف  
تقدر من نفع له دهنه سبور في سنة ودم حية وتلك قائمة دهنه  
سنة فشد يده وشمع سبور في سبور ايه من نك المعرف والشمع حاص  
لانيه مقصور على مدد قرينة ودمه بالشمع من مودة دهنه الابية

تربية عامة لها تدول ما فيه آباء بده وقوم سيرته وهديب اخلاقه فصلاً  
من ارجاف دهر وكل من يتهمد له شياً و احرحت من القوة الى  
عمن ما كل كمال في فطرته من شوى افضيه و يقضت ما كان من ذلك رافداً  
في سجنه ولكن ليس كل من سمع شيئاً فقد ربيته فان قلنا هذا غلام حسن  
تربيته فقد وصده ايضاً ان له ما شئ من تصرف ولكن ان قلنا هذا  
غلام له الما شئ من تصرف لم يتح من ذلك بحكم الضرورة انه حسن  
تربيته يصح فسمع ذم من تربية ودراسة من درسه لا التربية كلها كما  
ذهب اليه بعض الناس

ولتربية ماضى الله اى تربية العامة انما هي عمل عظيم مهم متجدد  
لاستمرار متوابع المكسبات مندوت سر ولا دور مختلف الاعراض الا ان  
جوهره واحد كما ان عاقبه واحدة وهي انما اضبطه على ما تدبر لولده  
توير دهره وقوم سيرته وهديب اخلاقه وكل ذلك عذر الاستعانة وعلى  
الاحد لا يصلح له في سبب ابيه والامم لمجهور ايضاً وهذه العاية بدرجتها  
لاري سوء كان تادواً ومعداً وسداً دراع متعددة قد رنط بعضها  
بعض لا ارار فيها رنط بعض دويب الباعة بعض حتى اصححت ولا عى  
لاحداهما عن الاخرى

فدرج تربية المدن قد تقدم منها في موضعه ما يفسد عن تكريره هنا  
درائع توير لدهن من اهلها ما يحس بصدده من التعميم الا ان هذا  
تعميم يسعى ان يند فيه بالاسية اى تهيى اولده معاني لاسية اتي تقع تحت  
حوسه وتسيرهاته بصوت الحى يسمع الشدهي ونجاة الاسله التي  
لا يستر عن طرحه بالاشارة او بالناس لان طلب التعميم عرري قد فطير عليه

الاولاد كافة بطر الى هذا الفصل وهو عذ في مبدء من تحديق لطرسية  
 كل عريب يدومه وتو له كل م شمع عليه يده يعله الى فيه وبعض ع  
 كل ذلك منهم عريتي ورعة طبيعية في الاستطاعة يتدئ نثر عقه  
 فيشرع في ادراك مدركات ومهمب . لاختر ولافحل من ثلثة سنة و  
 قدر استطاعته وهذا اكثر روح العلم والتعمق فائدة وبطرسية في هذا  
 الصغير اذا ذهبت به امه او حتره او حاصته الى المستن و حد لمردد  
 قنما يقطر رهرة ويصطاد فرسه و يدهد حصة الاحاسيس من يكون  
 معه وفي ريق عيبه وسهل وجهه دليل لا على عذبه من وحد فقط بل على  
 رسته ابص في معرفة شيء من مرم يظلم ذلك آرة لالارة والتميح و  
 التصريح بقوه ماد وماد وما حري هذا اخرى من لاسنة التي لا يكون  
 يفر عن طرحه علب ولا يكاد يح عذ عن رحره علب تخلفه لا يبين  
 عن كار في سنة يكون مصوباً متطلاً حتى لا يدهد وسه عليه فكشور  
 نجعل حوب قبل الدائدة و محمداً للحقيقة وذلك ما حراً او كلاً و  
 حرسه وقد مرتك ر عريه تهم ر بواهن لال من مد حدته سنة  
 لان يكون رحلاً الحق دشت وهذا يقتضي من مربي كانه من كان ر ي  
 باعانة الطبيعة على اقامة ذهن الولد وقويته عاية ر ع رريع وعاية اكرمه  
 ماكرمه فكما ان رريع تهم رريع ويقنع ما يست في حلاله من شواير يحمه  
 ورؤب بسده وكما ان اكرام لا يترك المكرمة شها بل يتعهد بالتفصيل  
 والتعريض والسقي فكذلك يحس على مربي ان يحرص على تقوية ذهن الولد  
 وردهم وتربيته ما سقى به من امه ف وما ساقته من التهديد لان التربية  
 ائمة وتقوية لاسده فقط بل لهه بصاً لا يسمي ر تكمن في م

الدهن كما هي في مرسل ي رويد رويد ونحب ترتيب لصيغة وتسا  
 عرس لا تسر ولا قسر لان كل ما تسره واية قسر وانه مود لابر  
 انني تحت يدها فقد ايتت عت وعرضته وثبت لدول واليس  
 حامت وه محرى اطعمه وكنت فيه كالدي بسنت شجرة لاي رص طيب  
 في بيت من زجاج ويدودها ساذ كيدوي وسمب ماء العف قير لا ماء  
 صبيغ من مطر العمام ودي لا حدر ويحب على سرعة نحو محرة ال  
 و حدر لا شمة الشمس واهو اطيب ثم يطعم في ر تروثا صلب رگ  
 بكم قد ترو و نص فمره يكون في الماء لم لا سنده احد ثم  
 من سمعت عصا تنق صعيقة فقله لان سولها عرس مخي في رص ثلاث ددا  
 عرس سر وعريه نقت

وهو اصرب من لادة الابتاسري القسري لادها لاولاد هو  
 رة في بلاد بل في عيره من الداد صا في كثر لمدارس عده  
 قل عيب وع قل عيب لان تقين عيب لا يتقون الى تربية الاولاد فيه  
 سمست لطيفة ولا يراعون في ذلك ما يقتضيه العدل بل يحب رعبهم او وهم  
 ونحب ما تخدم به مصحبه وما يخدم به وهو والدين ايضا  
 يعيشون راس لوند قوند عوم لا تلاث طعة ولا يوفق مبه واستعد ده ولا  
 تسب سه وصفة اهل ولا يهبها هو حسة لاهو يرشوه لها من قل ذلك  
 ولود الذي يرتوه هكذا يصح وهو ر اربع عشرة سنة نحو رمانه  
 وانه عسر حقا لاواع ليدع واد لافية وسه محور الشمر واصناف  
 ر حاف واصطلاحات اساطفة لكة يبق طول عره مائة مقلانيد استكنته  
 صفة اسطر شمس سجة وتحيط لكة لحن فب مرار باعتد العطف واحط

المري بعد المعى وان استشدته بت ما يتم ورنه وان عطفه نفس سوفه  
لم يدر من اين دعت عليه لماعة

وانما كانت هذه حالة كثير الاولاد في بلاد بلاد نوم ان ترسم  
قائمة تجرد تدريجهم من فوعد الموم ففكرهم على تعهد والامان في  
على تحفظ غياهم في سن لا يصلح له وطبعهم ومن قبل ان يهيم  
لادراك مره بالدرج انعمه الميهه في شهور دهمه ولا وقويت  
فشيئا وذلك بالحسب قبل الحسب حتى ترشحو عمل دروس التي ستا  
عندهم بعد ذلك فيتمهم ونشروهم وبصقوا احكامهم كانه على ما يجرى  
كل يوم على مسيرهم ومن من الاحوال والحادث اجريه ويكونون في  
تحقق صحة تلك الاحكام سره لانهم يعمو طافها على خريبات التي لاسوه  
واختاروها من قبل من الفوائد التي تعلمهم على تحفظهم ومن غير  
فهم على لماعهم فتكون عدم من قبل لانهم ولا حامي ويصدر منهم في ك  
الحذر يحمل اسعرا ولا تستقر في ذاكرتهم الا حيا ثم يسومونه

وما اكثر نصح ادا حتم ولدا من دروسه هذه وان الشهادة وح  
الاحارة من القاصدين وما اشد مباهاتنا بما سرده يومئذ عليه وعلى اصدده  
من حبل مطلق لا يدرى معاه ومن فوعد عويصه لا يقدر ان يسي علم  
شيئا اذا مست الحاجة . ماسكين لاولاد الدين هذه حالهم وهم يشعرون  
ويجرون ولكن قوتهم التربية الحبية اي لدهن الطرح وارهم المنة والقتل المسد  
وعبر ذلك من صفات المكا التي بها لا سواهم يمكنهم ان يتعموا كل ما يصح  
لم وما يوزعهم لان يكونوا رجالا  
متاني القبة

## ❦ الاحلام ❦

الحلم عبارة عما يحدث في النوم من عمل صورة شبيهة ليس بينها نسب  
من نية بعض حركات الدمج وهم ملازم لكل انسان في جميع احواله  
التي فلا يكون نوم بدون حلم وذلك لان الدمج مؤلف من شطرين اثنين  
الاول يشمل كل ما فيها على احرار كل حركه مما يقع في الشطر الاخر  
الثاني وسائمه وعمله وقد ثبت ان لكل جزء من اجزاء الدماغ  
ولا حاصلاً مستقلاً به مع ما فيها من الاتصال لان لاي ف اعصبه تقطع  
في تحريكها الى حيث تنتهي على كيمه تعرف من علم التشرع فيحدث تنزله  
في صدور الاحداث اعصبه او وودها عينة التكيف فيم استعفه الصمة كما  
تصح ذلك من علم مافع الاعضاء ولا يحق ان كل عضو يعمل عملاً يهلك  
من دقته شيء بعدد قوة العمل ومدة فيخرج الى اراحة والسكون للتعويض  
عن حركه وهذه اراحة ثموت ينظر الى الاعضاء من حيث رومها وشده  
حاجة اليها فتكون في القرب عبارة عن اعادة من مصابه وتقع في الدماغ  
على هيئة امور واحداث ودا كل يوم كاملاً مستوفياً شروط صحة سراحته  
لاحرار مؤلف منها الدمج كلها ولا تحدث حينئذ الاحلام وذلك في راي  
كثير من المختصين ممنع لان حرار الدمج لا تعمل كله ولا تخرج كلها دفعة  
وحدة بل لابد ان يبقى بعضها منبسطاً مدة النوم بيهما بطراً عبيد من  
بؤثرت سوائه كانت ظاهرة او خفية ولذلك كانت الاحلام مستمرة لحدوث  
يوم يتذكرها الانسان دائماً لصعب لاثرائها في انجيله فهي سريعة  
الزول واقرب الى السباب

والاحلام من حيث مثاها على نوعين الاول ما يحدث عن نية سيفي

الخارج ليس بالأعصاب في الدماغ فتحدث ثم خيالات يهيئها الاستعداد الخاص  
تحت تأثيرها صور عينية لا تنطوي على لآثر لحدث شيء خارج لأن  
الشم لا يدرك هبة مؤثر كما يدرك المسبقة. وأشيء ما يحدث عن نفسه في  
الطبي يهيئ به تجمع الصور الذهنية في مجاميع من الدماغ على كبريه يترتب عنه  
تحويل الأمور بصمت من قبل في يدكرة وبسبب رتبته المتوسطة تحدث في  
الاحلام والآلام كل يومه ثم مرر بجمع به وكثير ما يكون ذلك في صدر  
الاتقال من النوم إلى اليقظة

ومن تأمل في ما يعرض للأحاسيس ثمة تفكره وبها كذا مرر به من  
تقل المعكر فذهي تذكر شيء يس له علاقة بالحالة التي هو فيها لم يشأ  
دراك ما يحدث في اليوم من مثل ذلك حيث تدور صور الأشياء في حيز  
الدماغ غير لرفع عينه لتكون ما حقة تشبه دحلي ومقولة عن طريق  
خوس ليس حرجي وهو لعب فيه وقد سدد تدان أثر تشبه مذكور  
لا سلق على حقيقة مؤثر ولكنه يختلف عما يكون عليه في حالة اليقظة من  
حيث القوة والضعف فقد يكون الأثر قويًا ولو كان المؤثر ضعيفًا وقد كان  
أخرًا للدماغ مرتبة بعض بعض مع سلال كل منها بعد تناقص لا ف  
العصبية كذا شدة وكانت القوى الحسية تنصرفه تحتاني لأمور غير عامية سببه  
أشياء ترتب على ذلك حدوث صور عرسه متغيرة شغله في السدة والحمة في  
أدبنت من حيز الستم مصحح يحيد حدوث حربة أو نوميص النبرق وقصص  
برند واتخصص الصوعق وقد قرئت من عفر قاروره طيب يحيم أنه سبي  
وشت لا حنق وأنه يروح نحة النش والندر ويستشق أئحة لا مشيل  
في الشبومات وإذا صحبة مصححة مد عظيمة حيز بهما انقطر

ومن عرائب ما يحدث في الخلق حركات الحس وهو ان يرى انتم علة  
في غير حاله الطبيعية كأن يحل رجوعه في تدلي مدرسة بدرس العلم ويتبين  
نحو ثم يقف امام اساتذته ليفحصوه بها حوجه لاسله وهو بوضع المسائل  
ويحل المشاكل الى غير ذلك مما ثبتت لنفسه البرعه والفصل . ومما يميز  
الشخصية وهو ان يرى انتم علة غير ذلك صريح لطير مثلاً وما هو ذلك  
ملك خصم عليه بسط على مته . فحكى في رعبه وكان حد صاص لائن  
وحد نسبة اسس غير به سوال ان هذا مظلومه يعني الصوف ويرتب  
موش ويدهم . الاعداء صفة كره يده

ومن الكسب ان مدد غير قصيره على ان . مع فب . من لك هد  
ووقع حتى تسترق ومن تحول مر مدي في الحب فرما حيم لاسل  
في جمع ثوب بوقع لا تتر في قل من علة من لو كانت حقيقه والامثله على  
ذلك كثرة يستطيع كل . ان يختار مع فلاصيل كلامه

وما يستطيع كل من . حقيقة علة غير امر دي . كثر  
مكره علة ثره في الامم فاد فقد حد عزم عليه لا ير . يحكمه كبر  
ذكره ومن ذلك لطير . بين ايه طعة والامتنان لا يقتريه لوس لا يتر  
نعمه ضيف حبيب وشجون يحكمه . صريح الامم . وصريح الافير وصوف  
في حومة متن والخطيب يرمي نفسه وهو على منبر الخطاينة بصره لاسل  
وحر وعطلة ويحب لاسل بحوهر اعظم وكما تحيل انهم يفتخرون باستقصان  
كلامه . دد بخد اسمه فرد في بزمه ونظامه . بعض اذكياء العقول يحلون  
استعنت به فكاره في الامم واعضل عليهم حله فيكشف لهم في الخلق  
متره ويظهر سره وقد شعط كنه لاسل . طعة . بزمه وتر من

القصائد في يومه ولد عمر الشهير الشيخ صاحب ابيرجي رحمه الله ابيث  
في يومه حين كان في مرضه لآخر وقد حلق سعة في سن الصورة وانه كان  
يدرس العلم على احد مشايخ الازهر فسال بيته بعد الفطر

هَذَا سَوَّلَ فِي دَعْدِ حَبَاكَ وَالْأَفَقُ حَيَاةُ بَدْرٍ مِنْ عَيْنَاكَ  
مَا يَشِيخُ نَحْوِي فِي دَعْدِ وَفَعْنُ حَبِّ رَوَاهَا فَضْلُ سَقْيَاكَ  
نَا عَتِيرَ عِلْمٍ حَتَّى طَهَّرَهُ وَفِيهِ فِي الْعِلْمِ بَيْنَ الدُّنْيَا  
لَا رَيْتُ شَيْئًا مِثْلَهُ وَرَمَى نَصِيحِي لِحَبْرٍ وَعَدَّ لَكَ تَرَنَّاكَ

ومما يحذر ذكره في هذه الامور المحركات التي يبدى الله بها وهو يعلم  
هذا حب لا من امر مفرح طر على وجه الالبط والانسام وشوهدت مرة  
بحركة لها وهي ثمة حركات شبه مدح قد سبغت حلات امر حلت  
اخذت مصاحبة وكثرة سمع الله بنكاه في يومه فقد ذكر عن كثيرين  
كادوا يشقون سرهم في يومه وكثيرون يحوون على لاسنة اي سألوا  
عنه وهم يمدون بعض الاولاد بنكاه مع امته وهم يمدون حاطت  
روحها في اليوم حتى قد يحمل الله على اذنة سره من يحرق الى فك  
من رأى لاجار عن مر عرسه فيمكن ان يدخل في وحده ومن هذا من  
ما حكاه بكدره من رايه وهو من مرة حلت بها انكم مع حيل  
ذكرت منه على مسامحة من روحه فتدور به هو ذلك الحيل من  
رحبه هو وصاحبه حمة من الـ يكسف سره ويستطيع مره حتى  
لحده وكشف اعطاه على به سده كان يحضها صفة كونه روحه  
ترد عليه حواء

ونما يعني الله له ما تحذره لاجل من الاثر بعد ايقظة من

تجرب من صديق مدفع يتي دونه في ذيه مدة بعد ان يلقى من وده وانعصر  
شعرون بانو لانه لدي حدث في حرم ورتا حيث صوة حبه في الدهن  
مد اعطه كاهن حادثة حقيقه وقد بقي عضبه معبوه يومه حبه كحبيب عرص  
و بعد مرض تردد عليه د حبه م و ذكر عضبه ان فنة حلفت ان  
حالا يتبع وهي هرب من فقيت تحبه د عدة بار وحكم بيرك وورد  
حبه يدان حتى صدمت شل في وحش ومن متر بعد الاطباء ان الامر من  
د بية يدان حبه حال شهر في حبه ولا اوفال عمن الحقيقين ان الحدين يتدنى  
في حبه وعن ر سطو ان كنز من لاسن الدارة مدنه حبه وشه حبه

### عن بيروت وحوادثها

خضرة ، كنو حبيب فندى مدبرة في هروب  
مروا عن كتاب ممر حرم كنوز بونه في الكلام على بيروت  
وحوادثها الصعبة

كانت مدينة بيروت حصونا وفطرا سور مرموما تحفد حان مقبر من  
في حلف ومضج من الامر من في سرحانها هو مشهور عهده من  
سدر الحرة وصوره خور ودوه دأ دينا اني مخرج عن حوادثها  
ملوية مقتصر من ذلك الى مدينة ممت وصو حبيب م ركيب سار تحت  
سوا لعدم ممر ومالي تحت فها

وملاحظات هذه اثني ربع سوت منه من سنة ٨٩ في ١٨٩٣  
كانت في حاله لاجل الحوادث متعانه سبي شيه من يدقه وعصر وذلك  
من نوح متعنه شرفه في سمن ساه وتجه حبان ذلك قمر

لاحقاً بحوية في حمة قصور لاون في حرقة حو واشفي في ارياء  
والثالث في لامصر وبع في اتمل حوئي والخامس في رطوبه الحوكة

٢٠

فما معدل حرقة بروب في مدة هذه السنين لاريه فهو ٢٠١ من  
لقبوس لوني انسترد خلافاً لما دل بعضهم من انه ٢٧ وهذا المعدل  
فما تدبر في خلال السنين المذكورة فانه كان يختلف بين ١٩ - ٢٠١٦  
وهذا لا يعدر في الحرقة ناشى عن موقع بروب الجوفي ومركبه  
على شطى بحر وكوبه سه حرقة وسعه لارحاً مشبهه بالحدس اني تسمى  
وقد يسار في بدهن - عدد لامصل فيجب يحجب مقيدة لانتحب العلاء  
شعية ولزوبه مرمه كالاسموت احمد في بدهن بروب وه تكل رالك  
كبر لامر بالخلاف كما سذكره سيبه الكاهن من وانه لال هو بروب  
مشر حد لانتحب هذه من

وقد لاحظت عاية من قبيل ان الحرد تدرج بدهن ٢٠١ حتى شهر  
ومن ثم شب على مدرج حد مده بعة وحمة مشر مع بعض خلافاً  
بباره فسمع معصب جينر ٣٠ ثم ٣٢ ثم ٣٤ سيبه تدرج مدرج منبوع  
ومر مع حتى فصل سيبه معصب امرا في ٥ فلا يساهد ثب لاثب ولاحب  
لان مصر قد يكون مشحوناً وهذا رد يدوم مدة ساعات على  
خصيص وفي تحديده في ساسكن تايلا امصر لان الجدران رطبة  
صنعة لمده

ود كل ميرر اخرقة لا يدر في بروب عن ٥ كان يشعر فيها ارد  
يس تقاس وكمه رطوبت تير مقور ستره وجود مستدفا في بروب وانهم عاه

عالم المستقر من ران عن اسب ومن هم بخدمه تبت اصبه اتي هي على  
حجم ثقل من ثقل و حسن مستقر و شعاع له و نه في غداية ممتوده  
لا يشبه سبب من يدكر

[illegible]

وهو ريح شديدة من اعرية وهي تسمى من ابروت الحرد  
وتحمل منها ما يزيد في الغبار فلو غرست تحت التلج مئة شجر من الصوبر  
وعره ردت عن اسوت عوده عار وعود وجعلت تحت البقاع محال  
حق يومها اسود لاعم من مكان ابروت وت تافع مادة يصا  
ويتو ريح عرسه في جنوب ريح احبية وهي ضحلة ثم شبيهة



ما معدن مصر سوس فهو من سنة ٨٤٠ مسيحية وهذا معدن مصر من  
 نوع على ما قال في بحث في حواشيكوم شمس لاء صوف والور  
 و في حواشيكوم سنج من مرفقة سلس دارع المذكورة في سيات بيروت  
 في سنة ١٤٨٨ يوم سيع في سنة ومندة ، عيود مدة ١٥ يوم  
 ، صرة مدة ٤٨ يوم

..

و ما نقل حوي في بيروت قد حجه لائدية في سلس حواشيكوم  
 رومار ١٦٦٠ ستر ١٠٠٠ عت في سرفقة صة حواشيكوم في دجه ١٤  
 ٧٤٥ ثم بعد مد معدن مصر

..

و ما رصوبه هو في بيروت مع ما نقل من في لائدية في سلس  
 سكاليف بعد عروب سلس على الشب والامعة و سلس وهذا رصوبه سلس  
 مت غير موفقة لائدية اصل السعة و نوبه في سلس سلس سلس  
 ويتدفع دواهم وتعرض سلس من رصوبه و سلس ذلك هو و حواشيكوم  
 و دمسق و عرفة و في سلس حواشيكوم و اصلاحه سلس من هذه سلس سلس

—————

### القاهرة

يعرى حواشيكوم لائدية سلس من لائدية كما يعرى سلس كثير من الامر  
 عدى في مصر عليه فيعرف عن مخرجة لائدية كما يعرف مخرج لائدية عن  
 لائدية عدى في مصر عليه و نتيجة ذلك موت لائدية و دكان فصل اعصاب

١ عن تعديل ايشير من سنة ١٨٧٦ في سنة ١٨٩٢

معيلا لأن لم يعاجله الأمر من بي تعترى من لاسان قصد سقم فقص  
 اللبس يعني صلاح لأحلاق قصد تقوم . حتى من عقم وفعه عم لا  
 صده لأحسده . لأمرص في حصر من صده لأدب ولقد احسن واط  
 مني حيث ولس

هوى تب . صاب حسود . ونسب عرص له وعقول  
 وكن انعت في حسن لأدب من فم من اية حاجة سلا . رب  
 وسع به محلا في هذه الحدة وتو . لأن كلام على مناصرة وهي عنة من تر  
 لعل الواسع المستعدة على لأدب في المنس في بلاد وكثرت سيح هذه لاية  
 اير واه . وعصمت حظهم . عنة لايها . على . لا يصغر سمي . مذكره  
 عنها على من طرق اى تجمع في سقمها وكثرت على لاسان لتي تحمل من  
 قصد ملاوتها من مكسب . مستحكام . من الطبيب جدي لدى لا يصف امالاح  
 محاربه قبل تحقق . هبة العنة . سقم

ومعده . كبر دة دة . لا مقمة . سقم من بدوم . وذلك  
 لأن لاسان ميل . الجمع في . يوه على سقمه شخص من واترودة عقو . م  
 لاجله . روى لاسان من حائل الحب . وسقيب وكان سقم يده . سقمه على  
 حنة سون المنس لادده . سون . رنم في هذه لوطه وسون . رنم م حد  
 فهو لا ير . موصى على للعب قلا يعوض الحسرة . ريذة . رنم حتى يصير  
 مة مرة فيه مسكة . رنم . مكمكه لاسان سقم . رنم . رنم . وهي اشترع  
 ولدت وهي كلة . اعتمد لا يجمع فيه دوة . حتى يقضي لله امر اكان معولا  
 ولامر . في . حده لاسان في دوة شه حنة مقامر من حيث  
 لاجسد في دفع معره . واتجمع في حرم معر هو لا ير . من عومل سقم

والا ان وهو من لا يصدق ويصيب ولكن -- من من يعمل عملاً ممد يستحق  
هو به ويعود بالبع على انشاء خفيه وبين من يعمل لغير نفسه وصرر قومه  
من العدل -- يحج منه ستر يدور -- يحج كره به مع من تعريه ربه له  
-- يحج عنه خلافاً لمقامه يدي لمخاطر ربه جمع في ربح وخذل على تحت  
من طفر ولا ربح بعض ربه ستر ربه يحج نفسه في ستر تحصره عدل

والمقامة انواع كثيرة مر حجب في تحت واصيب منها ما كره فيه  
تحت واصيب منها من حجب في ربه ربه ربه ربه على اخذ وامش  
ومنها حسنة اصيب المعروفة بمرحبه وهي عسرة عن معرفه مشاري تكم  
-- في احل مسكي يدره عند حوجه بداع ما بعض من فقه اشقي وهو ما شقي  
في اصطلاحه بالعطيه وهذه اصدا عنه قد ربح ربه لا يور ومثل ربه  
تتمون منهم يتصرفون في لاسه ربح هبوط و -- على نحو -- يورون و  
كان اهل بلادنا دونهم حكمة وقل منهم -- لا وقد سترهم منها سرب لامل  
فهم منها فكأن حذرهم ودحه ادت في حرب كثير من ابيوب عامرة  
-- سترها حتى سارت سترهم مد مد فرم ربه سترها من حرب وور  
ترة وقد اتمته مدة حتى قدر اعارفون -- لا تعود في ستر ستر لا  
عد حسنة سترها -- حجب مع -- حسنة سترها لاعبي من متوسطي  
الحل بدس عروهم سترها اسببه في تحارت لا يفهمون منها ستر ولا يعرفون  
كيف يستفون سترها

وحسن مقدمين فون وقصصهم تحاش سرائف وهم منشرون في كل  
مكان معروفون في كل ربه -- مدفوفون بكل -- محكوم سترهم في كل  
المرغ والادب -- وهم مع ذلك لا يعرفون -- من لئلا كان منشرا كثير

بين يومين قبل حرب حرموا عليهم الخروج حتى وضع به رابع مع - شرقة -  
 حظرة وقام حكامهم وحشدواهم يادون على سائر عكره وعسكره وذكرهم  
 ان الجرمان اوموا بالقمار ومعهم سدد - كك - بحسبهم على جنودهم  
 ركاب الخراف حتى كان - حد منهم يدور على سائر حصاره فله فليس  
 لعب المعبود ولا تسعة وبصرف فيه كاش ولا معة - م - هو وكما  
 يقررون ولا على موهود حصاره فمر - على سلاحه وهو عز شق اليهم  
 في حصاره فمر - على عسكره وكبر - كانت شقي - مرهم - لا  
 وكان مقررون في ربي وسارهم من مدس - م - يار هوون على عسكرهم من طال  
 لعب فقه المعبود حد من مدس وحكي - ر - حاشا من - مدفيه وقرع  
 مرته وقرع - فمر على مرته وولاده وقرع - م - في موسكو وطرسه -  
 يقررون على ات سارهم وقرع - م - لاص - م - سارهم من مرته  
 فقتل مكنة - م - ممره مع فلاحه وقرع - م - سارهم في -  
 لوحيد واحكامات من حد على كثره وقرع - م - كك حصاره -  
 يستشف منه سراس جودت لحدود سارهم عن حد - م - لايق سارهم في  
 جميع كك - م - حتى بان سارهم على قدمه لا يزل سدد بوضه على لاد -  
 درج عنت بشر كك - م - ولا م - م - لاهو - م - سارهم  
 لاسا - م - سدد حاشهم وقرع - م - حاشه لاهو وقرع - م - م - م -  
 ظهورهم وقرع - م - في حرمهم

ومر يرب في تشي هذه مده توبية سوت مدمر سارية المنة سية  
 من الكثرة حيث بان سارهم لاهو سارهم مكنة من وحب د على  
 كل حكومة عده - م - حتى عت عن هذه اسودت حشمة فقتل وقته في

فمن للصوم عاشق ثمها تادى له وارها لميرهم من اشتر حتى  
صارو عدة لمن عتير

لا حرم من المصرة تحب المتور فلا يصير معاصر الهدوة تحب قد مر  
رق للذهب يهر بطرء فهو كالمس في علاه يرى لآل فتوهه ماء  
السرب له ولا يزداد الا ظلمة وكما قرب منه ابتدعه حتى يمتري الكال  
لاب وعلى هذا التبع بعدى يحضر المس من معه . فة يحمل على اقتفاء  
سحره ونفسي يصح ووه . يرى من خلال لمن ريق الثود والسعدة  
من تعين حدة وريح في قول معه لا عود تصطه كنه فيسبر المصا سمر  
من يعود بصفته الحسرة فكم من رحل حصرو يحاسن المصرة تحرد التسمية  
من دور من كبر المقام من ومن اشبه من حد شاهدين لا بد من ان يصار  
من من امم مرة صطربت وه تحه حب حتى لا يعود يقوى على دفعه  
من لك فيل المصرة له يعرف امه نص فب لا تحة لاه لا فار ولا ساحل ف  
من يحسن ذكره ه ما أمش على باب احد بيوت القمار وهو « لهذا الكهف  
من باب لامل وباب لائم وعلامة يدخل اليه من الاول ويخرج من ثاني »  
واد تست ذلك عمت من مدمرة دة تمام لا يرحى شدة فلا سبيل  
راحتب صرره الا الاتعاد عن وسه وفصل طرق الوقاية منه بحسه اكل  
الطالة وشديدة الهو والعب والعد عن بيوت مدمرة ومصاحبة المقاميين  
من يدس يدسرون . تسكت ويمدون بونهم للتصا وكفى غف لعدم نسيه للعافين  
وتبصرة للعافلين





سید عرفان یوسف یوسف

اصبر و لایق ، لاسکدی و الاورسیمی  
 علی صفتی روم سکویب

—

فی اوقات سفر من سید ... ثلث طاقت الروم الکاثولیک عقد حار  
 حار و مشید هم ... سید حید ، حسن و ... اعزته



في الفطرين السوري والمصري واول من درس فيها العلوم العربية صاحب  
الذكر العلامة للعوي النحوي الشاعر الشيخ اصيف يارحي اشتهر واشتهر  
شهرته وعترف من بحره لذين تخرجوا عليه ودرسوا مصنفاته التي لم يست  
على موطا في سهولة وحده وحسن ترتيبها وحبها من الحشو والتعقيد و  
احسن في تاريخ انشائها حيث قال

نش عريموروس للعلم مدرسة بالطريقة يدعو على العلم  
قول رقم عام ارحوه من ككباته في لاحت رهرة لاد

سنة ١٨٦٥

على انه لم يذهل بتدبير تنوير لدرسه عن ابيه عنه وناسه ولم يش  
درونا دروة مدير عن الله دروة مفسر فيه هو جهته تعليم العلم وشه  
ويصدق وعنه ورحه دة سعي في صحة ملكه تعشيه لدى سا  
حار اسطر عند اعز حان يعود دفع على رة ملكه ويش  
لديه صدق تعينه قال من لدة لوسا نجديس الاول والبراة السعد  
وكثير من مسج اتني صحت من حول ارجية

وبعد ان ستر سبي لامة رمة شهر عاد الى سوريا وفتح لدرسه  
لاكيريكية في عين زرد وهي التي شهرت من مع فيها من كبة لافايل  
وفي سنة ١٨٦٧ رحل الى رومة لخصور حناني ديمي دعاه اليه ال بيوس  
الاسع ثم نقل الى قوس لخال سبي بعض مدس حتى اتى ريد فشهد معرض  
العام وقبل الامر طور بطور الثالث ثم سار الى لحكا وقال ملكه ثم قل  
الامبراطور فرديس يوسف في قب وكان حيث حل عزير لحس حقوق التقه  
ولاكرم وبعد ذلك قبل راحة الى مصر سوريا

وفي سنة ١٨٦٨ ذهب مع ثمانية من - قضاة في رومة بدعوة من  
 - بيوس التاسع لخصور المجمع اوانتيكي في حصة بلعنين العالم  
 سية دفع بها عن حقوق الكنيسة الشرقية دوة دوى صدة في قطار  
 ١. ثم عاد الى سوريا وعكف على رفع شأن الجامعة سنة مدرس والكنس  
 في حجة ما شاء مدرسة قدسية حة بقدس اشراف واع مدرس  
 مشي ومدرست. لندرة ومدرسة لالامكة ية وحدة كل كيسة في المن  
 وري مدرسة لتعليم لالحداث. وقد شاء رشتين حديدن وبس بح عشرين  
 سنة عصبها كسة اقدسه ويردكا بقدس وهي التي وهدت له ارضها  
 بأمر شاهاني

وفي سنة ٨٨٨ زر لاسنة ورل صبة على عقة خصرة الشاهنة  
 حصصت له قصر صفي صيفته وانشأ ثمرى بقائه السنية عدة مرت  
 وفي سنة ١٨٩٤ ذهب الى رومة قدسية لالاول الثالث عشر مقابلة  
 حدية وكرم مثواه في لالاعية فوفه وفي شاء رجوعه مر في دوبر وقابل  
 نفس جمهورية وورد الدولة الفر-ويه ثم دار لاسنة مرة اخرى فل من  
 لدت الشاهنة. لا يريد عليه من انعطفت اسنة وصل بعد ذلك  
 عائدا الى سوريا

وكان رحمه الله حسن الهيئة معدن المرح قوي لبيه رمة القوام اسر  
 لالاول ارض الجبهة اشمل العينين ينظرهما عن ذكاء وتموب ربي بديه الحواب  
 حسن المشاهدة فصيح الخطاب ثنت الحس حارة مدما شديد لشجة لا يتف  
 موقف القنوع على انه كان بعيدا عن المحرفة والخيلاء سهل لالحلاق رحب  
 الصدر ضيق الوجه يقط الغواد. وكان آخر ماثره لالوصى بحس كبير من





الى حيث اُخذت ماء تعطه فيه ثلاث مرات جهنم في اشهرها ثلاثة ولا  
عمر كل من فيها ثلاث سنين باسم الطفل الذي تقصوه

على - بعض الامم لمحية لا تختص بشيء عند اسمها ابو د -  
تحدو منه من حادث يحدث بعد ولادة كما داسمعو عموث فيسنة  
اسم دث وهدد من سوتد على ساراى على - منح في بعض حوت د -  
يجرون على طرعه حذيرة بالاس وهى - يحمل كاهن العشرة الطفل د -  
عشرة به من عمره القصص وقد حث به حضور حث - يقص فيه بين ما يجر  
عنه سمه حتى يصير احلا يعمل الحمر ويندس على محرمه لا عند

من عاتد ايس - يحمل الطفل بعد - منه يوم من ولادته  
و هبكل سمو فشتى اسم مركب من اسم خرفة و عارة كعبيه وهو ي  
من حث صدق - لاد لعديه ولده في بعد يقصدون بذلك يثيق -  
ين ستي واستى ثم يكتب لكاهن لاسم وبعينه للولد فيعمله في حرب -  
ذلك يوضع على سى لارس دث ك شافينسون على مستقل -  
بالطريق الحية التي يدت بحمد ويسك حدهم حينئذ فوق اسم حرمه -  
قصاصة لورث مشدودة بعدة يرمزون بذلك لى - اروح حدهم تحذر  
عنه ثم يجهن في يدى مروحين ثم يدوسهما بسيفين - واما الصبيون فثقى  
مع الطفل لاسوت ربع سلمى - مرة دت بين فتحق رأسه وحينئذ يده  
له ابوالد وصدقاؤها لحد وكثر ما تكون دديه صحفا من انقصه قد حثرت  
عنه هذه لكيات - جادة طويلة وعشرة رصيه وائل هوى - ثم يستقى باسم  
يقى عليه حتى يبع طر مرهفة وهو حين دحواله لمدرسة فيبدل اسم حرا  
ما السات فيسقى لحن سمين حتى يبروحي

ومن سرب موتهما حرق سدا حريقا وعم فرقة من غنود دور  
ارفعه وبعده مع الطل سدا ايوم ربع مجموع حقة من ولاد الجير  
صوبه حول ملاذ كيرة يستصحب على لاص ونحس في وسطها حد  
عمد يمتد لاولاد صرهم ويحركهم ربع ساعة وبعد ذلك تختار احث  
من سدا لور لا يكون تحت عمه مقام حارية صغيرة من سات الخيل  
اما الاحتمال الديني فلا يتم لاعد شهرين

ومن غرائب البدع ما يعمه غنوس من مع طهر فوقه تصطره قصد  
تدريج على هذه العادة في مصر بمرعية كما كانت من قبل ومن عرب  
هذه العادة قمت بعد طولا مرعية في كثير من اكار ولا سيما في  
كوس حتى في هذه القرون

حوال لورد في عزه من حصره لاديب من رهم فدي الحوجه  
تغير معي دم للتدريج به نقي اسب طيب امرس  
قد ضمن لاد امره وحلي وهن ينجي وشو مشه شمس  
من حقه يصف من حصره لاد لاسديه عند السج مكرم ومرقص عاة  
ومن الحواد لاسكندرية وحام دبرت مصورة فاحار بشر لاور

### اسئلة واجوبتها

لامسكندرية يستد من مضعة كتب الفسفة بعد لاسلام  
من كاد يستعمل اثنين عامة تصق وتصيحه ركة كما عمل من الآن ولا  
ان اللغة العامية قد ات في رباب العهد الذي سبق اسد من اجل انها  
قدمة وانها كانت اقرب الى تحقيق من عات حامية الحاضرة وروايتها عشرة

للاتراك ولا فرج سماء وود ولا يمدن قد كان عرب لمخدة امة  
 عة عمية ومختصرة عن اللغة مصحح كيتهد لان عند بعض الامم لا فرج  
 هل يسكن بدكره يس دت ويعين تويج هذه اللغة العمية وما كان  
 الداعي الطبيعي في بني عقدر للعت امة من ضرورت لان  
 يدين ما شدة من لا حترع والتديل في من اللغة العمية التي وصل اليها  
 فيها لي آخر درجات السهولة من حيث اختصار الكلام واختراعه  
 الجواب - اما انقول ان عرب عادية كانت لغة فصيح ودية  
 لم يرد له على ولاد بل سه في لادنة متصورة على خلاف لان اللغويين  
 وانحاء تغير كل م تنموه من كلامهم ولغاتهم ولم يتركوا شدة ولادجلا لا  
 قدوة حتى ما لم من نعمة وعمه وشنة وكش شة وطمط به ونجده  
 ووتهم ووك ووه وقصه ونير ذلك مما يطول استفاضة وحتى ما حرس على  
 منهم من لفظ وحتي في تروث من حو اشربون للصمد والعرب لله  
 والقسمين للسما وكخوف الاعضاء والسيرة حسنة وهورن للمصار وشهم

١ كتاب الجمع لقصاعه وهي بدالهم من ايء اودعة بعد اعي حيث كموهم  
 في ممي معج والعمه نقيم وهي بدالهم من بمره المدو بها عيا كقولهم في  
 ايت عمت و شنة ليس وهي حملهم الكاف شي يقولون ليس اللهم ليس ان  
 بيت و ككش لريسة ومصر ريدون مد كاف انحاطه شي يقولون ريسكن  
 ومررت بكش والضمصية تغير وهي ابد لهم من لام اشريف ممي يقولون صان  
 امهوا وى طاب امهوا و بنحجبة شجر وعت وهي حدهم بعض احرف الين  
 يقولون في ما شاء الله مشاء الله والوسم في لغة ايج وهو اسمهم السيل فاء كانت في  
 الناس والوكم في لغة رعه وهو كسرهم كافي اعرصين حيث تكسر امهاء يقولون  
 عيكم وكم والوهم في لغة كك وهو كسرهم هاء اعية في كل موضع وقف فيه عكره  
 يقولون منهم وبينهم والقصة في لغة صي وهي قطع اللقط قل غامة يقولون يا  
 احكا اي يا احكم ولهم نعت اخر غير هذه اصرا عن ذكرها حوى الاصالة

عن الشيء اي حره وطرح الخندي ي فقد ولم يعرفه وكنج الرجل د طرق  
من حرب او عصب ورسر عنه اي حذد الشعر وشق الثوب يسه سجه وما  
تلك ذلك بل ربما قوا انما تفسر كخضج في قول ابن الطيب من  
سجة صيرها كخضج اوردته صاحب القاموس ثم قال ذكره وه بدرود  
وهو كال و طيب من عرب مدين وما كان كذا به كلامة وفي تـ  
الموس قال يـ وقد اختلف فيه كنه ثمة اعرف وادعوا فيه الاسمية والعلية  
في حره ذكره وه من عرب ما وقع له من الخلاف وما يدى كيف  
يكون نحو كخضج صلا وكما جاء في القاموس من قوله الكشع كخضج  
الكشع مولى هـ هذا لغة لم يرد عليه ولا وقع في شرح على تفسيره  
الطاهر لكنه صحيح رواية الكشع في فصل عيبه لغة النجعة ومع هذا  
لم يمس كله والاسف على من كل سمعوه منه لا يبي عن تومر هـ  
الما يقوله بل لو صح لم لغة محصورة لا تحدث لغة بوحس يكون  
من منه في انما ادهي حارية على لغة الجميع لا يستعمل احد في  
الحديث ولا يخص وصفه قريب دون حر بل كثير ما يدر من لغة العامة  
هل الصفة المسمى من لغة ما قد لا يحصر الدليل منها وديس الحكمة العامة  
ومن محد كل ما يع ب من اماله لا يبين سائر كلامه في شيء بل هو على  
العاب من عيون الكلام ومشتد بعد من القوم ما كان من ياديه ورعا  
وشا فلم تكن عديم محال يحطون فيه بمصيح ولا به معرفة له كنه  
وهو ياتى فيهم به على ما هو حار عده هذا العهد بل الذي نقل اب من كلامه

١ ذكر عاصم ما خصه به هذا العهد يعلق على اروى المولود بين العرب قال  
ويروى في بعض النسخ ما فناء وانه (اي مكاب العين والهاء) ولعله تعريب كشت  
اسم لصفة من اليهود هـ

هو ما كان يتوكل في زرعها وبيت ضاب لحيه ثم كان ربح  
يخص به صاحبه ومرتبة او دقة ورك كان ثم حصه به ذلك وحصه  
من كثير منه في شهرهم حتى ان حصه تكل عدهم ثم يتكلم  
له ويخشدون فرنجهم لأحد وها هي ملكة رسته في استهم لا ياتي احد  
منه لا يصيح ولا يصرخ له لأنه من الشيخ الكبير الى حذرية الصغرة  
ومن سيد القوم الى حادي لاس وحده في ديت حصه ادوي في مرسيه  
ولكن في حين جمع بينهم لامين من هرون يرشد وتصرع يديه ثم  
لكاني في العرب يقول كمت ضل اربو شدة من الغله وده هو  
فكر سبويه عليه ديت وول صوب وده هو هي وشاخر طولاً ثم  
مراحمة عرف حص لا شوب كلامه شيء من الخضر وكان الامين  
لهية كسافي لاه كان مصمفة وستدعي عرب وسته قصه كما قل سيبه  
فقال له يريد ان يقول كما قال الكسافي فعل ان لا يصرخي على ذلك  
وهو ما يسقى الا الى انصواب في آخر القصة بل قد يحدث في مقه طم  
شبه لغة اعمه وهم ما يشبه به محدة من قولهم ككوي البراغيث  
خلا الاختيار مع الفعل المستند في ظاهر سبعة الـ صمير العاقين لما لاه  
وهو ما لم تكن العرب تعدل اليه الا في مواضع يس هه هه على ر  
هذه الصارة اشبه ان تكون من عه من وها قرب شيء في العبرة وشدة  
لذكور اذ يفرغ في هذه اللغة هو واو مطلقه وصدر عدهم ثمة من قبل  
العلامت كتبه التثيت عده مناه فلا يتفق الجمع بينها وبين المرفوع الظاهر  
وكيما كان الحرف في معية قلة وذهب لا حدى من يتكلم هه  
جميعاً فيتوون مرة اكلوني البراغيث ومرة اكلني البراغيث

ومعناه ما كان للعرب من اعدية بعضهم ومعداة بعضهم والفتن في  
 ما بينهم وبينهم من قديمهم وقديمهم فيمكن من تخيلهم بعد ذلك  
 من شيء مما هو حسم وخط عني به لا عرب في هو مرق لاغته  
 بن العاصي والعصم وانما كان ذلك ولا شئت بعد الاسلام وسه كرهه ختاص  
 ب لا عاجم من هن اسلاف بني فخرهم ومعدر قومه لا عرب في اسمه  
 في لاء اذ هو عند العرب مأخوذ بالسببه و لا ينبغي فلا عدوله لا من  
 في العلم والخط وهو محال في حق من ثم لا يبرهن من حقت في  
 وسه غدا عرب لذلك العهد فكل ذلك ولا ريب و لا يبرهن لمركبات  
 من واجر الحكم و بره جميع و شئ اية لا كره دوره فيهم و بره  
 مع من اوجر لا من و خاف حتى في ولا من على لا تره شئ في  
 في بعض الاصطاع الى هذا اليوم لا ذلك كله لما لا يتق صفة لدخل صغوة  
 يبر فيه بين حال وحال ويحصل ذلك سبب من الاحوال اضره  
 كالفرق بين التفعيل والتعطل وبين ما يبر كدته و لا يبر كدته و لا يبر  
 منه كصير و لا يبر كدته الى غير ذلك من و بر المصادر والجمع  
 احكام الادام والاعمال و سائر حوال نصريف والاستفاق مما لا يحكمه  
 احسن لا لا من حلوين ومعداة الخط وكرر الاستعمال و لا ذلك من  
 راض الحاحه لدين عصو الاستعمال باللغة ووضو عدا يامه على ما هو  
 من مستعين سائر معونه

وقد اقرر هذا في مقال نفع اعدية قد بدأت بعد الاسلام بسبب  
 في من سبب اعتق لا كات ولا من لا عاجم السبب الذي قدمه  
 في من بدأت دون تخمى نكته مرة ثم نكته باب العرب لمسه

من شأ في ذلك العهد تحاضرتهم بلا عا حه وكرار للحس على سماعهم حتى قدمت  
فيهم منكه الاعراب . ومن خواهد ذلك ما يروى من قصة في لأسود الدؤابي  
في وضع مادي عن نحو وذلك ان سة له فاست له في حدى الليبي يا في  
ما أحسن السمى وصمت المون من أحسن فقال يا نبة نحوها فقلت انما اتبع  
من حسبه لا نسألك عن أحسن شيء فيها قل ان قولي ما أحسن اسم  
واحد من ذلك الوقت يدون ما حصره من قواعدها العلم فكان اول شيء  
وصعه رب محب وكان ذلك قبل منتصف ثلثة داولى للشمرة وما يحمي  
ن الشعبي دخل يوما على الخراج من يوسف التقي فقال له الخراج كم عطا  
في امسة وفتح لشمرة من مقامك كما عوله الامنة فاس فعب فقال ويحيث كما  
عصااته فقال نعمان وار وكيف لحمت ولا قال من لا يمر فحمت فما أعمر  
عمرت وما كان يكره من نحن لا يمر وأعره ا

ومن هذا شبر سرعة انت اللغة العامية وعمومها لأحد لأمة حز  
تاوت الخاصة وكثرة اهل لادب وحملت ان مثل الخراج مع مقدمه من  
هذه الصيغة وراسته بن ادب الامصاحة ستة سانه الى عن حتى صغر  
شعبي الى بحرته فيه مما يدل على تمكن اللغة العامية منه وعلتها على لده  
وما مت ان يتكلم بها مثل الخراج لا وقد فحمت جعل كلمة وصا التكملة  
من العربي مستعمل على حده شاهدة يوما هذا ومن مستعمل ما يروى  
في هذا ما وردة صاحب عجب اصيب من ر الشيخ عتي الشويبي من  
شهرته في علم نحو وما له من التصانيف التي عرنت وشرقت كل مصه  
في متهى رككة ونحو حتى لو ان تتخص من العرب سمع كلامه وهو يقرئ  
درسه بحيث مل فيه من سدة التعريف لذي سيع لانه ول والخاص منه

د لكم دلاعراب واحد يحري على قواين نحو ستقود و مستردوه  
 زحج وول كلام عاني نأب بعد ذلك اهد كان في وحر المشة  
 منة للخرة وهو الموائه لدي يروي عن لـ احدى حوري جعفر اليرمكي  
 بعد أن اوقع الرشيد بالبرامكة ومنع الشعراء من رثنتهم ومن رثته بيتين من  
 الشعر العامي وصلت فتشدهما وقول يا موائه تعي بي رمك ومن هـ شتي  
 هذا النوع من النظم بالموائه وهما قولها

مدل كنت فيها بعد عدك ذ من حرب لا للفر تصيح ولا للفرس  
 ذين عيبك نصر كيف هم عرس تحكك ونه مدح عه عرس

وقل ومن من استند امول اهل وسطا وكان عيدهم وعصاهم يصون به سية  
 رانوس لخل وعلى سبي المياء ويغوبون في حر كل صوت يا موائه نارة الى  
 من منهم وعلى هـ فيكون قدم من العهد مذكور الآية لم يعر اب من موائه  
 وثبت ما تصيح رويته

على ن ذلك كله انما كان في لامصار وما طر الحصر حث وقع  
 لاحتلاط باهم وما في ابادية فقيت الاله على حومها دهر طويلا لم يكن  
 شومها لحن ولا تعديل كما يشهد بذلك ذكر من عهد الكسائي وسيبويه  
 كما يستمد من ذكره صاحب الصحاح من انه نارة في العرب اماره في ديارها  
 نادية وذلك في النصف الثاني من ثلثة زعمه للخرة الآية مع كروار من  
 دن هـ انقاد الى النادية ايضا ثم اخطت للخصر ولا سما في الحصار بكثرة  
 اختلاف حجاج ابيه من جميع الآفاق ومري من اولئك الى غيرهم من سائر  
 سكال الاقصاد العربية الى ان زالت المصاحه من استنهم حنة وصارت بعثهم  
 اليه دور لمة الحصر وانعد منها عن تصحيح ودخلت في حد اردل المدوء

على ما حكي في موسى في رواية اخرى ان حبل سبي عيسى وهو  
 من قرب مدينة يثرب من عند نون مبداه على اللغة الاصحى وذلك بين  
 سنة ثمانه واربعمائة وخمسة واربعمائة في فتح العرب من قوله الى الآن اي الى سنة  
 اثنى عشر وهو وحر منه ثمانية سيرة قل ولا يقيم الغرب عندهم اكثر من  
 ثلاث سنين خوف عيسى عليه السلام وهو من العرب مكان والله اعلم

### تار ذبية

كتب مرة لابن في تلخيص التاريخ بعد ان حدثت له نسخة من  
 الجزء الاول من هذا الكتاب مدح في حاضرة الكتاب لأعني حبل من  
 ستران مكاتب جريدة الاهرام بمصر وهو سفر لطيف واضح مدونة  
 لاسماء حسن النوب حده عن شهر السيف موثق صحيح وقدره  
 على مائة وثلاثين عمدة من لاول غنمه ويزيد بتدريسه بحيث  
 مدح لاحسنه بانه خير الخواص في رتبة من قرب سبل

وهذا الجزء شكل على نحو ما كتبه سنوي في تاريخ القديم وق  
 على قسم كبير من تاريخ عرب وموسسة في نحو سنة اربع مئلات في  
 ذكر فتح الاسلامي وما تلاه من دول حرة الشرقية والعربية وما تلاه  
 من مهابت الخواص في دولة بني عباس في هذه السنين محمد بن علي وكل ذلك  
 مدونة موحدة وفيه مرد

فخلص جمهور الشذوذ من ما كتب عربي في هذا الجزء  
 ليس واي من مائة سنة على ما كان في حقه ورجله كما سئل  
 لتوفيق في سرعة تدوينه وشره في منه حدة بعضه من

المصور سليم حداد قرب الاوبرا بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

١٨٩٧

١٨٩٧

# البَيَّانُ

## مجتمعة

### علمية أدبية طبية صناعية

تدقيق

مشتبا

شيخ محمد لا محي . كنه . س . د . ر

فيها لاشتهر

مؤلفه د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . د . D

السنة الأولى

حز - ع ١٥٠٠ وعده سنه ١٨٩٧

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

صع في وصف من وصفه - ب حداد

١٨٩٧

شدد حداد . كنه . س . د . ر

## معرض الحرف السابع

إلى حضرات المشركين الكرام - الصائفة - الأور - آفة  
 سورين - حب - الناصر - حربي - مدني - سق - مقابلة -  
 شعر العربي والشعر **البحر** جي - الحضرة الكاتب اللوذعي نجيب افند  
 حدد - الناصر - حربي - مدني - سق - مراسلات  
 الناصر من ودة حجاب - شة - حوتها - متعرفت - تعد  
 الأعمار - آفة - ديه - ك - ل - آفة

الناصر من ودة حجاب

وصولات الاشتراك في لائق ما - تكن ممصاة باسم مدير المجلة  
 نجيب ماضي

# البَيِّنَات

السنة الاولى ————— الجزء السابع

— اول ستمبر سنة ١٨٩٧ —

— الى حضرات المشتركين الكرام —

وقد تقدم من وعدة في الجزاءات وتقدمنا الى التوسع في المباحث  
ومعه الأداة قد عرفت على صدور البين من هذا الجزء في يليه مرتين في  
الجزء كل مرة في اثنين وثلاثين صفحة بحيث يكون مجموع عدد الصفحات  
سبعة اربعين وستين صفحة في زيادة ست عشرة صفحة عما كان يصدر عليه  
ولا وذلك مع زيادة قيمة الاشتراك بها على ما وعدنا به هذا

وفي هذا المقام نكرر جميل الشكر على حضرت مشترك الكرام لما رى من  
ولهم يوماً فيوماً على هذه الحلة ونسبهم ما سدد توسع في ارضيتهم كثير المباحث  
«خيار ما يكون منها اجزى فائدة واحسن وفقاً وبعه المسئول ان يأخذ بأيدي  
القيام بما ارصدنا له اقتنا من هذه الخدمة حليلة ان تعلى ولي التوفيق وهو حسنا

— الصابئة —

(تابع لما في الجزء اسبق)

ما سيرة امتدحين من الصابئة فانهم اهل صلاح وزهد وحسن سميت  
الذين من الخير يبيدون من الشر اهل تعذب ومساك متوضعون شديداً

لاحتش حتى لا يرفع حده صوته في تنكاه ولا يشتر يده ولا يفرده وهم  
تنكاه ولا يعصب ولا يفسن شتمه من ولا طمة يمثلهما بل اذا شتم او ضرب  
فعبه ان يذهب الى حشمة ويصاخه به كانت ماركته من منزلته . وهم يقومو  
كل من ساء عليهم . ما كانت حاله ومنه حتى السائل واذا حضر احد  
مختصا احد آخر بحس ولا يرفع عنه ولا يسلط في ذلك رب المدين . وهم  
صدهم كره واحبة حتى يكاد يكون ذلك من الذين عددهم وهم يكثرو  
من صدقات لاهل فرض عنهم بل على اعنى منهم ان يبي ذن يفسر ويحسن  
لاطلاق سخو والصدقة عددهم بحس . كونه من . وهم رستم قد منهم ان  
ليس ولا ينج . هم . يلبس . اول دية ولا يقتضون شعورهم ولا عددهم وهم  
ملازمون للطهارة والقادة السمة وديت بحس عددهم . تعددو في كثير من  
الاحوال في برون منهم . يفسون حتى دس حدهم يد مرقة برقة .  
مد مرقة وهي سيرة عار حار طرقة وقتل السة قبل . يعهد وليس حار  
مست منهم . من عددهم ولا يدرمه . يعهد لان يدس ليسوا منهم يعهدو  
عددهم بارة محموت

اما عدد الصابئة فلا يكادون يزيدون على اربعة آلاف هم وهم  
ينوطون النعة لي حصل بين المملكة القارية ورض فارس من ناحية انقرة  
هم متفرقون في اراضي النمانية . بين سوق السيوخ والاصرية وسرخ  
والقرية والعمارة وثلث لأطراف ومن بلادهم في شتر وشاش وولي ودسور  
وما الى هذه الامكن وكثرت برون من عددهم لأمر منهم يشتمو  
بحرث لاهل وعاب صدهم احصاة وعادة  
في . محس نشا من قصصهم التاريخية وما حة عددهم من صادة

عص رحل الاولين ورد ذكره في كتب سائر صحاح الادب. وقد مضى  
 ذكره في دم و به سبب وهو يدعي متبوعه شغل وبصحة رسايه في  
 سائر حتى جعله معه لئلا ينسى بعد جهده في سائر ذلك ومن  
 حال المذكورين في كتبهم روح وحديث اعداهن عدم فربما ما يروى في  
 سورة حتى في طلاق لعرب وخدمه كان يقومون ان لطومات ابي سفيان  
 روح في تلك كات كلهم تنس نيل ذكره في كل روح من كل روح  
 في تلك من ائمة ثلاثة فقط وهم روح و مرثية و به سبب ذلك في  
 سبب ولد غيره ثم في ذلك في بعض الاصول بل روح من ائمة وحده  
 مثنى في الارض و به سبب كذلك حاشه مرثية من حاشه وقد تربت له شكل  
 مرثية وحديث مثنى بحاشه في روح و به سبب خروج من سفيان دون  
 به وبعده على ذلك فمات في قد مات في ملك و اثبت حرجه  
 في فقت حرج مثنى معث و غير اليها روح في عبيد مكحولين و شعره  
 في سلاسله لا تعصب لا كنعان بحرقه و في حروجه و سركه عن  
 حاشه لا يجوز فقاتل في روح و نحن نحسبون في هذا الملك وحده في  
 في شعره سركه و به سبب لا كنعان فمات في سبب في لا نور مد  
 في لا كنعان طولي في سبب فمات في هذا الامر لطيف ثم سهادت به  
 و حديث عاربه و به سبب وهو يرسم مرثية حتى سدد حاشه في لفظة  
 و به سبب من حاشه و به سبب في فعل و به سبب في ذلك قد  
 كانت في لفظة و سبب في مثنى مرثية في مراثي في قصة اعداه  
 وبعد ذلك ناد روح في لفظة و خرج كل و كان به و حمت المرثية  
 في حديثه و وضع ثلاثة نيل و به سبب و به سبب و كان كل منهم يشكك

لغة تحف لغة لآخر ومن هؤلاء اثلاثة حانت اسودان والترك والبرجة  
ولذلك فان الصائفة لا يدكرون يوم ولا احد سبه هؤلاء الثلاثة فيمن يستعشرون  
به من آتاهم الاولين لأن يوم مقتل في متروحات وسبه المذكورين في كتاب  
سنة عية فلا يدكرون من هذه الأسرة كتاب لا ولده سبم ويكرموه اكرام اب  
لم لا اعتقادهم اسيهم من ذرية

ومن يذكر في توريحهم موسى وكان مولده عديم بعد يحيى ومن  
حديثهم انه من اصل حنق لم ثلاث مئة وستة وستين  
تلميذا بين اساف وكبه وست شعبة كتاب مائة ست المقدس وشو لم كنيسة  
محب هيكلي اليهود وكان لالمر رعيه اليهود ست ياف لها موريو وكانت  
شديدة الورع فكانت تحتلف كل يوم في طيكل وتفق يوما سبست عن  
اب طيكل فدخلت كنيسة كان الصائفة يقيمون صلاتهم فم نشعر لا وهي  
في وسط كنيسة ست في مكتب حتى فرغوا من الصلاة فأنحسها مارز  
عديم ومالت في لدحور سيثي مدهبه ومعد ذلك اليوم جعلت تتردد على  
ساقهم وكسهم بلقن عديم حتى اشربت ديهه موضت على حصود  
صوتهم كل يوم احد ورعت ملاسها وحدها واست اسف على ما هي سة  
انقيس منهم فانكرت ذلك من عدم فاجتها انها قد سمعت دين الصائفة  
فهبها في تنه فاعلت انها بالامر فرحها وتهددها في يس والامر  
ذهب لالمر رعيه رؤساء اليهود وآمر في وضع دبر الصائفة ثم امره امة  
بذلك فوشوا سايه وقتهم ومعه سة لالمر قيل نكسوا من الفرار حينئذ  
هبط نون اوثر وشكل في وصاف اليهود بحجه فاند في المهر ثم ضرب  
سة فباح وزند وعمرتهم الموجه فهاكو عن آخرهم وبعد ذلك جمع اقبيا

صاته ودمر بيت المقدس ثم اخرجهم الى بلده آخر فأسكنهم فيه وحدث من  
به رحلين احموس يقال لأكبرهما فروخ ملكو وللآخر ابرود ملكو فقدم  
سبهم وولاهم لدهوع عنهم ثم انصب سائلي الى الله لانه

وبعد ان ثقي على ذلك ما شاء الله تكانت عدايته ويهود حدة  
في ذلك زمن طهر موسى بني يهود فعمد على سبهم من هات من هات على  
بش اوثر و كان في نفس فروخ ملكو بعض مثل ذلك من طلب ثراة الله  
من قتهم بعد ركي حادثة رسالته من اشر سبه عن قتر موسى و زعمه  
ل يهر الى بلده آخر فبهم فبه بحمد الله و عرض عن طاعته و عرض عن صب  
حرب و ما تصدق الحبث حرج موسى و فروخ ملكو فدر اوصال سبه الكرم  
وامرؤ حير اسير الامر عن هرة موسى فكان عمر فروخ سبه و قتمه  
موسى و شق امة فعمد في وسط بحر و وقف هناك حتى صار حيشه كله و عار  
بو حرم . و نعيم فروخ ملكو بحمد الله و طبق لعر سبه و كرم فاجمعه و ع  
لا فروخ ملكو واحوه و ثلاثون عا من الصا من رحال و دة كاو قد  
كو ايز في وقت حرج موسى و ثني موسى الله في عسبه و يردو من  
وجهه و ما لوا في هر عسبه تلك حتى حملو شش من رص و رص  
سني نفية

### سبح الله السوريين

نقص ما يأتي عن رسالة مقبولة في حصرة صمد السري الفاضل  
حرجي امدى ديتري مرسق في بيروت ستر من كتاب جمعت فيه رسائل  
و سبب حد متخرى فلاسه ايوال و قد فتحت ترجمة هذا الفيلسوف فقال

وُلد بوسان في مدينة سموسطة نحو سنة ١٢ ميلاد وكان يود دينه  
 واعتنى حاله نفسه صدقة تحت ثم عدل عنها الى وكالة لمدعون في محكمة  
 طاكية وبعد حين تزكوا ونحو في آية ويومن وسيا ويحب وكان يود  
 حط في تلك الامضا ونام الارض من عمره عكف على العودة العسفة  
 وسئل بتعداد مساوي معاصريه وفي سنة ١٨ فاض اليه مرقس اوريلوس  
 ولاية قسم من مصر وفي سنة ٢ وقد سمع تخمين وتراكتات عديدة  
 لم ير كثره محو حتى لان وقد حلت في تحف قرأة العربية بعد  
 فواته وتثنى تحبب رسالة له من هبة السورية وهي عبارة عن ود  
 رحبه له في سوريا قل

من مدن سورية بلدة ليست بعيدة عن العرب تدعى هيرا بوسان  
 مدينة مقدسة لاهم محصنة بعدة لإلهه يومن لاثورية و. صب هذه  
 المدينة وما كانت عليه من بحمة والعظمة وسط الكلام في اعداد  
 والاحتلات الدمة وتقدم لدرج ملاع ثلث من كبة مع ما شاهدته عد  
 نحن سمع من مصر بين ه و. من شاد الهياكل للآلهة وبني حو  
 الاموا وعني لاحداث مدينة ومرص اصلا وعب احد لاثوري و.  
 لان لم ير في سوريا هكل قد هي هكل مصر في قدمها وقد شاهد  
 اكثرها من هكل هرقل في ص. وهو غير هرقل لاعريقي فهو اقدم  
 ويسمى هرقل الصوي. ومنها هكل عظيم للصيداوين قيل انه مخصص بعد  
 عشرون<sup>١</sup> واخر في احد كبة هذا الهكل انه مخصص بعدة اوربا<sup>٢</sup> حب  
 ١ هي اسمة الان سيبص قرية على مسة افرات من وادي قصب حص  
 مصور في مصرية مصرية من ولاية معمورة العزيز سكان ٨٠٠ من  
 ٢ الالهة لبقيين واسوريين وهي رمز الى السماء والكواكب وقد ذكرت  
 في التوراه وهي عند يونان لرهرة ٣ ودي في الميثولوجية (حراب ابوسان

١٥ موسى امة ملك حوراً فارماً كانت راحة في حدها به حوريتير  
وحتفهم بعد استقر الى ثور وذهب به الى كريت وذلك كل الصيد و  
مشوا على داهمه صوره وراحتيه ثور شو حوريتير وقد رت في يمسوس  
سكلاً عقيباً على سرفيهس حنية يحتمل فيه عباد بكره من شرب لحم  
الاهة كـ لادوس وثور ورسه من حسن لادوس كـ  
حده الخازير البري في بلادهم لذلك يفتلون كل سنة سيد يقرسون فيه  
روم ويدعون لدموع وحتفون ووسهم كـ جعل مصر يون يوم موت  
من وحتفون من مكان في آخر لاس الحداد ثم يمدون هدياً منهم الى  
لادوس كانه ميت وفي اليوم الذي يسمون انه من موت وضعه الى

وخرج من حل لادوس سنة دوس يصف في عمر استقبال لادوس  
كل سنة دما يصنع قسماً عظيم من مده عمر وحسد يمس هالي حل  
لحداد لاعتقادهم لادوس خرج في لادوس في مثل هذه الياه ولان  
في النهار يسمى هده هو الاعتقاد انهم لادوس احد الياهي دكرني  
احيلاً آخر طهه الحادثة القريه اوف الى اصوب قل لادوس ادويس يمس  
من سفع لبنان المشرف على القاء وحترق هده من حور وترية وحتربة  
تسها الرمح التي تصف في اياه معومه وحتف في لادوس في عير ونة وعليه لادوس

١٦ انه ملك امبيقيين احبا حوريتير وحتفهم وذهب به الى البلاد التي دعت  
باسمها دورا ١ قبل نه ان ميت فييقا رسه انوه ليشد احنه اورا فلم  
يخدها منى الى بلاد اليون وبنى مده فيه نحو سنة ١٥٨٠ ق م ويص انه هو الذي  
حل اخروي الفييقية في ايوان ٢ ميت فييقا نحو سنة ١٥٦٠ ق م  
٣ حيل ٤ من اكبر لاهة المصريين كانوا يمدونه على شكل نور سموه ايس

١٠ - سب شده معزله کما یعلمون من انساب و در صحیح قوله 'فلا بد' - بگو  
 سب شوی نه فی - معصومه من نفس لاله. و علی بعد یوم من حیل  
 شکی قد سمعتموه بعد مسع ١٠ - سب شده سبیز من الالهه

و عظمه هيكل سور . و محبته ساء و احب سكا هيكل هيرودس  
تقدم ذكرها و هو من خصومات الفقيه و الهدايا القديمة العهد و التماثيل البدنية  
التي لا يبق الاكل و وضعه مثل لآله التي ترشح بدنها بحرق و تحرق  
و تسمى بعب و تسمى في العال صوت و الهيكل في . و هذا الهيكل اقيم  
جميع الهيكل التي . عدها لان الله . ترد اليه دائما من بلاد العرب و فيه  
و من . كدوك و كدوك و كدوك . والذي اتصل بي من اخبار هذا الهيكل  
و قد مر . من قصة شهر . مؤسس هذا الهيكل هو دكا يون السكي  
تدعي حدث اليهود . عظمه على عظمه . روي الاعرق عنه ما خلاصة  
و لا . لاول افسد في الارض و كثرت شروره فاقصت الآلهة  
طوف و لم يبق الا دكا يون و عظمه . و لا . و كان دكا يون  
صالحا صعبا و كاسيه و دخل امر مرتين و اولاده و وضع فيه من الحيوان  
تدعي ثور و كدوك . عده لاهيه من اب يقصر بعضها بعض و سكان هيرابوليس  
يقولون في ذلك و يدعون عليه . ما نصب من المنح في بلادهم هو  
سبحه عظمه فيه . اليه الى . و هو لا يخرج دكا يون من الملك و  
يقول هذه عظمه هيكل على . لاهة يون و قد شاهدت تلك الهوة .  
هي صخرة و ست درج . كات من فل كبيرة . و اعالي هيرابوليس  
لا يزل في الان عظمه . عده لحادثة مرتين في السنة فيذهب  
و دد في اينولوجية . كان ملكا على فارس و هو لا يعرف اسم  
اسمه خست منه و وثب و لها هو ادونيس



وحزن عن الكلام على سائر شئ من مصونة وصف ما هو عرب  
وعلى أي فوجي هو في يوم مقرر ومنه لا يجمع لا للكبة ولما  
وإذا بدأ يوم السور يوجي تطرب على عرسه وتترك من التلوة  
فإذا لم ترمعه الكبة حلاً مدى الحرق و إذا صرته فكمونة على الكبة  
ويطوفون به حتى يحضر الكاهن الأعظم فيأتي منه ما من تحفة من  
لله إله الكاهن على عرسه من تحفة من الكبة حاملة من تحفة من  
وذلك يحصل على الفوجي - يترك منه تحفة من عرسه ومما  
وسر حرم تحفة من عرسه من كوكب في مسكن من خواتم  
وكبه طسكال كثر من مصونة من كوكب وحرق كوكب  
وأحرق يحرق على وقد رتب من كوكب من كوكب من كوكب  
من على رؤوسهم للود ونسبهم تحف من كوكب من كوكب من كوكب  
لاحد وهو وحدة من كوكب من كوكب من كوكب من كوكب من كوكب  
ويوجد كثر من كوكب من كوكب من كوكب من كوكب من كوكب من كوكب  
وربما حرق بالتحفة من كوكب من كوكب من كوكب من كوكب من كوكب  
عند ولا عرف حلق بالتحفة من كوكب من كوكب من كوكب من كوكب من كوكب  
وترفع أصوات العرس ومراراً من ذلك من كوكب من كوكب من كوكب من كوكب  
هذا الاحلاف

ويترك على الرجال الذين يذهبون إلى هير وليس يذهبون إلا لاحتلاف  
أن يحلقوا شعر رؤوسهم وحواسهم من يدع كل منهم تحفة من كوكب من كوكب من كوكب  
حلقها ويسقط على الأرض ويحرق به من يضع على رأسه من كوكب من كوكب من كوكب  
وقواتها ويصلي بعد ذلك يضع على رأسه كلاً من كوكب من كوكب من كوكب من كوكب من كوكب

حريفة لا شرب لآلة باردة ولا يده الأعلى الثراب حتى يودى فريضة حج  
ومن عودهم هم يكونون شجر هور وبقوب حبة من عبي اروي  
و لا يصقوت و عاتق مصعب ولادهم على هذه الطريقة صحيحة لآلة  
ومها هم يستعملون الوشم على يدهم و عاتقهم و ذراعهم و منها انهم  
يدون شعر لآلة و كذلك يدونون شعر ولادهم حتى انهم يحللونهم  
الى الهيكل حيث يميزونه ويصنعونه في آله قصبه و ذهبة يكونون فيها  
صاحب الشعر و يعطون في مكان من الهيكل ولا يرون انهم مصكتوناً على  
الوصف و من شعري و عاتق في شكل انهم

### معاملة

بين اسر لعربي و شعر الافريقي

من لم يكتب المودعي محب احدى جداد احد مشى حريفة  
لسان العرب الفراء

الشعر هو من يدي ينزل الحكم من به الحسن و به الخيل والكلام  
يدي يصفه دوت شعر بقوب على يد من و الحنيفة التي قدس حبة  
نوب شعر و معنى كبير يدي تيرة الافكار في احسن قوالب الابداع  
و حتى وجدت من نزل امره فيحسب سبيله وهي منهي لادع والاعتر  
من هو لآلة التي تخرج من قلب النكاح و اسمه التي يتروح لترويضها الطروب  
الشعر و اشكوى في تحف و نية في و من بها تحت الوعد بل هو  
حكمة يحده الحكم فيبره في يتيق بها من محسن لعد و يورن بل حرة  
مودة تحت و زودها على لآلة و تحت مده من لعد و حمة ترة

من فصيح ن تحذف ذكرها فتنبه صورة اشارة بذكر من مكي قد رآه  
 ومن بعد في شجرة الشعب ودره لامة - يحد سعة ولا منه نعت عية من  
 مديه او تحذف درخت في حصة لاكن للشعر من خصم والمص  
 بر افرادها حجة بدل ذلك على ان لاس شعر كما هو بطون وضع  
 ول اصيغة نقي التو ولا غناء سبب عاصره ومن ركاشتها وحوك  
 وه حسب السحر ورمي بتميزي يوح ذا ولطه من نطاع تعريدهم طوب  
 ومن ورر احدها مروز هم مسرة شعر في النفس وجيب و به على لاس  
 وجهه نطقه على حوس وه عاء ولا تورر برته وتشد به لاصوت  
 ثل لامع له ولا نير به

ولقد اوتعت بهذا امر من مد لصق وحرف له من ووت امر  
 رجه طوبه قوت فيها دوون لغز وسم حاس من شعرته به قوت  
 كثير من شعر العرب وسه نهم منه لا الى لغز كدر و و ومن  
 ولا كدر ولا ن و حسان وكلهم من شعره به معدودين من لم نرحه  
 فواهم الى اللغة العربية لا لشعرية و مدح يصيب من هو يروس وفرح  
 وناس ودي وسكس وشه و مدم من انه شعر لافرنجي لدين شعرب  
 هم لامل و سمنه وهو في كل مال وقد سائي من لاسعي بحمة  
 ر استعين بوصف له من قرأة الشعرين العربي والافرنجي على وضع  
 معتق في هذه الحجة امره ان فيهما المقابلة بينهما واتكلم عن الفرق سه وبن  
 من عرب في معي الشعر و مع زيادة وادوي نصيب وطون ايمن في  
 ماحده وارر ماحده منه في متصل ذلك من في عدد حصة لافظة وبعونه  
 عند كل من عربين وهو ولا شئت مضى غير وية سيدد ثقب ده عاين



متشبهه لا يكاد يختلف فيه لذيوق عن اللذوق لا اختلاف سائر في مذهب  
 لا يذكر ويختلف ذلك للغة العربية وغيرها من اللغات الشرقية من أفعال  
 عنها مثل النمل الذي يتم تدبيره فكله تجمع وضعه قمره وتقديم كثر  
 من انصافها ونجارتها وربما دى لأمر سائل في تغيير لأصل جملة من  
 معنى يقاربه لعدم اتفاق المعنى بين اللغتين وبن دوق ههنا في وحدة  
 التعبير واساليب الخاز وطرق الاستدلال يرجع إلى ما هو كافي من التبريد  
 في حال الحضارة وهيئة الاحتياج من ذلك كذا لا شعور الا فرجة لنفسه  
 إلى اللغة الفرنسية لا يقتد من جمال مع به اشعر به شذ سوى ما كان عليه  
 من طلاقة العظم وروى القاموس العربي كان من وقف على تلك الاشعار مقوله  
 إلى هذه اللغة كأنه وقف عيب في اعجب من حيث دقة المعنى وشكاه ودرجه  
 رطب في هذه الشاعرية وذلك لما قدمه من بهي كثر هذه اللغات سيك  
 اصولا وقرب تشبهه به في بيان المعنى طيف ووجدت ولا سيما وان صحت  
 في تشبهه ما يعمدون على دقة المعنى وحدثي لافكا كثر ما يعمدون من  
 رشفة مطر وحرف لا سيب دمه صديق من مت كثر وقته يختلف  
 انواع العبر عنده ما نسه في اختلافه وسعدت عنده بحسب هه لا يحدون  
 لار المعنى صيغة وصفتين لا وحده له نحن سري صاع و كثر من  
 في ازاره وتختلف درحة الشاعرية سده اختلاف الاحاددة والمقصود هه هه  
 العربية التي اعتارت بها لغتنا العربية عن عرب من سائر اللغات  
 ولا رأس قبل تدحور في عدد تشبهه التفصيلية بين اشعارنا واشعارهم  
 ر أورد لمضاع سد حجابة عن أصل الشعر عنده وعدده ودرجات ارتقائه  
 في سلم الكمال من حين نشأته في هذا العهد وما تقب عليه من احول معي





من مبداء الشرق فكان الغرب مجتمع انوارها وهدمت مبداء تلك الحروف  
بسمه ووضعت اساس المدينة الصحيحة على آثارها وانتمت الاسرار له  
حين حدة فية وحياة حدة ومة مثل حياه حولت من عصرين حيوان  
وصق ومن وحده ووضعت من اسم والاحكام فصلا بعدا ووضعت بين  
من و منقوشة مرة في سعة في سعة على الانسان من حارة حارة وتحولت  
حلاقة التي هي تلو عقائد من صيغة الى صيغة اخرى واصل اشعر عنده من  
دابة نوح الى حد حلقه ومن حبال اخرى الكاذب الى المعنى اخفى  
الصح حتى بلغ ما هو عليه في هذا العصر (سعى كلام الشاعر الفرسوي  
سعى تصريف)

### العين

نعم حضرة العادل بحسب عددي عرعود رئيس قلم الرحمة والاث  
في مصلحة وابواب النوستة حديوة

من الالوهة الشائعة بين عامة الناس وحاسنتهم العين رديشة قوة  
من الالوهة فهي بحسب من انعموس تصبب من قضي سوء لخط عليه ما عرض  
سلط الحادة او الاشعة ممكنة عن لها حدقتها

ولم يكن هذا لاعتقاد مقتصر على الشرقيين بل هو شائع معروف عند  
مريين بل عند من يصنفون منه ويعرفون عدم العين الرديشة  
واسريرة

ولم استطع حاسة حتى الآن تعيين الالوهة التي يعتقد الناس انها ناشئة  
عن عرب اسريرة تعليلاً عاماً على كثرتهم يبحث في هذا الامر بحثاً تاريخياً  
مسداً روايته لي من سفة من الكتب ولكنه يتوقف عن التسليم بصحة ولا

يورد دي دليل حتمي على وجود لعين الشريرة وعلى حقيقة تهره مند كل  
كل ما كتبه من هذا قبيل ما جود عن حديث روة ولا يخفى . سيح  
روايت من الملة

ولدي دعني لآي اى خوص في هذا تحت في ه ورنة في بعض  
صفت العرب اثر افعه شانه بي ضربت به . بر حر موت تحت من  
سرهما وميزتها يوم كانوا مجتمعين في ردي لاجل لاعة مهور من احو  
بي الاسن وموتى ذلك احوال . عية شريفة صاحب ذلك المكان . و  
فكانت سب الملا . وحسبه وفود لا ر وقد فتح الكتب لي . نركو بر بل  
لمكان قبل لمصاب

والعين و لاعة . و عس حتى عدا العرس من Mauvais œil  
وعند الايطاليين Jettatura وبسمة سايون . اكيون .  $\Lambda\lambda\epsilon\gamma\iota\alpha\nu\alpha$  . وكن  
ارومانيون يدونه Fascinum وقد كتب هذا الاصل يقولو فيه .  
كتا جمع فوعى دعى فيه بصفته على لعن وورد على صفه . يقول شوه  
ودلة ساي على ذكر بعضها . و لكن لا يقع عن ساي من اعم  
ونظم فيكتور هوعو قصيدة شاة سارت بين الملا الغربي مثلاً وحسن  
بعض اصحاب المرس انما يعسوب انلامدته سون . سريرة . ولديك  
اره ان اشعر العرسوى اعصم قد بسم قصيدة مدلي في تحيله اشعري  
وهو لا يعتقد في يحط حرو

ولست كثر منة بعين عند و كن على روية ولدي من عدد  
من اصنامهم شري ودي وقد اقيمت لي شعر عربي لديها . هو الحق  
ولا تميم

قالت : دخلت بيته ذاك يوم فوجدت فيه امرأته مشهورة بمحبته  
ثم رآه فمهرت ابنته قالت : حتى هرب من بيته . ذاك ، ولم تذكر  
من الله فأصابت بولته في حديقته ودمت يمينه ففطن كادته تدهش  
بغيره وشد حتى تعنت له بصره من بعد حين . لك عسل لله ومهارة من  
عالم من الأصناف .

ثم في ذكر ذلك لأنه وكبر لا صدق به كان نتيجة صرته لمرة  
في . عتد . الأمر حدث تمة راحة دخولها قلبها اليها ولا بعد من  
يكون نتيجة طارئة لا علاقة له بها أصلاً

ولا يدهش امرأته كما في بي قصه من هذه قصة حكايه حالي  
كلًا وإنما أثبت بذلك دليلاً على عدم عفة دني . بعده بعض عد الذي اصي  
على . كما في لابي حبيبة . هي حصول الامتداد ثم  
وقد صر بعض الأشخاص على لاجنه تخلفه اذا لا شرط . يكون لمصاب  
من دوسيه لاجنه . هي شيل . ككاتب حمدة . ثم قد روى لي احد الثقات  
في كان ذات بيته في ليلة تدعى . فخرج على شاطئ البحر امرأته من شيل  
لاسمه مع حبة من الادوية والاعيان بقصود سهرتهم تحت القه ارقاه هرة  
من الحر فابصروا على الضفة الاخرى من البحر وروى . من حوله حمدة  
بعد ثوب . قال وكان احد صحبه مشهوراً بشدة تارة به يصب لاشية عن  
عمر . د . فمرص عليه . يكبر . منسج . على شاطئ البحر فم  
بمن . يتحرك من مكانه . وقد علم . اسم . ففعل ورسل منهم  
له . فخرج من المنسج . فذهب سحر مدر . وهي معلقة بطيخة وكبي  
لا . في مبدوحة عن تصديق ل . روى خبره لا حول لا . برة به فعلاً

وعرف كثيرا من مثل ذلك يطول في ايراده وهو لا يخرج عن حد  
المعروف عموما فلا ضيق في سريته وافتقار على اقتضاف سد من كتب  
العلامة يقولون في لومته دلالة على ما هو ثابت بعد مرقية ووجه  
الملاحظة قال

١٠ من كل الخس صبية ومن طر في شيء في صبية لا يأتي في  
الغالب ذلك عداوتها من مصائب عن حصوده وهو على بين من نه و  
لم يكن موجودا لما حدث شيء مما جرى ود تأمل ذلك تأملا دقيقا فانتس  
الدراب تشب في حواسه ود نظري فاعل يشتمل على مرتفع يهوي ذلك  
مكين على غل واد حصر محد فلا بد من تكسر شيئا ثيبا او  
محدث فلا ينجو من ان يقع من باب كسر ربح او تسقط عن درج مارت  
بل يكتفي ان تراه في العداة ليكون ممت شوتا فتمسره كت على ثق من  
رجه ونعم آخر فس حرته ويرت اشهرى يحسك بحره فسوقت لي  
اشي ود صرب لك موعد لا تجد ما كنت ترجو

١١ دا فنة اما وصمة صاحب العين الصائبة يكون عدة اصغر للبر  
دا ثعب دقيق الطرف وعين وسعتين مستديرتين كبيرتي الصمدع سامه  
هذا ما قلناه عام لا يفتي وهو يكاد يحد طرف الحرفة لال تلك  
لاوصاف تنطق على غير صاحب العين اذ يثنه من العيين وهم برت من  
تلك الوصمة

ولدي تراه ان صمغ ما ووه للعين الصائبة قوة مصطبة فعل  
١ في عرف علماء احيوان ان الصمدع نوعا منها عر سام ويدعى بالفرسوه  
Grénouille ومنها سام ويسمى Crapaud

ذلك من واسمه بين صاحبه وبين سؤة الذي بعد دته في سؤة عظيم  
 لا مثله يكاد يكون واحد ولا مبعده عنه يوم من اندير لآخر  
 بحسب سؤة تصب تدريجاً حتى لا يكون فعل بغيره ساحة شخص الذي يجري  
 لا متجانس عليه وهذا هو اقرب تعبير يمكن ان يقتنع القارئ به والله اعلم

### مراسلات

جاءتنا رسالة من حصرة اعظم . لاجل سؤة الذي انتهى الى  
 القديس ايليا الكرمل الحافي . في مدد حد فيها على اسير شيا شينه عليه  
 وجه الصحة فيها ولا كانت رسالة مطبوعة . ستعرق لاف من سبع صفحات  
 من هذه غلته لم يكن . انه من لا اعتد رايه عن عدم شرهه رتبها ولا حار  
 . . . . . فقصص لك ما حد مع حبيب عنها . . . . . بحسب معنى وجه الصواب  
 ثم حده عليه . . . . . في نصدير هذه الصلة حيث ذكر . . .  
 سر هذه الصلة لم . . . . . الى مكينة . . . . . حتى وفق الى كشف احد مواطنينا الاعز  
 . . . . . السيد نقولا السيوي . . . . . قال . . . . . وفي لا علم ان . . . . . من هتت سر هذا اسر  
 هو حد رحال رهايت في اعون السبع عشر وسنة الاب عايطوس دي  
 . . . . . وقد كتب في حد موضوع . . . . . حد . . . . . رهايت في حد وهو  
 لاجل ديموس يوسف وكان ذلك قبل مجيء السيد نقولا السيوي الى مدد  
 سبع سنين . . . . . وقد حاه . . . . . ذكر هذه اشبعه في كثير من الكتب التي  
 هابسا ولم تعرض لذكرها خوف . . . . . في . . . . . السيد نقولا السيوي لم  
 يفعل ذلك في الموصل لأن لا وجود بصلة هذه . . . . . بحث هذا تحت سؤة  
 سؤة كما يقوله في مقدمة كتابه . . . . . انتهى محصيلا

قلنا انا لا ندافعه في كون وطأ بشر يد قد سبق الى كشف شيء  
من معتقد هذه الصائفة الى مدرك ذكرهم بعد سقوي مثل ذلك  
العموم متصفاً بما الى كشف حجاب وطأ الى انكسوت سيراً لم يكن  
في شيء من تاريخ مدني نحو في هذه المعنى ولا غير احد قلته مع في  
هذا البحث الى الحد الذي يقع اليه ولا وفق اي مثل ما ذكره من حق في  
المرتب وقرئيه من اثاره وحيد وشاع في تحقيق حتى وصل الى مشابه  
واحد منهم ودرس لهم وتناول خصوص عنهم من من مصحفهم وهم  
كتاباً بنسبهم وحرفهم على ما سببه في حقه مدته لم سبق دى سببه في  
صحة ما رواه عنهم وحسبنا من اهل على تقصير الدين كسو قلته شيء هذا  
الغرض ووقوفهم دون حد لاحصاء ومع التنبؤ اوردته في مقدمة كتابه  
بما نرتب المقصود منه بعناؤه قال حفظه الله

« اني منذ الفيت عتصاني في مدينة مدد لم ير من همي التفتار  
معتقد الصائفة وكنت لم كد سمع بذكر هذه الفئة من قبل فلم احصل بعد هذا  
الطويل على طائل الى قال « قد سقوي من لا شيء في نوع هذا العرس  
الا ان اتوخى الاتصال بواحد من كتبهم و مرشحهم منهم يكون على بيعة من  
المر الذي طلة فاستدرجه الى كشفه من تنظيم اية سائل ومد يمت  
في ذلك جماعة من حشهم لآب ري حورف مذكر مرسل كرميين طلة  
كان كثيراً ما يحاط الفضة راحة من يتادهم والكشكة وسنة من يهوى  
الي بواحد منهم عند اول فرصة يتبين له في ذلك وبعد تنظير ما يبيب على  
حصة عشر سهرامكن الامر في حد لايه وفي صحته مدوي نه من  
الس نحو من خمس وعشرين منه وهو من كاهن منهم كان مرشحاً للكهنة

ثم صبا إلى الدين الكاثوليكي، وحر ما ذكره

فقد أتيت أن المؤلف قد استعان في هذا المصنف بواحد من الآباء  
الكرميين منهم وهو لدى حاد حتى لدى لغة سر نصيحة واضعة على  
قوله مذهبه فوكان في كتب ابن وضعا وحال هذه الرهبانية الذين  
ذكرهم ما في هذه لأضعة عيبا كعدم هذه المؤونة الشاقة ولم شاركه في  
الاعمال مدة خمسة عشر شهرا حتى اتفق له على من يكمل له تحقيق  
هذه الأمانة

وإن كون المؤلف سم هذا بحث في عدد وفي موصل هذا مما لم  
يعرض له وما ذكره في تولى ذلك يوم كان وكيلاً ليدونه في ما يوصل على  
في عرف به المؤلف نفسه في عو ككتب ومما يمكن من تحقيق هذه المسئلة  
وخطابهم في سنة الله سهل

ثم اعترض على ما جاء في مقابلة البر (ص ١١١) حيث ذكرنا  
البر حيل معرفة شقي افرنج ثم قد وهذا الاسم مستعمله الرومان واليونان  
فهم كما استعمله العرب بدلالة على رطابة في الكلام . . . فقال . . . ما يظهر  
في . . . مستعمله رومان واليونان بدلالة على الرطابة هي كلمة مشتقة من  
البربة شمال Les Barbares لاس من بر البر Les Berberes « اه بحرهم  
في . . . الكلام على هذه نقطة مخصص بريرة العرب ولا غيرهم وإنما  
كان بحث في اشتقاق الكلمة من حيث هي وابتاع العرب وغيرهم على حل  
مأخذها فكون معنى الرطابة عند اليونان و رومان أحد من بريرة الشمال وعند  
العرب أخذ من بريرة المغرب لا يمنع وحدة الاشتقاق فيها كما لا يمنع اختلاف  
في ص ل هو الكلمة منصودة في الكلام كما لا يمنع . . . وختلاف الحركة في

هجة لا فرنجي بين - تكون فتحاً صريحاً كما في *Barbares* وفتحاً عمالاً كما في *Berbères* لا يقدح في وحدة المقصود إذ اعتبره الله هي فالطريف الصحيحة والله حليم بينهما شبه الحركة للفرق بين بربر ودير ولذلك إذا امتنع الأشخاص منعو من العزى للفظي وذلك كما في لفظ *Barbarie* فإنه يكون مصدر من فتحه وإن بلاد رارة المغرب ولابل منجز من لفظ *Barbares* وثاني من لفظ *Berberes* كما هو ظاهر ومحدود على كلا المعنيين واحد

وهذا سرد ب' آخر منها في تحرير كلام على بعض فرق النصرانية كما يطول كلام فيه ولعلنا نعود إليه في سرد في تضاعيف البحث عن سائر الأجيال البشرية ومنها ما صدر عن سيرة من معترض كما حقه في عارض به على ما ل أن نل (تكملة ١٨٧) مختصه أن ما ذكر في الدنيا من أهل المعروف العربي يفتنون الجيم دجيماً هو غير صحيح أبداً بل إنما يفتنونه كما يفتن الأتراك حروف في كلمة *giorno* كد تحريف فصرح صحت من أريد هذه الاعتراضات ولجوب عنها تداً من التفتون على غير طائل

### الظر من وراء حجاب

حكى المحدث أن رأى في كتبه السر مكتوب ول قال نمت بين قرّة ذكر بعض الحكيم، كلاً يقوي مصر أن حيث يرى ما بعده كأنه بين يديه من ومعه بعض أهل دال فكأن بعد نصرته في الأحكام العكسية ويرى







سبيل فلا تملأ الرذم ولا تكثر البضائع بل تنق كل شيء في مكانه و...  
الحجاب على ما هو بكل وصح

### اسئلة واجوبتها

س ١ - يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ان سمع الا ليم هذا الصوت المزعج  
فدعي يس فانه في الاذن قبل سماعه من فعل حته سيئة الخلد من كبر  
تقيدوا كيف يتفق هذا الصوت الشديد من هذا الجسم الصغير  
س ٢ - يرى بعض حياء مني على السقف لانس وقوته في لانس  
ولا ينفط فكيف ذلك  
ن . د

اجوب - صوت يروى ومنتله صوت مداب وحل وشبه  
هو من هذا حته في هوة على حده من حته حده ملا  
صنق في طبره فكبر الصوت تد كات حركته اسرع وذلك  
كان وقد لا يكون له صوت وقد غلط غيره في قوله من معلقته مشبه  
بصف روضة

وحلا لذهب من قيس ساج عرد كعمل اشرب مكرم  
هرحاً يحدك دة بدرة قدح الكبر على ورد لأخدم  
قال زورلي في شرحه في الدوب بصوت حال حكه حده في درعه  
بالاخر في مثل قدح رحل بعض اليد قد قل على قدح زرد اه وهو  
تفص طاهر لانه لا تفكر ان يحث حدى دراعيه لآخرى لا وهو قد  
ومتى كان وقد تكون الحته سكه فلا يمكن بصوت ولكن عترة يوم  
صوته من حكرته على بينه عده الجمع بين هاتين الحثين

وما مسته مني يدب على اسف فرغم مصهه ن ما على فواشه من  
 من يورد مددة حة متصص به فتصق . ويكث عبدة في هذه المسته نك  
 مدق ستعز فيه باللات مصصة فكل من تحصل بحشه ن في صرف كل  
 حدة من فونم يدب فته احل ميبه صف من استعز في طرف كل  
 حرة هنة طا قوثة على الجذب بما يقرب من مال بحمه فاد وقع على سطح  
 من اسطوح كيعك كال تصقب فوثة به حنوب م يبر وبيته من فو  
 نك سه وهذه شعرت تعد نشت ولا ترى لا بعد تعص . ه قصر  
 لأقر

الدهره سني متصص عن لحد تعاف فيه الحرف الواحد خمس  
 نك متصصة وقد ن عني برده ف هو ذلك لخط محمد فاصل  
 كاتب محو عموم لاوقوف  
 حوب لا تكون ذلك في حة صور من كية واحدة ولكن نك  
 يعق مد التركيب كما في مح لا نك مصارع نك على نك امن مركا  
 مع ن انوكيد الثقبلة . وأما فيما فوق كية لواحدة فمكن ن يقي كثر من  
 نك فعد حة نك ميت متوايه في قوله يوح هط سلام ف وركاش  
 نك وعلى م م م ملك وذلك باعتبار دنام كل واحدة من ن التو  
 ووب من ومن في م نتي بعده

الدهره حة في صمن كلامك عن الله في الحرة اسادس ان الامين  
 سدعي لأعراي وورد ان تحمله على الحب احب ان لسة لا يدوعة  
 ذلك وقد رأيا كثيرا من امش هذه المصصة فيما يروى عنهم فهل ما ذكر

من عدم مدد وعه للسار على لحن شيء عن عه عربي وشدة تسك -  
 ام عن طبيعة فيه لانكته من نفس ولو دد هو من لسانه ذلك

مصطفى لطفي

المفلوطي

الحوايا لاظهر لأول والا فان لسر لمرة تحت تسلط سعادته  
 ان بحرية كيف ساء لا يرى لي دور في وس

وسدس - متاس من اسمه قدس لي رثي مردت  
 مات بصادفي صريميه وقال لي قد هجم الناس  
 اما ترى حشر اكيد ديه الثورين والآث  
 صدف من ثمنه انه هفت ابن الكاث والطاث

### مفرقات

تعديل الاعمار أحصي احيرا عدد مواليد ونوير سبب جمهوره  
 فرنسا فكان معدل المواليد السنوي بين ٨٥ و ٩٠  
 تفصي مددها في حال متداولة على نحو التعديل الآتي

| من الميلاد الى السنة | ١٤٦٠ | - | ٢٥ | ٣  | ٢٤ |
|----------------------|------|---|----|----|----|
| من السنة ١ الى ٥     | ٧٥٠  |   | ٣  | ٣٥ | ٢٤ |
| ٥ - ١                | ٢    |   | ٣٥ | ٤  | ٢٤ |
| ١ - ١٥               | ١٣   | - | ٤  | ٤٥ | ٢٧ |
| ١٥ - ٢٠              | ٢    |   | ٤٥ | ٥  | ٢٩ |
| ٢ - ٢٥               | ٢٦٠  |   | ٥  | ٥٥ | ٣٤ |

|      |    |   |    |    |    |    |
|------|----|---|----|----|----|----|
| ٤٧   | ٨٥ | — | ٨  | ٤  | ٦  | ٥٥ |
| ٢١٠٠ | ٩  | — | ٨٥ | ٥٤ | ٦٥ | ٦  |
| ٠٦   | ٩٥ | — | ٩  | ٦٣ | ٧  | ٦٥ |
| ١١   | ٩٥ | — | ٩٥ | ٧٦ | ٧٥ | ٧٠ |
| ٦    |    |   | ٢٧ | ٨  |    | ٧٥ |

ما امرق في ذلك من مذكور ولا ت تعد شره ككور بر بحث  
 من احد صا لا سمعد ( السيكور ) لأمركاني احصا درجه في نخله  
 يد لامركانية ثمت مدحه حقة سنه بين الحبه من ل لمرة طول صا  
 من محل بدلاله عدد لآمل من امر من و كانت صعد مدحه في اصهر  
 وقد تبين من احصا الطيب المشار له ان الوفه في لآت من  
 الولاده الى لسه خمسة اقل منه في مذكور حتى تعوب قبل ثم يرد د  
 و حتى يباع معطمة في نحو اسمه شنه عشرة فيكون عدد الوفيات في  
 لآل من ٣٠٥٦ وفي لآل منهم ٤٠٢٨ ومن شنه عشرة الى سدسه  
 عشرة وهو زمان الحظ ترداد الوفيات في لآل فملك في لآل منهم ١٠٦٨  
 في الالف منهم ١٠١٨ لكن من السادسة عشرة الى اعشرين ترداد الوفيات  
 و لذكور فتكون منهم ٢٠٢١ وفيهم ١٠٧ و عدد دت يد في لعدد دت  
 الحسب سنه مدني الى السادسة والاربعين فيساوي فيهم ويكون في كل  
 منهم في الالف و دت لآل يكر الى تلك السن معرضت لخل ولولاده  
 و حاورها لخط عدد الوفيات فيهم و د دي ح ح حتى يصير منهم ٣٠٤٧  
 و منهم ٦٠٣٢ في الالف وذلك الى السادسة والخمس ثم يرد د فيهم الى  
 سن استين و عدد ذلك يرجع الى انعكس تردد الوفيات فيهم و تنقص فيهم

## ✽ آثار ادبية ✽

**الكتاب -** أهديت لك نسخة من مؤلف يد الاسم لحضرة د. الفضل انفس حرجس الزري رهب الخبي الذي وضعه سيدي مرفي في السريانية ونحوها، وديته بدة في شعر هذه اللغة وما جدد في من احسان والافرح الندية بامته في ترتيب هذه مؤلف ومصنعاتها على موزن القصد من معرفة شأنا شعر الخبي مبي عن سواه من لمصنف في هذه اللغة وفي مؤلفه الفصل في هو هذه وتحت الكتاب عن مؤلفه

.....

لاستعمله هو بخرصة نسخة لحضرة سيدي الخبي انفس محمد وفيه ليدى - يكن شهر مرة في لاسون رفته من وشي فامه - حسن حان ايون متقدمة من جواهر المصنف تقي من تقصير حسن في جمهور الأدب - مصانف صادق لاسون ان يقبلوا على هذه اللوحة التي لا يعادله ثم - له التوفيق الى ما به منفعة الأمة والوطن

.....

**السنة** - ضمنا على اعداد لائل من حريدة سياسته عليه تحريرة د. تصدر باسم السنة ( روضة ) حضرة من رهبه ونارس اسم وحرارة وطية اوجه الفصل يوسف افندي محمد وقد تصفح هذه اعداد منها فوجد مشتملا على بدة فصول ومقالات مديدة في الاعراض لمشار اليه وهي معدة للصححة حسنة لاسون بظري يوم لاش من كل سنة وفيه الانشاء في د. فرس في القطر انصدي وثلاثون في كافي بيزد فكتبه طبيب لاعرا على سنة مؤلفها ورجو لها مزيد لاش ورجح

.....

مُطْبَعَةُ الْبَيْتِ

— ۱۳۳ —

[illegible]

$\times \sim \times$

ابن الدكمة سنة ٥٠٥ هـ في مثل معناه مرضي في مح  
سنة ٥٠٥ هـ في مثل معناه مرضي في مح  
سنة ٥٠٥ هـ في مثل معناه مرضي في مح

—

فمن ابتكر حماره محل سائر الناس شاع حماره  
 حماره ليس حماره من معينه نرضى كل يوم من ساعه  
 ساعه لعابه الصبر وهو ساعه كافه الامر من وحقه امر من  
 النساء والاطفال وللقراء محانا





کتاب آیه قصص من بعد

١٥٠

- |    |                   |    |
|----|-------------------|----|
| ۳۵ | معارف حسنه في شرح | ۳۵ |
| ۳۶ | مجمع حرم          | ۳۶ |
| ۱۶ | تخصیرات           | ۱۶ |
| ۱۸ | تخصیرات           | ۱۸ |
| ۱۹ | تخصیرات           | ۱۹ |
| ۲۰ | تخصیرات           | ۲۰ |
| ۲۱ | تخصیرات           | ۲۱ |
| ۲۲ | تخصیرات           | ۲۲ |
| ۲۳ | تخصیرات           | ۲۳ |
| ۲۴ | تخصیرات           | ۲۴ |
| ۲۵ | تخصیرات           | ۲۵ |
| ۲۶ | تخصیرات           | ۲۶ |
| ۲۷ | تخصیرات           | ۲۷ |
| ۲۸ | تخصیرات           | ۲۸ |
| ۲۹ | تخصیرات           | ۲۹ |
| ۳۰ | تخصیرات           | ۳۰ |
| ۳۱ | تخصیرات           | ۳۱ |
| ۳۲ | تخصیرات           | ۳۲ |
| ۳۳ | تخصیرات           | ۳۳ |
| ۳۴ | تخصیرات           | ۳۴ |
| ۳۵ | تخصیرات           | ۳۵ |
| ۳۶ | تخصیرات           | ۳۶ |
| ۳۷ | تخصیرات           | ۳۷ |
| ۳۸ | تخصیرات           | ۳۸ |
| ۳۹ | تخصیرات           | ۳۹ |
| ۴۰ | تخصیرات           | ۴۰ |
| ۴۱ | تخصیرات           | ۴۱ |
| ۴۲ | تخصیرات           | ۴۲ |
| ۴۳ | تخصیرات           | ۴۳ |
| ۴۴ | تخصیرات           | ۴۴ |
| ۴۵ | تخصیرات           | ۴۵ |
| ۴۶ | تخصیرات           | ۴۶ |
| ۴۷ | تخصیرات           | ۴۷ |
| ۴۸ | تخصیرات           | ۴۸ |
| ۴۹ | تخصیرات           | ۴۹ |
| ۵۰ | تخصیرات           | ۵۰ |





المصور سليم حداد قرب الاوبرا بمصر

# البَيَّانُ مَجْمُوعَةُ عِلْمِيَّةِ اَدَبِيَّةِ طَبِيئَةِ صِنَاعِيَّةِ

صدر مرثى في

المشطب

الشيخ ابراهيم البارحي ولدكتور بشارة رول

قيمة الاشتراك

ستون قرشاً سنوياً في القطار المصري و ٢٠ و بكافى الخارج

السنة الاولى

الطبعة الثامنة ١٦٥٠ سنين سنة ١٨٩٧

طبع في مصر في مصره بين شاح باب حديد

رشيده حداد حكيم سنان قرب الاوبرا بمصر

## ❦ فهرست الجزء الثامن ❦

- اللغة والعصر (ع. قس) - الصابئة لغة ما في لآخر اسم  
- مقالة في الترية (ع. قس) - نقل العلامات بالاشعة الكهرلية  
مقالة بين شعر العربي وشعر الافريقي (ع. ماسي)  
شعره - لاب كنيب - امام لشعري - فوائد طيبة - متفرقات  
تقرير الدكتور روجرس اشافما تعلق بالهواء الامهر - آثار ادبية  
( البصير - الغزالي - ع. حري - )

-----

وصولات لا شريك لا تنفر ما لم تكن ممصاة باسم مدير المجلة  
نجيب ماضي

# البَيَّان

الجزء الثامن

السنة الأولى

١٦ ستمبر سنة ١٨٩٧

السنة والعصر

(نوع ١ في الجزء السادس)

وقد تقدم من العلم به دونه واحد ولكن كانت به لأحوال  
جميع وممنع لأمة من تحت قوة هي منه من سعة في عصره وثقل  
في مذاهب الترف والتوسع في المدا - أهله وحدايه به يختلف منهم من  
أحوال - سببية به به من به بدل بهد لأصرف ويشعب منها به به  
من به من به لا تقصير ولا تسهي إلى حد به عدة وذلك كان من  
من به به قوم به به من الكبر - ذهبت إلى - أصل إلى  
د - تصاح به لأن استعمال في كان - عصر لأن ذلك الكبر به يكون - عيس  
من به مخصوص وممنع من به لا يبعد ولكن حقيقه الكبر في الأمة  
تكون بحيث يمكن به - من به - وصاحبها به به يحدث من به  
لأن تكون بحيث تستعني عن لزم به به به به تجدد ومن من به  
ب قوة يصعوب الداء به لا وجد - أنت د - تنعت أوسع به لم يكن  
به به ستة آلاف تركيب حنة كون به به موقعة به به والحرية على نفسه

أهم تلح فيما ذكروا ثنين ألف مادة وهي عدة ما شتمل عليه سائر العرب  
وهذا ولا شك لم يكن كله من لوصع القديم وكنه ما تهي في الصورة التي  
تملت اليها والتي رها مدونة في كتب الأمة إلا بعد أن قلب كل مقب ودخل  
عنه من التديل والزيادة ما فتصه كل عصر من انتصارها حتى بلغت الصور  
لتمارقه آخر وما هي لغة عصر بعينه هو عصر واحد احديه وما يتصل  
من صدر لاسلام ما لا يكاد يحاور مئة سنة وما قد ذلك من الأمة قد  
عص عما علمه فقد النقل عن اهل تلك الامة واهل الكثير منه كان عن  
عبر الصورة التي انتهت اليها بل ذلك مما لا ريب فيه بل قد مضى من تبدل  
لأحوال من بوا انتميع بل من لوزم كل حادث سنة لله في خلقه وما من  
تدبيل يحدث في حال الأمة الا وصورته سيئ لعتها ضرورة ولو لشت العرب  
على عهد لاول ولم يعترض اتعة من مر تحاطة الامم ما وقف في طريق  
بوصع وزمها لحد الذي وصت اليه بذلك العهد لطر عيه من الأحداث  
وانتدبل ما تسع به كثير من العصر مدونة وث كثير من اللفظ الذي  
يكن العرب به عهد

على أن المؤندين لم ينعوا عن لإحداث في اللفظ اللغة ولم ينعكس  
الاستعمال لوصع الدية على حد الذي كانت عيه ولا سيما مع شدة تهوت الحد  
بين عهدهم وعهد الحامية وتعلم تحاة من حال ابدوة الى الحضرة واهل  
وتشار اعلم بينهم في زمن قصير لأن مصفي اللغة لم يكادو يدورون من  
وصعهم لأن امر السبر مما يسمونه بامو وعماوا كثير المحدث حتى لا تكاد  
تجد له أثر لأن في كتب ارباب من اهل الفون التي طر فيها ذلك لأحدث  
وكثيرا ما نرى باللفظة منه ولا فهم المراد بها لقصور القرينة عن الدلالة عيه

والاختلاف معنى غير المقصود. وهو قريب من مدوحي كتب لمة يزاحدهم غير  
 تخر وقصور منهم أذى اليه سوء تقديرهم لسمعة المقصودة من مخبرات لمة  
 حتى كان كل ما وضع بعد زمن الحامية مخطئ في عبارهم عن مائة ما وضعه  
 حرب حلا ما بقوة من اعطى الشرع وما يتصل به مما وضع على عهد الاسلام  
 وهو ما يصفون عليه لامة الاسلامية وسيب ذلك ما بذلك على الاستعالم  
 بدور لمة لم يكن على لمة التي توحده اليوم والتي توحده اهل كل لغة  
 من تقيد العصب وتيسير سمعها لعمد وقد كان حل لمرسومها للاستعانة  
 على فهم لامة البريل ولمة مما لادخل لالامد مولدين فيه وهو غير  
 قصوده من تدوين سائر علوم العرب من نحو والبيان وغيرهما على ما تنطق  
 به خطهم في فونج كتنهم وهو المعنى الذي لأجله تطلب هذه العلوم بعدد  
 ما صرحت حتى اصحت على العاد لا تعدى فرض الكدية وهذا حد سب  
 من بعده اليوم من النقص الدخس في لمة وقصير اوصعها عن ذلك كثير من  
 مدني امدية والعلية مما كان ولا ريب متدولا على ألسنة السنف واقلامهم حتى  
 رحف الى مثل عصرهم وتوجب الكلاء في تسكوا به لم يجد في بين ابدية  
 من لمة ما يعني به عاصم ولا اضطرون الى مثل ما نحن فيه اليوم من مراولة  
 نوصع واستئناف ما قد فرغوا منه من عهد بعد

على ان لا سكران ليس كل ما جرى على السان مولد ولا سيما من جاء  
 بعد لصدر الاول الاسلام يصلح لاستعمال القصص وارباب الافلام ويجوز  
 ان يتحقق لالاط سقدمين ويخصي في هذه اوصعهم لما ناسة الأعقاب  
 قد حسدت ما طرا عليها من محظرة هم وفارقت منه العرب في وضع الألفاظ  
 تتفق وتقليب على صعب املوفة عدم لأن الأمة لم تخل مع ذلك من

فوق قد عرفت على خلاف في مصحح اللغة وتبع احكامها ونظر سيك وجه  
صحيح ونصير بها حتى تستطع سرها ونقصو حتى فيدها فيها لم يصب  
عن كسر ودر من ، كانت تصح عرب عن سفيق وتقيس طبع ومتى كان  
يوضع على بيته ، يضع ح . فيه على طريقه عرب ، مذهب وكان يوصيه  
مفسر من نفس انصاف حتى يكون كان لغز وصفت ، مذهب فلا وجه  
بحقته ، سمع ليس من وعدده ، لا عن وثبة كلالها بل آخر يد ان  
وصفها ويتر من عدد لاسمعة مئة منزلة الفاظها اذ لم يوضع الا عن حاجه  
دعية وصرويه مئة ولا وعدده ، محله ونحوي لاسمعة عن استعماله في  
ممن عود سلف بل عني عن خضرة حملة ورجوع الامة الى عهد الداود  
متاتي السيرة

### الاصالة

(تتمه ما في الاحراء السابقة)

ومن واثق رجل سمين من دود وده عدم حديث كبر  
مشهور من نحو الخاتم والبساط وغير ذلك فلا عيب يذكرها  
وشهر من تذكر في كتبهم من هذه الصفة . اسو . وعيسى وهو  
حالة يحيى وكان معصرا له وهم يقولون له كما حاج ابيه يحيى في اسر  
في خدمة لاس كان يحيى تحفه في عيسى في قصة ما د اب ايه ولدال  
وحب ان يكون في من . حد وقصه مولد عدم منه عصمة مولد يحيى  
ودلالت من . دود وروى دد من . لالت منه واسمين شخص .  
نيل في . سندود نو . وهو من طقة مدودي في يحيى وعصمة .

١٠ ثمك و مرده ان يد هب لي ١٠ روح وحده ١٠ وهو ملك «سوفني دحسوحو»  
 ١٠ مره بالصبير ايه و تصق سنسوم ريور في روح وحده ١٠ و نعه ما مر به  
 ١٠ و درو بو فمض ساعته و سر به فمض بحضرتة و ان في مستك بولر  
 ١٠ لك على الارض حتى سمع صد — وكيف ذلك و ما علم بغير  
 ١٠ ان و نك تله كاوله مسود في يحي و ذلت في امك كيات سرية  
 ١٠ مر على ما سنيه مائة عدد كمال ه مريم مقبر و شمر وهي حث  
 ١٠ و سون تم يحي و شرب من هر ما حمت و نك شه فيكون ذلك  
 ١٠ من روح وحده و صك سم به مود و درو و حفظ في و شمر فوحد مرسم  
 ١٠ صمه اله ستي فلا على ما كك لتي فمض من مود و و نو و شربت  
 ١٠ من ما حمت و بعد سمع اسهر و نعه به و سمع ساع و نعه دقت  
 ١٠ و نك عسي و كات ولادة من فمض ما حرجه به هر ينيل لالاو على  
 ١٠ ما دكر في موله يحي و داند عسي حد ينكاه كرحل كامل و عم  
 ١٠ بود في حرم مولده و ما سكون من مريم بيده و صلوا ايه و ساو و ماس  
 ١٠ حاتم عن كل ما صاوا و كان في حمله و ساو و د سعي و يصع لاسان  
 ١٠ و يكون كاملاً قال يجب ان يتنع من رو — و د في على عيسى ستر  
 ١٠ مولده نقل في ما لاورد و وضع على شجرة خربوز فرضع بها حيا من  
 ١٠ هر و بعد ذلك من ما يرمه من العود و بعد ما قضى عشر سوت ربي  
 ١٠ و دوس حمله و در و در في الارض و دعه ان يحي و قال له هه سبع  
 ١٠ فمض به به و به و د قال هه و دى عن الحصر

و دعه عسي في يحي بمدة و نعه و د لست افزع عليك معموديني  
 ١٠ ما قه كات مطاوت من مريم حرم و يتنع من روح نفس

وما نمت من حار او شت لا غرب دعمهم يخزقو سار حهم وعندي . فاضر  
يحيى على ياتيه وقال له . انخرس يشككون والعني بصرون وانضم يستمر  
والثبث تعود نكرا قل ان تعمدت . فقال عسى . كنت ترى في مستحق  
معمودية ولا فليس لك الا ان نحو سمي من سفر القدر الذي ناخصي به  
في حبه تعمدت . وعقد قوته هذا سقط على يحيى صهبة من جانب و  
فتوهه فاد فيها هات . الككن « كادبرو سمي » ان عمد يوفور فم يسعه به  
ذلك الا لامل صده في م . لا اذن وعقد ذلك هط عبه روحود ح  
شكل حمة تم اشخل في شكل حبيب بده على بيته اني سمونها

اما امر الصلب بفرون . اليهود صده ميتا لانه قبل . يرفعه  
على اصليب فارقت معه حسة وهو يقول لا ينعم احذ لي من ندي  
صدهوني فاني سوف اعود لي لارض وتتم لمي

ما روله لي لارض فيكون عند منتهى المصور ومتى حاء يس  
جميع الادين فلا نقي لا دية سبي الارض كلها حلا ان الصائنة وحده  
يقول على معتقدهم ولا تنعونه فينهم على سبية سبي ووضع على القرب  
يقال له الصارة فخرج الصنة سرهم للثقة ويحسون في تعطينه ويقبضون يده  
ورجله ويأبونه على الصدة لانه يكون ملك الارض جمعها وذلك الا في  
امر دية فاهم لا يجنبونه لي شاع فيشد عبيهم سبي ذلك حتى يصدقهم  
فيستخمونه معمودية لني تلقها من يد يحيى . يقول لهم الحق فيما هم سائله  
عه قل . يا من هم خوات فينهم هم على ذلك فيستوبه اد سموا دية  
هل يعمدهم في انهر كما يقعون في خارجة كما تفعل الشعة فيصرح به  
داه سيعمدهم على طريقة شاع في خارج النهر فعد من عنهم ذلك يصرون

عن متاعهم فيتهذّبون ان لم يطعموه انه يشبه عن كرامة يهيه حيث يبدون  
 ان كسبهم ويطعمونه على موضع من به كل صاع يكسب عن ربه  
 الله عيسى تذهب منه نورا الى عالم الانوار من غير ان توفى في مخرجات  
 ولذل يكسبون كلهم عن رؤسهم وينسبون اليه اعقابهم بصرهم خيب يرى  
 عيسى ذلك منهم يكسب عنهم ويشتون على دينهم

[illegible]

من شمس واقتر ونية سيرة ندين وولد روحه فيدهون  
عومي دحس حو وشار محوم تي لاجيه ش تفتد كاه من كهم وتر  
في الغدم واليهوت السبع تملون حي حمن و حدة بعد لاجري وتدخل  
حق في ور حيدر سيف هيولي هو نغني صوته وبسور لأور تنص فتند  
وعند انصحه يند في صغرين وسط لارصون اسع عن رسته وتر  
قطعة من ركة كاكاب قبل حمن

هذه حاصة من حنة من يدي هذا الكتاب وردده مختصة مع نقد  
وتحقيق في ترتيب حمن مشتقاته وتدخل في بعضها نغني تفتد في سوي لند  
حرب عبه في هذا تحض وفيت هنة تصيل آخر حربا عن بقه  
الى الاختصار وكما تقدر يدى ان نغني حنة هذه النغمة من حنة  
من هنة نغني هل حقيق وتيت فيه اقوال الباحثين فاصابوا مرة واخطا  
اخرى عن غير حمن ولا ريب من حنة في هذا الكتاب هو اصح ما كتد  
عن ذلك عوم لانه تحمة مروى عن واحد من ركة كهمهم لارصون  
للصغوت حدة من حنة في حنة اصغر حنة وحال حنة من نغني حصة حنة  
كتبه حنة منقولة حنة وحرف حنة حنة حنة حنة لاقص من حنة  
من حنة وكى ذلك ديلاسى حنة في حنة هذا كتاب من حنة  
ومن حنة من لاهمة وحيدة حنة حنة حنة حنة حنة حنة  
لحق وما هو حدة حنة حنة حنة حنة حنة حنة حنة حنة  
والثبات ولا حدة حنة حنة حنة حنة حنة حنة حنة حنة  
للحمة ونجر



## مقالة في التربية

لمحاضرة الكاتب الفاضل عبد الله افندي المراثي ريل مرسيب  
(تابع لما في الجزء السادس)

### المطلب الخامس

في استثناء تصوير الدهن

أكثر الناس يعتقدون أن تصوير الدهن بعد فائده فترد تدريسه بالكتب  
القدم وهذا خطأ لأن كتابه حار وهو أهم يصنعون وضع  
يد في كتاب وهو من أربع سنين على الأكثر ويحميه يادى يده على  
التهيج حتى إذا حطت به حروف تحت حدود في تعليمه القراءة يكتب  
مذ في سن لا تقطع لذلك بعد كتاب الكتاب التي يحمونه على تعلم قراءته  
قراءة بأحد منها أمارة شمل على قصص سنده ويرتج المعرفة وعلى  
أنه سبعة شيء في صدره من علم الاستطلاع والاستعلام لكن طغى  
عن كتبهم يحمونه على قراءته كتب لا يكاد يفهم أكثر معارفه فينزه الولد تلك  
الكتب ويقرأهم تروم على حتمته على سرد لمطبعة ليوس وبلغه  
على اثنين ونمضي به ذلك في كراهة قراءة والكتب والعلوم بأمرها

وكل من عاين من تعليم الأولاد في البلاد متدبر يعلم أنه لا يسمى وضع  
يد في كتاب وهو صغير جداً وفيه حد وقت دسه فيه شيء دسه  
سنة السادسة من عمره على الأقل فلا يسمى أن نحمله يادى يده على التعلم  
أما كما يعمل أكثر الناس في بلادنا وذلك بخصاً من عظام الولد أشياء بضع ساعات  
من النهار والقاء لهذا السبب على كاهل اسم

بالكتب ليسعي ان يدوم ثم على ما كرهه الله به وهو بعد في البيت اسكن  
على نفسه بالاشياء و مراد بذلك الاشياء التي تقع تحت حواسه او تحيط به  
او تستلطف بصره فبالا عنها سواء كانت في البيت او في السوق او في السوق  
او في الكتاب وكانت من اعمدة حشمه و ثيابه و من قش اشيت و من  
انواع الطير والحیوان او من فعه و فعه و هذ حرك ولا تمنع الكتب اذا  
اذا قدت هذه الاشياء لان . يتعمه هكذا يكون حب اليه واشد رسو  
و فضلا في دمه . يكون هو الذي نشأ به وسمى في تحصيله وانتقل اليه  
فكره وصار لهذه العلة صاحبه فكل ولى ان يحفظه و يعار عليه مما لو تاة  
من الكتب او اخذه عنها حفظا من طهر القلب من غير فهم بعينه ولا عا  
ولا رعيه به لان ما يحفظه هكذا لا يشك ان يسهل سره

ومن احد البلاد عبر حرب . يكون عليه تسليم السلاط  
وفضلا عن هذا من التعبد بالاشياء . يكون بالاشياء والملاسه ولا تمنع  
والاحترار بالنفس لاس . به هو لذلك فصل من ان تعلم بالكتب لان ذلك يترتب  
الحيرة شخصه وهد في ول الامر تسليم . بقوله العير وشتان ما سمع  
ونصف الى ذلك ان عذرت ولا الهط في في الكتب بها كانت قربة  
المأخذ منهلة لاشارة مؤلفة لا سدي دهن لولد تبت من حو طر لا  
قدر ما عدا اليه معرفة لاشياء ولا فعل و معاني التي وبعيت تلك الاله  
للدلالة عليها ثم ان بعينه بالكتب وما فيها من القواعد العامة المعروفة التي  
تعيب الالمن منهم يجري على خلاف مجرى الطبيعة في تنوير الذهن اول  
ما يتصور وبذلك يقع التعبد بين فعل الفعل ومعلمها . لان التعليم بالكتب يفتد  
فيه تنكيات قبل حريات التي توفهم وسير الطبيعة يقتضي العكس اي الابتداء

حريات ثم لا تنقل منها رويد رويد الى الكليات لان من حق له ان  
 تقدم على المركبات قدم العال على معلولات ومندمات على نتائج  
 مائة تدبر وصموا فوجدوا امور كثيرة - بعضها في وضع لا بعد استقر  
 من ذلك انه حجة في حكمه ووسطا ليس له يوصل الى وضع قواعد لمطبق  
 لا بعد استقر في طرق الناس في التعليل والبرهان والاستدلال وحرب لاقية  
 مستباح التلخيص وهو لاسود مذموم (و سيؤيد) يضع قواعد نحو الا  
 مددا الى ما استقر من سايه امور في اعتبارها شيء منهم وبغيرها  
 من النكاح تفسر لمعنى امري ريدة لا غير على من ياتصريف والحق  
 غرور واعمال والمعمول وحيل في وضع قواعد اعروض الاستدلال الى  
 مستقره من لاشعرا التي كانت العرب تظنهم موروثة مصدرة بروي والقافية  
 وغير معرفة منها - لاسان والاداد واعمال وحرف وهذه جزاء القواعد  
 بسيطة مستقره لاحول موروثة وتخصد والذكار من اللفظ البين ان  
 مرجع في هذه الولد قواعد العلوم كعلم النحو مثلا من قبل ان يعرف سدا من  
 حسن لمتعة التي يترك منها الكلام في اصطلاح احده بل من قبل ان يعرف  
 في الالف لمعركة التي ساف منها ملك الحول ان لا يعرف بعد سوى  
 ما اعمته التي لمحة بها امة بو طيرة و حادته وهي لمة تكاد تكون مألوفة  
 كثيرة ما دخل فيها من اللغات الاخرى وكثرة فده من وجوه متعددة  
 من ما هو معلوم اما عبارة الكتب وهي عامة ككاد تكون للدالين منهم  
 كلمة اللغة اللاتينية او اليونانية القديمة للاعرج عذتين ومنه يكر من هذا فان  
 ولد لا يفهم عبارة كتب العلوم لاني بعد عن لغة العلية التي لا يعرف بعد  
 اها. وقد اسلفنا ان نعيه لقواعد الكتب تتدنى عندنا فل نأه في حين

يكون الولد بعد في سن لا يستخرج معه من يد الامور المعقدة التي تحمى  
تعب لعدم عمله الامور الخاصة التي تسمى تلك الامور مما فكأن تحمى  
بعم الامور قل يعرف لاسية الامور التي لا لال قبل الانسية لمدة  
عشر ويكون مثله في ذلك مثل انما لا يكون من يعتد سعب بيت  
قل ان يتبر خدور من عته وهذه الطريقة من تعليم تجعل ذكره كعده  
تقدم فيه المرح بعض العرب لانه وكدهم تجمع فيه حوطة اخرى  
حصوله غيره من احسان وكان الاخرى ان يكون هو نفسه حاش عن حو  
والمحصل

فلا بد من واحد هذه من كثير من الاولاد حرجو من الـ  
م مدرسة يسكن كل انه لا اتي اعمام في تحصيل وان يسود كها  
يدكر و من لا تقدم سبب لاسية لا يشترط كما معي ولا حادوا  
مهم ولا صلب حكاهم عدم على مهمات سطة بموفا صغار و  
سوحا في اذهابهم بحب د حاشا ان تلك قو يد مبحث و  
وند سى سبب دهم متقلبة لانه لا شيء ثم يقلها ومفردة غرسه لانه  
شيء ثم من حسب تامة وبصر انه وهم عصب لا يندرون من يستعملون  
مواضع دامت لي ذلك حجة لاسية في اسب لموه وهب هم توص  
مد العت الضمن وحده المريحى د لك معانها وهم مد في المدرسة فكل  
ما يتفق ايه د حرجه تركه سمعه مفتوح به وترك العادة يرب العادة  
مضي بقيه



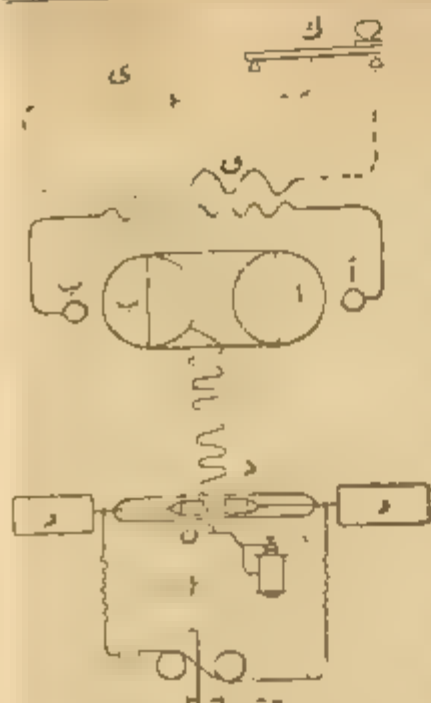
## نقل العلامات

لأسماءكم

كان من قديم القدماء من كان يكتسب من نقل العلامات بين الأصوات  
كل من يوحى له نور والكبرياء من هو من نصيحة التي مصدرها  
بلا لاشعري في سنة هـ ١٢٠٠ من عهد فرس من جملة من  
جاء في نقل ذلك حتى مكى بمصر سنة ١٨٩٢ من نقل رسائل بواسطة  
حات كبرياء في مصر من حية في حجة رسول الى حجة اخرى منه  
سنة ١٨٩٥ في مصر السلك الكبرياء في مصر بين ان وحريرة من سنة  
الى حين اصلاحه بالاشعة المذكورة

وقد كانت الاجهزة التي سمعها ذلك في ذلك الامر بسيطة  
دوا في مصر من تونس واسمها في البحث عن لاهوت في ان هرتز  
كو حبيب وحسن هذه الاجهزة الآن جهاز مركوبي وهو مؤلف  
مصدر مصدره لأسماء وادى رد اليه فيس الاز الحادث عنها الى  
يرقى

مصدر هو في ذلك من كبرياء من كبرياء من كبرياء ( ب )  
كل من يوحى له نور والكبرياء من هو من نصيحة التي مصدرها  
بلا لاشعري في سنة هـ ١٢٠٠ من عهد فرس من جملة من  
جاء في نقل ذلك حتى مكى بمصر سنة ١٨٩٢ من نقل رسائل بواسطة  
حات كبرياء في مصر من حية في حجة رسول الى حجة اخرى منه  
سنة ١٨٩٥ في مصر السلك الكبرياء في مصر بين ان وحريرة من سنة  
الى حين اصلاحه بالاشعة المذكورة



دائرة لآلة بطارية (ي) يدور  
فيها أخرى الكهروآتي دورة الأولى  
وتتحول من تفصيل للدائرة الأولى  
آلة مودس الحوالة ١ ش ١٠ - ٥  
حركت الآلة حوالة تدوير شرارت  
بين السكرت وهدرت سواي  
سرعة تقصية تردد في اتحاف نحو  
القال وسرعة هذه الأهدرت تسع  
سبع ثمانية نحو من ٢٥ ميو  
ويوقف مدى الذي يعمل الله على  
قوة طامى أخرى الكهروآتي والله

التي سبع طول شرارتها ٦ فرديط تتقل هتارتها في ثلاثة ميل او راس  
والفصل في حمار مركوب مؤلف من سونة واحدة صغيرة طوله ٤  
ستينترات دت قطبين من العصاة يمسكها فرع قبل اسمه ( نحو نصف ميل  
بوصه في مريخ من زدة الكل والعصاة مع قبل من رنق ( او قرع الآلة  
الى ضغط ٤ ميلينترات وتعتنه وهي جزاء من دائرة مؤلفه من بطارية و  
تعمل في سديد الحس قد لا يمكن عمل ترى دقائق البردة بحاطة بعض  
بعض فصلة بين القطبين ولكن تقاطعها حارقب موجه كهروآتيه معصاة  
فصير موصلة هذا أريد اعدادها في حمارها الأولى حوالة الحركى في مطرقة  
صغيرة ان الشرح على الآلة مودس الحوالة هذه الحوالة مودس الحوالة الواردة على ورده  
في مودس كافي آلة المعروف ولى حماري الحمار حمار ( و و ) يساعدان على

من الموحات ويمكن تقبيل عدد حجة ووضع احدهم على الارض والآخر  
في راس سارية او طيارة

هذه هي الطريقة التي استعملت في نقل الاعلامات بين صفي حبيب  
ريستول على بعد ٩ اميال

ويظهر ان عراض الاول في اقله الارتجاع بين موقعين لا يؤثر في نقل  
الاعلامات ويرجح ان موحات المعروفة بصفات هوائية مختلفة من فوق لروابي  
وعدد الى الجهة الاخرى

ويمكن نقل رسائل كثيرة في وقت واحد الى جهة واحدة كما يجب  
التدقيق بين الآلات المستخدمة وانما هذه من حيث السرعة لا

على ان هذه الطريقة لم تزال محدودة الى بعض الاشياء لعدم عيب في  
الامور المهمة ولكنها صارت منذ الآن عديمة النفع في المواصلات بين المدن في  
الجزر والمناظر

### مقابلة

بين الشعر العربي والشعر الافريقي

من قلم الكاتب المودعي عجب احدى الحدود احد مشق حريضة  
لسان العرب الفراء

(تابع ما قبل)

ما الشعر العربي فلم يكن في شيء من تاريخ الشعر الافريقي في تسعد  
تأريده وشدة التباين في تنقله من حال الى حال على ما تبينه الكتاب العربي  
في نفسه من كلامه وانما هو شعر مجرد في نفسه شاع في بلاد العرب مخصوصا

واجراءه الله على السنة العرب وحدهم دون سواهم - راجعوا عن احد قسوس  
 كما حد لاخر شعره عن ابن سينا وروى عن قسوسه وما راجع حد  
 كما حد عن عيسى بن يحيى محض فيه روى عن ابي بصير شيخه  
 ولم يورثه احدا من غير قبائلهم والحقن بينهم وجله كان من  
 طوره عندهم انه لما اتى الى احضر واما سقت بدوة العرب الى الحدة  
 مدية لم يطر عليه سوى تغير ربه فصيح بعض بطانته ويحير سهل مدية  
 منهم واطراح الكهنة حتى لم يبق له رقة حصرة واداس حرمه واما ما من  
 ذلك من سبق قطعه ودسحه معيه وطرقه شانه وبن شمس مدية  
 لم يكذبهم في شيء منهم الا ما دعيت له حالات الحدة رذ في بعض  
 ومستحدث عاداتهم بل لا يرون على عرى لغوي القديم في وصف  
 والكافة على الاطلاق والشيب - خبوت وتقدم اعرل والديب بن يار  
 ما يقصدونه من الاغراض ونظركم والامان في شانه يعرض لهم من  
 صنوف الكلام وربما خرجوا عن ذلك في حديثه عندهم الحدة  
 من وصف لرياض والمقصود ومحسن اشراق وامانة لم يث معروضا  
 الجاهلية او كان مخصوصا بمرتين منهم ممن اتفق لهم مثل تلك الحالات  
 وبالجملة فهم قوم جرى الشعر على اسمهم كاملا في رويهم عنه لا  
 كان قبل ذلك شيء من هذا في مقلدنا الشيخ ولعل اول ما يطلقوا  
 منه هذا النوع معروف بالخر وهو مائة بين شعر والنار يترمون في  
 بيتهم وفيه قطع على نحو ما روي في الشعر لا يخرجى بيوم هدم ثم تصبر  
 منه الى سائر الدورات يترمون فيها تقيفة في حدة في جميع بيتها وكل شانه  
 في وروى مضمونا على حد ذلك اعنيه ولادة لم يكن الشعر من



اما الفرق الفصل بين الشعر عددا وعدمه على نوعين لغوي ومعماري  
 ما اللغوي هو ما يتعلق بالوزن والقافية من وزن الشعر عدده يتألف من الالهة  
 الفظية وهي كل نبرة صوتية تعتمد على حرف من حروف المد سواء كان دال  
 الحرف وحده او مقترنا بحرف صحيح ويستوف هذه الالهة في اصطلاح  
 الشعري " قدما " و " تنفسا " الشعر عدده على حسب عدادها في البيت  
 ويكون اطولها ما ركب من ثني عشر همزة وهو ما يستوفه لوزن الاسكندري  
 ستة الى الاسكندري واقصرها ما تركب من همزة واحد فقط بحيث يسوف  
 للشاعر عدده من يظم الفطمة يكون ول بيتها ثني عشر همزة ثم يارل  
 بالتدريج الى ان يحتجها همزة واحد على ا شة بعض النواصب اعساية عد  
 قريبا ولكن اكثر لاوزان شيئا بينهم هو وزن الاسكندري ومما اكن  
 قصائدهم وروايتهم المكسر يشترط في البيت الذي يكون من هذا الوزن ا  
 يشعري كل سطر منه عد افعلا الباس بحيث لا يتنفع اكله في وسطه  
 سطرين بخلاف الشعر مرفي الذي يجوز وصل الشطرين منه بكلمة واحدة وهو  
 المعروف عند السدور وكنهه ندمون العرب في هذا القيد بانهم يصون  
 من البيت الاول وثاني في المعنى واللفظ جميعا ان يحصوا المدخل قافية البيت  
 ويصموا مفعوله في اول البيت الذي بحيث يصطر القارئ له ان لا يقف عند  
 القافية بل يصبها بعدها في لالقة وهو مذهب لذي اشتهر فيكنوز هيكون  
 حبرا وعينه اكثر شعرائهم اليوم وبخلاف ذلك العرب فان هذا بعد عدمه من  
 اعيون ولا يتسبحون بوقوع شيء منه في اشعارهم ولو وقع في كلامه اثن  
 شعرائهم كالسنة الدياني حيث يقول

وهم وردوا الخدر على نمر      وهم اصحاب يوم عكاظ اني

شهدت لهم مواقف صادقات شهد هم صادق لود مي  
ولا يحكي ان امة لود في الشعر الافرحى على عدد لاهية من يسهل بطة  
كبر ويبيع للشعر ان يقدم ويؤخر في القاط البيت ما شاء ويضع في اثنائه  
عصة التي يريد ولا يحل معه نور عكس الشعر العربي لذي يعتمد ورنه على  
الاعمال من لاسان ولاوند من قديم لحرف الواحد وتحيية فيه قد يودي  
الى اختلال الوزن يحمته او ينقل البيت من بحر الى بحر آخر كما هو معروف  
عند ارباب هذا الفن

ومما يحلف الافرح في محبة لفظة مسنة فيه وبها عده لا يرم  
سعر في اكثر من بيت ولذلك كان شعره شبه الا حير عده على ما قدمه  
اربع وكفى هم فيه قد آحر لا وجود له عده وهو اسم يقتسم القوي الى  
ثمة ومذكرة ومنصوب ان تكون كل قوي امصيدة مؤنة مذكرة على الوي  
حت لا يتولى ينس على قافية مذكورة او مؤنة ويريدون بالقافية امونته  
كالت محتومة بحرف عنة ومذكورة ما كانت محتومة بحرف صحيح به بد  
به دون بين هذه القوي الى حاتم القصيدة ستاتي القية

### جائزة شعرية

هو يعرف شعرا ثانيا بين مشهورين في احدهم رسة اصل ماصية د  
حوت الى صبعة مصرع لم يتغير وزن البيت وفي الثاني مضار اذا حوت كل  
وحدو منه محكر الاخرى مع ان هذا صطو ثامة بردها اقلب وزن  
البيت من الطويل الى الكامل  
جائزة الصواب نسخة من شرح ديوان المتبي



### ✧ الاب كتيب ✧

ورد في حرمه لأوربة نبي الاب كتيب مشهور بصرفته في معاشه  
 لأمر من سنة في السادس عشر من شهر ربيع الثالث وكانت طرند سنة  
 قد نعت قبل ذلك سنة وسرت ترجمة حياته فاستأنصاره وأسف مشايخه  
 وكانها عت بذلك مرة يقصر عنه طه ولا يقيد فيه حبه  
 ود سنة عفت طهره نعت كل قيمة لا تفع  
 ونحن نورد هذا شخص ترجمته سنة من شهره في بلاد

وُلد لاب كبيب في ١٧ من سنة ١٨٢ في بؤريوث في في حيث  
 تر رهبنة ودرج احدي مدرسه لا كبرى بكة يعلم فيه فاعتنت صحة على  
 تر جهد والتم في تحصيل حتى حضر الى تر اشعله طفا به حنة وقد  
 حرة جيسر شديدا فكان يحكي كل يوم شيء من سيرته لوالده  
 ر صبة وثق لا يعبه ربه مرد وحمد ما لانه معه لا يحتمل  
 ووه وقد ثقت ذلك له ما من حوج عاقبة وقوية حسنة حتى تم له  
 سدا فطلق بش عن محو سدا املاح ما حارة وسعي حتى مشغل امره  
 ولاه وحدا ومن يشاؤون عليه فيه هو نفس له ويحسبه بقص حنة له  
 قدوم له لا قد تمكن لانه دوا في ما قوة اشعة جميع الادوية  
 عاكف على ريف الكتب وشره في يكن حصا من القول عند ما فتن  
 من حمد ابوالدب الغضيرة فرجت في كثر مات و والتشرت في جميع  
 لاند ولافطار

ولا يحكي طريقة مدوة با قد وجدت مد عهد عبيد يرد اصلها  
 لي في قتل التاريخ ولا يزال البدو عصفه عد بتدوون في الامراض ولا سيما  
 لحيت وطلب انه حي شر كثر استعمله في لالتهبات وحيت والملل  
 عصبه وعيرها وفي حديث ما نور الحلي من فيج حيم فطموه ما هذه  
 طريقة لم يستطع لاب كبيب والعكة غم سمعها وحول اليه لا نظار  
 ثقت به وقد سجع في عصر لاجوار اتق لا جمع فيه دوا قد اقتضت الادلة  
 لاجبة استعمالها كما في لالتهبات ولا يخصص والامراض العصبية وضعف البنية  
 لم يكن ثم مرض ضوي لان اعمه لم يقو عند هذا الحد والكمهم  
 ورضو استعماله حتى فصحت في انصر كما حدث لبعض مسوون في معلم

الاب كسب صمد د صمد سورن اؤيه و دس بحينه

ولايك و شدة يختنقون من شدة بعض الامر من اعصاة التي عاصوا  
 لآب كسب و كسب لا من و حية تعين شدة عرب بخرد فعل المتادام يكر  
 معروف شاعر و هم و دعية لآب و دس كسب لآب ايسه سطة در  
 وقوة يامة لا يامة عبره و دس من من اشهره كما هو شمس كسب  
 من لآب

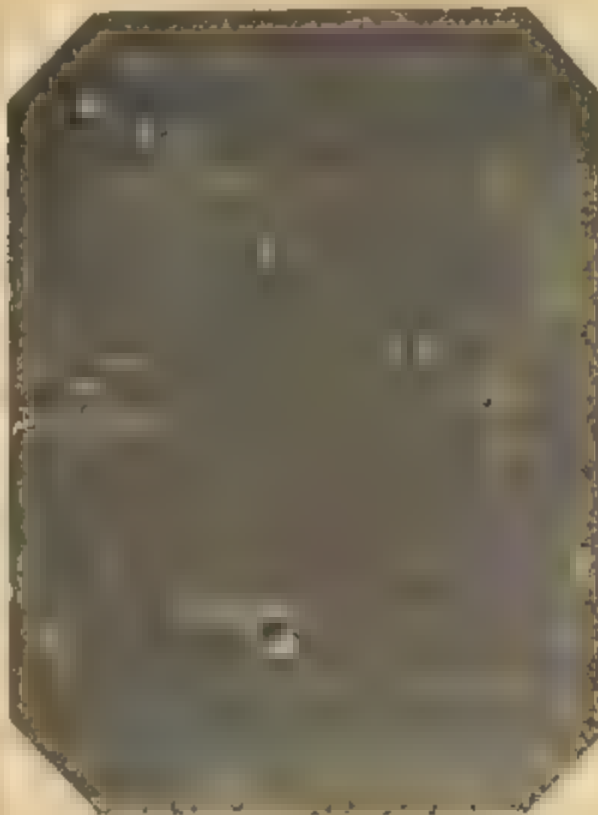
و دس كسب لآب كسب في د مره اعلاخ دس على الطريقة ماله  
 و دس كسب كسب كسب كسب على كسب كسب كسب كسب كسب  
 و دس كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب  
 على كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب  
 في كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب

### ✽ ايام شعري ✽

دس لآب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب  
 لدكوة و دس كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب  
 و دس كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب  
 و لأخرى كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب  
 و دس كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب  
 تحب من ٢ يوليو ٢٢ و دس كسب كسب كسب كسب كسب كسب  
 و دس كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب  
 و دس كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب كسب

قال ابو الطيب

وَسُرْتُ نَحْتِ الشَّعْرِى نَكَمُ      وَوَشَّمْتُ عَلَى رَأْسِى نَعَمَ  
كَمْ حَيْلًا قَدْ شَتَرَ عَمَّ      حَرْحَرُ حَى حَمَى حَمْدُ حُبِّى وَرَكَّ عَلَى رَأْسِى  
ثَوْرُ الْكَيْ      وَلَمَرْدُ



عَرَى هَا الشَّعْرِى  
مَنْ وَهَى مِنْ  
وَأَكْ حَوَى  
مَنْ يَحْوَى الْكَلْبَ  
كَمْ تَصْبَعُ بَعْدَ  
سَارِ وَهَى ثَوْرُ  
أَتَيْتُ أَسْمَاءَ  
كَمْ حَتَّى أَلْ بَعْضَ  
لَمْ قَدْ لَا يَمُرُّ  
وَبَرَّ الْفَرْدُ  
وَرَمَا اعْتَرَبَهَا بَعْضُ  
مَنْ فَرَسَ أَدَّ حَمَلَتْ

مَنْ مَنَصَّفَ اللَّيْلَ حَسْبَهَا رَهْمَةً فَمِنْ سَيْتِ تَبَّ أَسْمَاءَ ظَهَرَ لَهَا قَدْ وَرَبَّ  
مَنْ الصَّاحِ وَبَدَلَتْ بِسَمِهَا عَمَّ أَسْمَاءَ مَرَارَ . وَهِيَ شِعْرَانِ أَحَدَاهَا هَذِهِ  
وَالْآخَرَى شَعْرَى أَحَبَّ . هِيَ مِنْ كَمَا كَبَّ الشَّيْءُ تَصْبَعُ عَلَى تَرْتُومِهَا  
وَعَلَّ لِلصُّوَّةِ أَيْتِ هِيَ فِيهَا الْكَلْبَ لَأَصْعَرُ وَأَمْرٌ تَرَمُّهُ نَ بَعْرِهَا حَتَّى  
سَبِيلَ وَهِيَ كَسَّكَ مَعَهَا لَمْ شَتَرَ خَرَدَتْهُ وَوَهَى وَحُبِّهِ وَبَعْدُ لَأَوَّلَى

منها فقلت، عجرة فثبتت أمور وعجرب لأخرى من انعمور فثبتت تكبي حتى  
عصفت عنها فثبتت العيصية وشمون الامن في اليانية لاهم تعرف طوب  
نق ايمن والثانية الشمية لاهم تعرف في نق لاهم

وحسب ياه اشعري قدمه العهد جد ومن ذكره هريود شار  
بيولي وهو قدم من هومروس ول ما ت عند مصر بين لاهم و  
مهم وحدها لمرة ان من طوب اشعري ياهم في شدة فثبتت سبل فثبتت  
دليلا عليه ورواها في كتاب بحرس اسل وينة على و من فثبتت ومن  
ثبتت الصورة التي هي في كتاب وفتح في معنى الكتاب في عام عند لاهم  
كلها حتى ان رومن وابان كاد يستعمل ما كل سنة كد شقر  
شمية الصورة التي فيها اشعري الشمية في كتاب ياهم فثبتت طوبها يقدم  
طوب اشعري الشمية فكل دليلا ياهم على قرب صدها ولذلك سموا بالكتاب  
متقدم ياهم وحدث من معتد فثبتت ياهم في ذلك الوقت ياهم  
لك لاهم الب وندم من ١٠٠ ياهم ياهم على ما كانت تقدم لاهم  
لعهدي في اليوم المذكور وهو مقدم كثير على مضاعف في هذه لاهم لاهم  
اليوم في آخر شهر وسط اسكندرية معاده نشأ اليه نحو خمسين  
وهذا عصاة الايام لاهم لاهم ياهم ياهم ياهم ياهم ياهم ياهم  
فكل سنة عند سنة ياهم هل هيئة مدرة الاعتدالين في بعض في الكلام  
عليه في سير هذا الموضع وموجب حسب هذه مدرة يكون صوب في المقاب  
مذكور متقدما على روم نحو ٣٦ سنة ودا فربما كانت تصح في  
يوليو على ما في القول لآخر كان ذلك من نحو ٤٣ سنة الآن هذه  
الايام لا تزال تحسب اليوم على ما كانت عليه قدمه كان في سنة انطون

في ما كانت عليه وليس في اصوله اسم من كانت صورته قد نكثت  
من موضعها فاسبب المذكور على ما سنبينه في محله من شاء الله

### فوائد طيبة

برق برقة بالكلية المصطفى بين كانت احدى اعدالات في  
من طرح فخرس يدها ثمة بعد كبريت برقة ومنه فم بها في يدها فقيس  
من حتى يورمت يد والمهت وسد لاه دستشارت لطيب خطره له  
من رج لارة بوسعة لاه الكبر لاهة ووصل احد قطاي لاهة الميز  
منه فجدد معد لارة بطرس فجدد به لارة شاي كبر في جعب وكن  
من كل يوم مدة ساعة وكثر بعد مدة لاه شوي اخذ من لارة  
من مصطيس من لاه ان نحو في سعت فضاء من لاه ولم يحدث عن  
اخرى المذكورة في شيء من لاه ولا ينحى من هذه الطريقة فصل  
ول لا يخرج امواد معدة من لاه

منه

حق تحت اعيد معد حديد فر شي مع الطاب الفرسوية  
تطلع في ربر احد دره في اوس من صبي حنة بدكتور اسرع شكري  
من به صلب المساشي يدي فمدرس اوضح فيها نه علاج حنة من  
من لارج عيني فحق فحق فحق حديد تحت اخذ على سة الفصح  
في ذلك معد من حطب وساخد لآخر من مثل شعور الكبر والورج وحو  
في حديد من صلب واعتماد في علاج هذه طريقة على نه لاه نقص  
لكرات مدوية وهو اعرض موصف عنه اصعب ولا ودي لا على نه تصد  
من متصعدات عمنه في لاه وقد ذكر ان مرضي نه من لاهم فالحق

على ، قدّمه بمرحلي الاقيد من آلام حمية وبيع لطيف مدلول علمه بالحد  
والصدق وحاسه لامتانة سيرة الشرف والبرقي فهو يوصي بتجربة هذه  
الطريقة في مثل هذه الاحوال حتى لا يرحى فيها اشياء هـ مخصوصاً

—————

مرج ستميل من الحارح في علاج حمرة لوجه عده مؤخر  
صفة مرج ستميل من الحارح في علاج حمرة لوجه وهو هـ  
حامض كروث ( مثبت )  
٣ حـ  
٣ صفة اليود  
٣ الكحل ( روح السد )  
٤ زيت تراب  
٦ طبرس

تخرج هذه الاجزاء ويذهب من موضع مسبك كلة وما حوله  
الحل السليم الى بعد من تراب ثم مطبوخ رقيق عده بصادات الهـ

—————

### متفرقات

طعم سة تدلّ عليهم مقدار ما ينطقه الانسان في مدة سة فكان  
كما في حدّ عن حدث تدوير

| الصفة السوية | من الحيز مكيلو | اجمال النفقة بالفرنك |
|--------------|----------------|----------------------|
| ٢٩٠٥         | ١٧٢            | ٣٤                   |
| ٣٩٠٥٠        | ٣٤٥            | ٣٣٥                  |
| ٢٩٠          | ٣٥٤            | ٣١٠                  |

|     |     |     |      |
|-----|-----|-----|------|
| ١٦٥ | ٢٧٨ | ١٩٠ | ١٠٠٠ |
| ١٢  | ٣٨١ | ١٤٥ | ١٠٠٠ |
| ١٥  | ٣٨٨ | ٢١٠ | ١٠٠٠ |

ويرى من هذه المعدل - اكيو من لحد بعد ٣ الى ٣٠٥ من  
 من وون كثر من اكل لحد لا كثر من كثر من

### المشروعات الروحية في اوربا واميركا

بث وزير مالية حكومي مقدس المستعصرت اوجية جدول  
 ١٠٠ مقدار من ينفق من مشروعات اوجية في وون ويريكا وحلاصة ما ورد  
 ١٠٠ مقدار من ينفق من هذه المشروعات سنة ١٨٩٠ يتوايح على هذه نحو

هكوانر على غير ٥ معدل من ينفق شخص او واحد

|      |         |      |
|------|---------|------|
| ١١   | ٥٤٤٤٨   | ١٠٠٠ |
| ٥٠٢٢ | ٣٥١٨٤٦٣ | ١٠٠٠ |
| ٦٠٣٩ | ٢٦٤٠٧٣٤ | ١٠٠٠ |
| ٨٠٨٦ | ٥٣٧٩٦٥  | ١٠٠٠ |
| ٥٠   | ٣٤٩٥    | ١٠٠٠ |
| ٥٠٧  | ٣٨٥     | ١٠٠٠ |
| ١٠٩٧ | ٥٩٤٩٢   | ١٠٠٠ |
| ٩٠   | ٢٧٦     | ١٠٠٠ |
| ٦٠٣  | ٦٥٩٧٤٤  | ١٠٠٠ |
| ٦٠   | ١٥٧     | ١٠٠٠ |

ومن امع مصر في هذا الحدود من خطأ القول الشائع ان الانكسار  
اعظم مع الارض معدومة للسر وهو نسبة الى غيرهم من هذا القبيل .  
وتة ائمة كما ترى

صحة لمع الصدق يدان منذ من ربيع في ٦ و ٨ مديري من  
محم الخديوي ثم نشر في يد مع العربك يتواصل فهو افضل طلاء تحط  
لادوت لمدينة من الصدق قد اريدت ان يحد ذلك ربح لهم

في لآ سرد ثم يطرح على نسبة حتى يصار في القوام المطلوب . وقد فصل  
معيهم هذا الامر على نواطة حصة به سد صا وشفوفا عند الحفاف

خدم دوت الكهنة كما في ذلك من نهم مصر - الكسر ثم  
سوتس ككوي ثم قسم القطع كـ د على نهم . كانت ويصعد على  
سدة ونسحق سحبة حصة فستهم نهم نهم ولا سوي في لاكثر انرا لك

تقرير لذكور روجرس باشا فيما يتعلق بالهواء الاصغر

بعتت اما مصحة . فتم في القاهرة ترجمه تقرير له في رفعة حصة الكهنة  
روجرس شامير نهم مصحة الصحة في القصر مصري في حصة صاحب العلاء  
طر الدجلة وهو شغل على من صرق نفسي الهاء الاصغر في مصر سنة ٩٥  
وسنة ١٨٩٦ على تقارير ارمية التي منها الاطباء الموهوبون الى مصحة الصحة  
لشار امها واكثرهم من لا كبر وكل ذلك موضع تحدي ورسومه وصوره من

ما عني به واضع هذا التقرير من الاحكام في ضبطه وتحريره وتشهده  
 لئلا يسهل من طاعة عبد قهشي لولا عفيف وحده ومع اشارته  
 ينتصان شانه

وقد بين من مطاعة هذا خبره من مصلحة العيمة اعلمت بوجود الوباء  
 في دماط منذ سنة ١٨٩٥ ورجح ان احد الحجج حله من  
 وقد ثبت ان ذلك امرى وما يقتض ظله الا بعد فيضان النيل سنة  
 ٨٩٠ وكان شديد الوباء لان لاصت واوفدت لم تبلغ المقدار الذي  
 في لاونته السابقة فبعد من التدبير مانعه من اشارته وتغشه واحص  
 دية مع تلك اذ ثبت انه من اقوى الاسباب المعالة في انتقال المرض  
 بذلك كانت موت هذا لواء في عامه الفطر ١٨١٥ مع بها في ولاء  
 ٨٨٣٤ تحت ٥٨٣٦٩

وما هو حري الاعسا ما ذكره في مقدمة التقرير المذكور حيث قال  
 العصر المصري عرصة لطفر نشر الوباء فيه ما هو ثابت من ان حراثة  
 من الماء ويس في جميع مصر مصري مورد نسق منه لا البيل ادرث ولما  
 ان هذا السهر وما يتفرع منه واسطة مواصلات ومصره بالادر في انظر  
 ان هو وفروعة عرصة للتوث في كل آن قال وقد عدد هل الملامد تويث  
 في يستوف من على صدقات الممل وانزع التي هي في كل مدينة وقوية  
 عن مر حيص عمومية للاهلي ولهذا كانت المياه القريبة من الشواطى  
 و د حه من الفساد تقوى لوصف وهو القول الذي لا مربة فيه ولا  
 ما في في صدقه يس على نحو الاصغر هط على جميع الامر من الوباء  
 التوضئة في مصر ودا كان الامر على ما ذكر معونة لدى مصحة وصحة

وهي المصلحة بدمته ووجرت عليه دَرَكَهُ اذْاَ يُجِبُّ عَلَيْهَا الْإِهْتِمَامُ بِدَرَجَةِ الْإِحْطَارِ  
وَمَعَ الْمَصْلَحَةِ الْمُنْتَهَى عَنْ ذَلِكَ بَلْ تَتَنَبَّأُ بِمَقَرِّدٍ يُحْمَلُ الْإِفَادَ وَمَصْلَحَاتُ  
يَحْمَلُ كَمَا كُنْتُ سَائِرَ لَمَّا كُنْتُ مُنْهَى فِي قِيَمٍ ذَلِكَ مِثْلَ مَحَلِّ دُونَ  
تَحْقِيقِهِ مَوْجِعَ مَالِيَةِ عَلَى مَشَارِكِهِ صَحَابَ هَذَا التَّقْرِيرِ فِي حِمَمِهِ قَدْ رَدَّ  
بَدِيَةِ الْفَحْشَاءِ بِسَبْعِ مِثْلٍ مِثْلٍ فِي مِثْلٍ وَبِئْسَ مِنْ أَمْتَيْنِ أَنْ تَمُوتَ  
هَذَا الْعَمَلُ الْكَبِيرُ فِي مِثْلٍ وَاحِدَةٍ وَلَكِنَّهُ يَنْكُرُ بَلْ تَمُوتَ مِثْلًا عَلَى التَّوَلَّى  
وَدَا وَفَرَّجَتْ مِنْ هَذَا مَحَلِّ فِي كُلِّ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ حَتَّى يَكُونَ  
بَلْ يَنْقُصُ وَهُوَ يَحْمَلُ مِثْلَ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ  
مِنْ لَوْحِ الْكِرَامَةِ الْمَصْدُوقَةِ عَنْ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ  
وَمِنْ لَوْحِ الْكِرَامَةِ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ  
الْعَمَلُ بَلْ يَكُونُ حَتَّى لَا يَكُونَ تَحْقِيقُ هَذَا الْمِثْلِ

فَرَحًا وَفِي مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ  
بِالْوَحْدِ وَتَحْقِيقُ لَمْ يَكُنْ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ  
يَحْمَلُ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ

### آثار أدبية

المفيد حُرْدَةُ بَوْمِيَّةٍ سِيَاسِيَّةٍ تَحَارِيرِيَّةٍ تُطْبَعُ بِالْإِسْكَنْدَرِيَّةِ لِحَضْرَةِ  
صَاحِبِ مَنِيرِهِ وَمَدِيرِ سِرِّيَّاتِهِ الْأَمِينِ شَيْدِ بَلْ تَمُوتَ وَقَدْ صَدَرَ الْعَدَدُ  
الْأَوَّلُ مِنْهَا فِي سَنَةِ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ  
عَلَى فِصَالٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ  
بِئْسَ تَحْقِيقُ لَمْ يَكُنْ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ مِثْلٍ

زيادة في سياستها وامتداد في تنويع من حداثتها واثراء الصدق  
 ودية وابتدعة في انبي وقد تاملت اعدادها بعد ذلك فوجدتها لا تقطع  
 في ثباتها ولا تنقص عما كانت من حطة في ثباتها مثلما  
 ذلك على كثير من العصور لادسه الامور العمة ونحوه وقد جعل  
 في كتابه ٣ قسماً مبرراً في تقصير بعضه في تركها في مدة البحث  
 في طبعه لاسيما على غير ما هي عليه من لافس ولا يبر وتنبى دونه  
 في الانتشار

المقالة اهدي لنا مجلد السنة الأولى من هذه الجريدة اللبية لثقل  
 كل ما في وحلا من طبع مكاتب ولا حديق صحبه مسكوك في  
 من قلوب من العالم هدية بغيره في نظم كثير من الآداب والنصائح  
 في على بعض الامور السببه ما يتصل بآداب الخس والمعاشره واحوال  
 في بنيه وهو لا يقتصر في مس وبقعه في كثير من ذلك وكذا في  
 في طبعه مرور على جميع حبيبه لورود على جميع بنيه صحبه وبكتفي حرجه  
 ولما ريدة مذكورة تصدر مرتين في اشهر في ربع تحت مذكورة  
 حب اميد حواني قدي ار يري وهي مع تصريفه من قوم الامم  
 في طرية حاز من كثير من هذه الخرائط الساسيه التي يخط بعضها في  
 مصب ويغلي على بعضها لاسيما في هذه الساسيه التي تستشفت من  
 في صوره في شخصيه والمصروف لاسيما في تلكه من مقدرة لاجل  
 في وذي عود الفل في ذلك في على كتاب هذه الجريدة في  
 في ونحوها زيادة الاقبال والتمجيد

دولة آخر بني سراج هديت له نسخة من هذه رويته مع  
 عن المرسوية على حصة الكاتب لأمر شمس الأمير شكب رسلان تيمور  
 واحد من بني سراج العربطيس من بني وس وقد قدم عربطيس  
 متذكراً وطه القديس فيه هو يعتقد ما فيها من لائبة ولائير وتذكر  
 اسمها في تلك الدبر د اعرضه من انبرك هوى . شمله بعد ده  
 حان بلاده ومحمد آية واحد ده الى شرح منها وفي عهده من صورته  
 المشهد ومن حب عزاله اث د . لو كان له قس . . . . .  
 وفي اية وصف كثير من آثار الدولة العربية في تلك البلاد وما  
 من لائبة و حاروف والساحات والملاعب الى غير ذلك من  
 ونحوه ودلائل ابرف والعم وقد خلفها ليدل مصوف ريد على  
 كبيرة يتناول منه شرح كثير من الوقع التي تشار بها في من القصة و  
 مرة تاج لأوخر دولة العرب بالاسس . . . . .  
 حان حلالهم بها احد اكثره عن كتب مؤرخي لأفرس . . . . .  
 العرب قيات رويته مع الدليل ك . . . . .  
 بان بسطهم بين حان مصنفات هذا الم . . . . .  
 الش . . . . .

لديب استلة وقراحت صاوي دون استيعابها هذا بحر شوقه  
 التالي ان شاء الله

# IMPRIMERIE AL-BÉIAN

Vous avez l'honneur de recevoir par la poste ce  
carnet de lettres imprimées, extraits de  
les plus beaux et les plus utiles ouvrages  
sur l'écriture, la calligraphie, les lettres  
et les sciences, et les lettres de faire part, etc.

Le tout est imprimé sur papier de première  
qualité, et les lettres sont imprimées en  
caractères arabes, et les lettres de faire part  
en caractères latins.

S'adresser à M<sup>r</sup> N. N. Madi  
Directeur de l'imprimerie AL-BÉIAN  
à Paris, rue de la Harpe, n<sup>o</sup> 100.

## مسك حروف البيان

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل هذه حروف جديدة في عصر  
هذه الأمة وتوثر على من يحب سبيل الله تعالى من  
وسط محمها وقبول الشكل الكامل سبيل كانت مقروءة  
والله الذي افردت به عن سائر حروف العربية في من عهد حسن  
قد عزمت على ان فسبك من بعد في قصير مدة وسعير منته  
وهذه الحروف تسهل فصلا عن حروف العربية على حروف ركية  
العلمية

من اراد شيئا من هذا صديق مدحه

الحمد لله



# البَيَّانُ

الجزء التاسع

السنة الاولى

١ أكتوبر سنة ١٨٩٧

اللغة والعصر

(تابع لما قبل)

ولا يحد من عدم ان مراد، لإزالة على عماء السقف رحمه الله تعالى  
من حاتم في نفلو ايد من اوصاف اللغة واحكامها وانه العرص التسيه على  
رته لا يحد المحدثه ويزن مكان مولدين من اللغة بعد معرفة مكان اللغة من  
مع وانه لا يستقيم - نفع المتأخر - فيج يستفده لان لكل عصر لغة  
كل عصر اهله والى اللغة لمن قصت اية وكانت في عهده ورثها هو  
متأخر الذي ترحلتها والذي كما يفهم للعادة عن احواله واعرضه لا يستفهم  
في قد درج ودرجت احواله معه فمن الآن مرأول من مرة المتقدمين  
منه ونحن وهم في امر الوضع فيها سواء تصرف اعنتها كيف شئت وشئت  
حده العصر لكن مع ابتداء امره من مائة سنة واصرب على قوتهم  
حيث يتوافق اوصافا ووصفهم على طريق واحد ويتفق صداها على تم  
لا يختلف

نما طرق لوضع فتمك حصرها في ثلاث احداها الارتجال وهو وضع

اللفظ اتدّاء أي صوغه من لقطع اصوتية من غير توسط وضع سابق وانما  
 الاشتقاق وهو صوغ اللفظ من مظهر موصوف لا اشتراكهما في أصل معنى وانما  
 الحار وهو نقل اللفظ المرتحل والمستقر إلى غير معناه الأصلي لعلاقة بين المعنيين  
 وفي كلي من هذه الثلاثة كلاً ما ذكرناه ما يتعلق بمرص في هذه الحالة ففي  
 أن لا يرتحل فعلى كونه احتراز في مادي لشي فاحص منه أي العدد  
 عن محرّد وهي المكرة قليلاً في العادة من هو عبده بما لا يكاد يوجد ضرورة  
 أن اللفظ المرتحل هي أول شيء يندى به الوصف وما وضعها لأنسان من  
 كان عارياً من المسكة اللدنية فكان من المستعذر أن يجري لانه لفظ يصح  
 دليلاً على شيء من الأشياء وصورة لمعنى من المعاني من غير أن يكون في ذلك  
 الشيء صلة فصل بين الدال والمدلول وهيئة تصح للفظ من أن يكون صورة  
 بمعنى وحيد فلا شك أنه تحدّى شيء ذلك مثال لطبيعة كثرته في سائر  
 مخترعاته ومصوغاته فكان أول ما وضعه من اللفظ محكي عن الاصوات المسموعة  
 من الحيوان أو الحداد مثلاً بما يقر بها من الصوت لفظي ولذلك كان الموصوف  
 من هذا النوع لا يندى في الدال اللفظ الواحد وهو المؤلف من مقصعين  
 ولا يكاد يدلّ الأعلى بالأحداث دون اندوت . وذلك نحو قولهم صد  
 الحنّب وصحت الأفعى ونز لمريض وحرّ الماء وصل الحديد ونحو ذلك الحار  
 وشق الثوب ورض العود ومصّ شراب ونمّ المصيب واتشاء ذلك ثم اضطرو  
 إلى الوضع فيما لا صوت فيه فمدوا إلى واحد آخر ثم توفهم مقدرة اصوات له  
 لتستقيم لهم الحكاية فيه وهو حركة الشيء وذلك بين الصوت والحركة من  
 التلارم في الدال فثبتوا تلك الحركة بحكاية الصوت متوفهم عنها كما في قولهم  
 بض الماء وشنت النار وهبّ النسيم وفق المقرور ونحو مظهر الحل وحلّ العقد

وحرّ اللحم وفتح القرحة وما جرى هذا لخرى ويكثر في هذا الصرب توسط  
حرف المد بين المقطعين بطايعه حركة الحكي كما في نحو سال الماء ودار الدم  
ووب الحامد ومع السائل ووح الصب وحاء اطار وعاص حوت وهلم حرّ .  
ثم نقول في حكاية صفة الشيء في نوموه في مقاطع الحروف من الصفات وما  
في قرايم من الهئات وذلك نحو قولهم وث اثوب وكل لسف وحف لحمل  
ووب الامر وبض حسم وحف العصن ونحو لان الحديد وواب اللين وراق  
شراب وبرت الارض ورم رجل وندى المسكن الى ما شاكل ذلك ولا  
يسر لم لخرى على هذا الاسلوب وتكرر وضع الانماط بآراء المعانيث في  
تخلّصهم نوع من المناسبة بين اللفظ والمعنى وتسمع تصرفهم في الوضع وحررو  
من الهاء الواحد الى زيادة مقطع آخر على الشيء خرجت السلاسل الثلاثة  
ثم دو على الثلاثي منظمًا رائعًا وحامت فرم نرّموا بحكاية في ذلك كله  
وهو الغالب وربما فارقوها وأكثر . كقول الحكاية في الثلاثي ما فوقه للصبة  
... استنطو سائر لادضاع المرتحلة من امسا بدوت ولاعب التي لا ترجع  
لسلاسل الثمانية وهي التي حط فيها بعض لمصين حده عشوا وفي كل  
ذلك تفصيل طويل لا سعا استيفؤه في هذا المقام

على أن هذا الصرب من الوضع قد سنوه اوضاع الأول ولم يبق سبيل  
مسير الى زيادة على ما وضع منه لا يحصره في صور محدودة من التراكيب  
لا تعدى ما في آلاب صوت من المقاطع ولأن أكثر ما اعملوه من الصور  
في عكس ان شاع من طريق الصناعة والاستمر لا يصح الاستعانة لقله  
في اللسان او تكراره في السمع ولذلك فان الواضعين منهم اتفوه اجبراً  
وصولهم منه الى القدر الذي لا مذهب وراءه وعدلوا في التصرف فيما بين

بشيء من الاعداد الموضوعة بقلوب على الصيغ ولوجوه التي تحتها لفظ ومعى  
 بحيث خرجوا بالعلم من طور الحكاية والتعبد الى طور الصناعة والظن واصبح  
 تلك الالفاظ اصلاً يرجعون به عدد وضع ويستسطون منه ما شاءوا من  
 الاعراض كما ستصبح لك مثله مما سيحيى وهو ولا حرم ان من مسكته وأدل على  
 حكمة الواضع ان اصاب سلسلة متصل بعضها ببعض فخلوا اللفظ بأرأسها كذلك  
 بين الطرفين

واما الاستغنى فعلى صريين حذره قياسي وهو لمصوص عليه في كتب  
 الصرفيين ككتاب المصارع والامر واسم الفعل والمفعول وما شاكل ذلك ويسير  
 في شيء من عرص في هذا الموضع لا يحصره في صور معلومة تكون جم  
 مواد اللغة على السواء فهو من قيل الوضع او حد لا طرد للمعنى الصيغي وهو  
 وان اختلف ما تحته من الحركات بعد المعنى لمادي والصرف الثاني مذهب  
 وهو ما صيغ صوغاً شخصياً يراد به معنى مخصوص بمشقة لا يطرده صوغاً من  
 جميع امواد وهو ما لا يرجع الى قياس الية كالخمر والمقدار والريح  
 والاحباب والعداة والضحى والعشي والغرف والمهر والأحضر والخاصة وه  
 اشبه ذلك وهذا لا بد من الوقوف عند السمع منه والحقه بالمرئى لان  
 ليس لنا ان نصنع قياساً لم يضمنوه. وإنما ان يكون له حظ من القياس وان  
 يطرده في المقول وذلك كالمقطعة مثلاً كالكسرة مع كونها من اوضاع شخصي  
 فقد سمع لها طائر حمة من الالفاظ بدلة على قطع كالكسرة والقصة  
 والكسفة والعدة والحرقة والعدة والقصبة والفرقة والبيئة وكلها تدل على حر  
 المقطع من كل الآ ان هذا الوضع ليس بمتردد في كل ما كان كذلك من  
 المواد ان لم يسمع منهم المقطعة مثلاً ولا التلة ولا الصيغة ولا السعة ولا القصة

ولا بقسمة عرضي على طوله لهذه الاعداد لا يقع من صوابه وسنعه شوت  
 القيس فيها والا لزم ان لا تنطق من سم لعل او سم المكن مثلا لا ي  
 سم منهم وهو محذور لم يصو جمع اصبع والتصرف التي تحسب كل  
 معية ولكن ما ثبت في القياس لا يتوقف على اسم ولا على القيس معي  
 في القياس حيث سم لعل مثلا يدور جميع لافعل لا فعل يدور  
 ان فلا بد من ان يوضع ثمة سم بدل عيه وبخلاف القيس في نحو القطعة  
 ليس كل لافعل ثمة على القصع حتى تكون هذه الصيغة فب فب  
 يترددا ولكنها ثمة القيس حيث الافعل ابدلة على قطع وحده وهذا هو معنى  
 اي لاحده اهل صرفون مثال هذه الصيغة من كنهه دهي فب في  
 خبر معلوم فلا يكون عقلمه دليلا على تحلف القيس فيه  
 سمي القيس

### مسألة في الترية

لمصرة الكاتب الفاضل عداته فدي لمرش بريل مرسل

(تابع لما قبل)

### المطلب السادس

في الترية باعتبار الصناعات والحرف

يجب على مرتين اي على لاوين ولائم لمعا ثمة ان تنطق في ترية  
 الدلى و يراد به وما عساه ان يصير اليه د سمي الى صناعة و حرفة  
 في عساه ان يصيرها او يخترعها وذلك من بر قوة في سائر صرفاته حتى  
 يعرف بعد طول مراقبه أية صاعه او حرفة يصل بها وثلاثه طعة وتناسب

الصقة التي هو او من هب فرشوة ط مد دحوله في لدور اني  
من ادوار انرية وهذا مدعوة نرية الصاعات والحرف . الا ان الحصة  
على شيء من تلك المعرفة تقتضي منهم عدم النظر وطول مرفقة فدا حصتها  
لم يصعبوا ومن والتعب بعدهم تنقبه لولد الذي سيكون في باب صتهم تاجر  
في صوب فدا يخرج الب سوى الذي سيكون في لعب فلاح ولا تدرس  
ولد الذي يتخرج بعدهم في سيكون حائك و تدار دروسه فدا يفتقر  
سوى الذي يتخرج للهندسة

وقدنا صعدة او الحرفه التي غلب انها اولاد ولانهم صعه لان يرى من  
الخصه ان يحمل ثوبه على معدة صاعه او احتراف حرفه يفتقها او ليس في  
مختره استعداد هدا عن انشاء حرفه به وان كان مراحه لا يصلح لها فجميعه  
يحي و حائك وصفي او طبيب لا عنة اخرى لا لال هدا كان كذلك  
هدا قبل اللصع وكان من تقتصر صعه هكذا فلا يمكنه ان يهر في صاعه  
او يهر في حرفه كانه . كانت ولد كان الاقدمون من ابونا وعندهم  
كثير م يدهون ولادهم في شحاف ودور الصاعات ويطلقون لهم العنان  
يحتولو فها ويطفروا الى شغل عبه من صنوف الفنون المختلفة وادو  
الصاعات المتعدده ويرقبهم عن بعد حتى دا عرفو مد طول امر فة في  
شيء هو كثر سيرة لوه واستعداء لنظروا اتقدوا من ذلك دليلا يرجح  
عدم ر س طعه ميلا خصوصا الى ذلك الشيء واستعدادا غريزيا  
فرشوة لتعلم م يتصل به ويكون منه نسب

وكذلك يجب في هذه انرية ان يلتفت المرء الى لوله من حيث هو  
ذكر و نى ولي لامة التي تسمى الب و لا يدهون عن مر بلاده و

من له من عبادة ان يقيم بين ظهرانه حتى لا تكون تربية الفلام مثلاً كترية  
حديثة في كل كنفهم واعز صوبهم كان جوهرها واحداً ولا تربية مصرى  
كترية الاخرى ولا تربية اهدي كترية مصرى ولا تربية اس كترية  
كترية بن مدينة لكيزة

والريادة ابصار مرده من كل ما مر قسم هذه التربية الى عامية  
ومتوسطة وعالية وان كان الولد من طبقة العموم وعسب على طلبة له سيكون  
ملا يده كعب معاشه فلا يسعي بهرب عبادة التربية العامية وهي التي  
موصوفها بهذا الاختصار صاعداً ايد كثر ملائمة له فلتقت اليها وسائر الى  
الساعة التي يترشح عنها بعد طول برفقة به هل لا يصب فرشحها  
وذلك بان معلمة من اصولها وما يتفق به ما يندره على التفرع بعد ذلك  
لعموم بالممارسة وتوفير رده على تفرع فيها عملاً حتى اذا حل به ان يصب  
كعب معاشه كان في وسعه ان يوفيه حظاً من لائق والاحكام ويصير  
منه جديداً او تاجر و حانكاً ماهر في صاعته ولا يشك بعض التعليم  
عليه شيء من التعليم العملي الى المدرسة الاشد منه لان هذا بالاضافة الى درسه  
كاشح بالاضافة الى من

وان كان ولد من هل الصفه المرتفعة عن هذه وعسب على طلبة له  
سيكون من ارباب الفنون او التجارة او ما يشاكل ذلك فيجب ان نجعل هذا  
لامر نصب اعين وتصرف شئ من هيم الى التربية التي دعوناها بالمتوسطة  
وننظر الى تلك الحرفة التي ترشح عنها به سيكون في الدب من هيم معلمة  
ما تفصل به ما يندره بعد ذلك على معص بالممارسة وان عسب على طلبة مثلاً  
به سيكون تاجرًا فنيعة من المعارف التجارية كالحساب ومك الدفاتر ما

يؤيده معاصي الحارة وسدس شيء من دونه

وبكان من عن الصفة عليه فترية بحسب ذلك ورشح ذهبا  
 سبعة على درسه في المدرس من حات لأعجم والعمود الفلانة او لكمة  
 م نصير هلالا على يتولاه يوم م من سعادة و رئاسة او لفصاة  
 ولاية لأعجم او قيادة حد و سبر الاساطيل و شق الامهار و انتزع  
 فتح الدارق و تعاطى طب و بحث عن صنائع لاثية و سبر ذلك من الام  
 لمهمة م اصصت والخرف ابي ثلاثة لاثات خاصة هي معروفة ولا حاجة  
 بنا الى ذكرها هنا

### المطلب السابع

في صرفه ابداء تعليمه

اد حان وف وضع هلد في الكتب و ل ل ل ل يعلم القراءة والكتابة  
 شيخ البيت فاندت عليه حروف التهجئة طريقة الجديدة لمصطلح عليها الآن لا  
 بالريقة القديمة التي اعتدها قوام و يشكت و الحمد لله ل تصل منه قد حاز  
 معرفة صور الحروف بتمامها و يحجب طفا و سهل به اي التكمات معددة اي  
 ترك من حرفين و ثلاثة حرف كاسم الهر و المكاب والفرس وغير ذلك من  
 الاسماء التي تقع مستجاب بح حوسه و يعرف او من لافس المألوفة التي يعرف  
 هو او يراك تعصب كقولك اكل شرب م و هي حرة ثم ترقى في الحرف  
 لتعصبة التي ترك من مثل هذه الاسماء والافعال او ما يجري مجراها  
 كقولك قهر الصبي نبح الكلب عدا الفرس اصطادت حرة فارة ثم تجد  
 ذلك في قصص قصيرة مهمة المأخذ مركبة من لاعاط المألوفة ومما يحد  
 فرتة لدة فذلك اعون على التمييز لا مجرد اقررة فط من لاعاط المكتسة



بكثرة تعريضه ونداء اعراب وحوار تكرره تحده كثير الدس شكوى من  
 صعبه وفيه اظهره في حكمه متين منها حتى ان قولته عنه وهو من اكبر  
 شعرائهم كان ينص عليه ويثني عليه في اثنى واحد الديدون شعره به  
 ما اصدق مولير الشعر روائي اسير قال له "عصي يا موير ابراهيم  
 اذية" وما سكر شعر العرب يفتخرون به في سيرة شعره ويتدهون  
 بوقوفه على حكمه من يمدحون شعره ان تقوى تعدله وانه يصعب في  
 كفا ولكن شئ من من به اذية وهو يمدح في كل بيت قصيدته  
 ومن من شعره وعنده من ثيلا وهو لا يمدح في كل بيت من من  
 ثم ان سدهم خلا ذلك وانه من اشعر شاعر في شعر لا يمدح به  
 مدح لا يمدحون فيه وفيه من رسوخه سلا ولا ينفيدون فيه شعره و  
 وكثير شيوخ هذا السبع عند الاكابر وشبهه من مضبوط شعره سلك  
 حذ عن شعره اني اعدته ومن تصلاجه في شعره اني  
 من القصيدة في قوله ان شعره من كل بيت من قوله واحدة سده  
 آخر من وفيه اخرى من سده من موتح لاندسيه سده لا  
 تسعوي بقية من لا من سده من حر د او مضبوط مضبوط لوحد  
 من الشعر على عدة او من تحفة لا يصدق مجموعها على الدوق سمعي د  
 الادب نسجه وفي بيت د به قد عفت ثمة في من حر ومة في شعره  
 د من ستر على وره معوم وهو لا لا واحد سده لاي لعن موثقه  
 مخورة التي لا بعد حد ستر على من د في هذه لاه

هذا محمل من لاه في من حيث تصلاح الشعر المقصود  
 ومثليات فوايده ووصاه من من لاهة معوية دول ما يمدحون فيه

يرمون الحقائق في تسميته امرئ شديداً ويعدون عن المبالغة والاطراء بهذا  
 سمياً ولا تكاد تجد فيه ثوباً ولا امرقاً ولا تشبهاً بعيداً ولا استعارة خفية  
 لا خروجاً عن حد حذر المقول من المعاني شعرية في جميع وجوهها ومقاصدها  
 يرمون من هذا القبيل من العرب في حديثهم مدحوا ما لم يمدحوا وود وصنوا  
 يرمون وانما لم يمدحوا في التشبيه وود ما لم يمدحوا صحت المروية  
 خلافة في المعاني شعرية مقبولة على خلاف ما يروى من شعر العرب بعد  
 الاسلام من الاعراب واعين ومبالاة في توصف الى ما جاءت حد التصور  
 والادراك مما اشرنا اليه في وثيقة هذا الفصل عبرة من عدمه في كثير  
 هذا الامر فمنهم على اتفاق في حسن طرفة العين نحو عدد كل ما  
 نحو عدد من هذا نحو لا نحو مديح كل ما نحو قدس منه بحيث ك  
 من شعرهم من هذا القبيل وندى من هذا من دونه من ذلك  
 العرب وكما صدر من العرب في وصف الشعر كده وحسن صدقه وهو  
 لا قدرون ان يقولوا لان حسن شعر صدقه فقط ومن وقف على ما في  
 من الحسية من شعر العرب في حذبة مصدر لاسم ووقف على شعر  
 لا في اليوم روى لا فرق بين الشعرين في بساطة المعاني وصدق التشبيه  
 وحسن توصف ونحو كيف يكون كمال الشعر عند الامم في عرصة مديحهم  
 مدم حصرتهم مثلاً لما في شعر العرب في ان حاهيهم وحشوه  
 مدحهم على ما في شعر لادى في شعر حاهيه من حيث الباطن  
 وترى الحقائق وسمهم كثيراً في شعره الاحمر من عهد بني ابي اليوم من  
 حيث الاعراب في المعاني ومبالاة في توصف من حرج الكلام عن حد  
 الحقيقة حياً او ليس جميعه اصعبه من ثوب الضمير احد في من الحرج

[illegible]



لا يقدرون على لابس مثله وبه الا وصفوه حنة من قتل وحلب او معركة  
 جيشين ومقعة محش و غرق سفينة و مصاب قوم جاءوا في ذلك الحين  
 مما نجي به و يوصو فيه ما لا يقدرون وصفه به ومثالك ذلك ان ابي  
 وصف الاسد لا يقدرون على وصفه مثله وهكم وصف معركة و  
 ما لا يقدرون شاعر عربي على الا يبين بصره فهو بذلك قدر على تصوير الواقع  
 ونفى قدر على تصوير الخيال لابس وصفنا الشيء دائما من بين صفاته في  
 ادب واحد ووصف من ادرك معاني الصبر وادب حتى لا يسي منه لغة  
 ولا يفتنسا به حقيقة وصف وهم د ووصو حاله او موقفه بوصفوا في حلي  
 وحاشه وادب عن دق حديده ووصفوا عن تفكر ما لا تكاد تصفه غير  
 الحسن من غوصه و سريره وحدث لابس شعور وحديات الحسن في قد  
 فلا يكون ميب حبيلا ولا دقيقا وهي تربية التي يقدرون الشعر به و  
 شير في تلك الشعار سارة و و ترك في القديس تصوير وانقص  
 هذا ولو شمس كل قول به و لا فرح من مل المديع فهو  
 والمعوي لا وجود له عدمه وانعني في يراد المعنى في سائيب  
 مما يورد به دووب وورد على كل ذلك هذا من كلامهم في  
 ما للحج وخرج به تصديق عن ما يعوت حجم هذه وسموق كذا  
 بامرهم ولكن الذي يواحد من حجمه وورد به فهو متاروا و  
 وامرهم عليه شيئا وما قد حجم من شعره حصة ولم يجمعوا من شعره  
 كذلك وهي ولا شئت مره لغة العربية في اختصت لم تختص به لغة سواء  
 من عزة مود الخط ووفرة سرور التعبير واتساع مذاهب الين حتى لم  
 سراها الا فرح نفسه و اتم لغة في العالم وكنى بذلك ما انقص على  
 انصر موسوعات لاروس في كلامه عن اللغة العربية





مونة مستخرجة وما يقتضيه من خفاف وه يعنى مسخر حوة من الأحضا الى  
 ذلك مما يحسن شرحه وقد خدع من معدنه في فربق الثمانية كُشف في  
 فاري هبث فمر شخصت فيه عصه صر على صحبه فب من كاه ككن  
 يد في الوح وهذه قطعة مونة من صخر حتى ابو، مختلف كثير من  
 لاصي تدروة وتنص لاس هو ركد لذي مستخرج منه وهو يقطع  
 صخور هاء قطعاً متآية في شقه سرسب ٥ متر وطول ٣ م مونة الى  
 ٦ قطعة على شكل النطير يشعل كل فر ١٠ فيم له وقد سمو  
 لجر الى عرق ١٠ متر وحتى الآن يصور في قرره ركد ومع  
 يتصبه هذا العمل من المشقة والدة من يتوه من لا عمل اعظم مشقة  
 الاماس في ركد يكون على ستة عر و احد في كل ٣ من مكعبه  
 مستخرج هذه الكمية لطرية من مودة التي تنصب على ردة مديده  
 اليها فلو كان لاس مضم في حجر ب كحش ، اُخذ سبل لاستخرجه  
 يتصبه من البعثة رب على فته لكن بكا لذي شمه يكون من  
 في للون محضر قصر مت سمة ويدوس في مة وكاو من قبل  
 مخرج ركا بعد حجرة ١٠ م عشر في خمسة عشر شهر ١٠ حقي واتدوب  
 في مة وتحريك الضيف وعن بعدو عن ذلك الآن في طريقه حقي  
 صعب وتدرج ملا ينكسر لاس فينقص ثبته ثم يبعث وتؤخذ الحصبات  
 لاسية وتورث ثم تسم الى موطين يبيرون برب سكك ومديده ولوم  
 ومبها الى غير ذلك ثم يرفع في وكلاء الشركة ليرسوها الى لندن فيشترى ثم  
 حار لاس لحم ولا يبق لا قطع وصيغت  
 ويملن بكون لاس من مودة لمحبة دست في دة تحرة كانت تقطع

اخرى اشبه في صور من لاصوا حيوية ثم طرأ حادث بركاني قد  
 كنه من مواد متكونة في فم تلك بحيرة صعدت وكانت في حالة السكون  
 فتصور انكروا قوة الضغط معصم ونصب على كروا انصهور والادهر فصار  
 اسما. ويؤيد ذلك ما احره العلماء كيميائيون من التجارب قصد تحويل  
 الكربون الى اس حقيق بقوة الضغط حتى يستحيل ان سائل يتصور ولصك  
 الالماس الذي استطاعوا تكويبه على هذا الوجه كان صغير الحجم جدا لانه  
 لم يسعوا الى درجة من الضغط تعادل القوة الطبيعية ومن لاذته على  
 الالماس تكون من الكربون وهو سائل يعمل ضغط الطبيعي ان بعض خصائصه  
 تشق عند استخراج من زكائه وتصديره

ونعم كيه ما يستخرج يوميا من الالماس في زكاز كبرلي ١٨ عر  
 فيها ٢٦ فرنك ومعدل ربح القيراط منه في معدته ٢٠ فرنكا لان  
 ثمة المتوسط ٣٢ فرنكا وبعته لا يزيد عن ١٢ فرنكا وقد بلغت ٨٠  
 ما استخرج في سنة ١٨٩٥ ملدي فيرط ونصف مليون ربحها ٥٠ مليون فرنك  
 وفي كل سنة استخراج منه ما تبلغ ثمة مئتي مليون فرنك فمن الذهب ان  
 تنس قيمته على حاله وهو ليس من الحاحات الضرورية قد اعظم عرور الذي  
 يتزين به والدين يتنافسون بقتله

### تأثير اشعة الشمس في النبات

لاحياء لحيية مكونة من عناصر بسيطة تتركب بعضها مع بعض على  
 صروب مختلفة سبب الكوكيب واحسن هذه العناصر في النبات الكربون  
 والهيدروجين والاكسجين فصدره لبعض كروبيث المنتشر في الهواء

لمدروجين مصدره الماء متحد به مع لا كجيب على س لا تغير وعمل  
 من تحيل هذين العنصرين من ماء وهواء وتركبهما في اسب انما هو الاشعة  
 شمسية وهي تقع على النبات فيمتص معظم حرارتها فتقوم كويته وندته وتخرج  
 منه وقد قدر ان الحديقة التي تبلغ مساحتها ١ متر مربع يتكون فيها  
 كل سنة ١٨ عزم من الكربون في الحشب والحشب اندي يحرق والعار  
 في يشعل انما هو حرارة شعة الشمس التي حرمت في ايام وحرارة الجبال  
 مشأها الاشعة الشمسية ايضا لان الحرارة فيه موقوفة على الشدأ وهو يكون  
 من انبات او من حيوان حر مرجع عند انما في ايات ومرجع كل ذلك الى  
 القوة الشمسية

والاشعة الشمسية التي تخترق الغطاء لا تثير على شكل فوجات مؤمنة  
 من الوان هي الاحمر والناصري والاصفر والاحمر والارز والبيج والسمعي  
 وكلها متفاوت فيما بينها من حيث تأثيرها في الحرارة وسرعتها وما  
 عمله من حراره وقد ثبت ان اللون الاحمر لا يدرى لا د بلغت اهدرته  
 في الشكية ٣٩٥ نريبيوت في لدفته والاصفر ٥٩ ولارز ٦١٧ والسمعي  
 ٧٥٦ والاحمر اشد هذه الالوان حرارة وقد ثبتت لاشعة الشمس  
 كيميوية لشدتها تؤثر على لاملاح الحامض المتعملة في التصوير الشمسي  
 واسرها تعرف بالاشعة الكهربائية او عصبية

ومن اشد الخلق بالعدس ان ايت لا يبي ولا يحصر ورقه وتره  
 عدسة ويبر ادا حجت عه شعة الشمس وقد عمت مما تقدم من هذه لاشعة  
 منعة من لون لكل منها فعل خاص في الالوان والامهات وتلون الازرق  
 لا يدر وعقد الثر ومصاحبه ولكن هذه الخواص لم تعرف حقيقتها حتى

حد فلا ماريون احد نه اهيه مد سنتين في لحت عها وحره التجارب  
لادققة يها وتستعمل اشعة انكروني في خمسين اسور ووجهه و به نلى السمات  
التي منها شهر متواليه على ونيرة وحدة يقدر بحسب اللون الاحمر من راحه  
سهد اللون والدمعي من راحه منون بالاردق البلي والاصفر من راحه  
حدر فكون ثم ثلاث مناطق تقابل مناطق اصيف شمسي وهي لاج  
والاردق القريب من شمسي والاحمر وها عند ذلك وضع ساه في مكان  
بعده السور من راحه شمال لاور به قصد مقابلة بين تأثير الشعاع على  
لى بونه وبين تأثير مركبه على م هو في الحاله اصعيه

والحد من م بيوت راحه مبه على م ذكر راحه من البت معروف  
الحساس في انه تعهد كذا نسق والتدبير على سوب وحد حتى حوت  
ي ظهر بنت لاول فقط لى بيوت راحه لارعه مذكورة فظهر ان السب  
الدى وصعه في بيت راحه لار و ميم والكه في ثلاثة شهر على حاه  
واحدة عبر ممدور ٢٧ مستتر طولاً وه صهر وه حاصه الاحساس وان لا  
وصعه في بيت ارجاج لاجصر مع طول ١٢٥ مستتر ولدى وصعه في بيت  
راحه الاحمر يد موه حصة عشر صعه عن البت لدى وصعه في بيت  
ارجاج الاررق مع طول ٤٢٣ مستتر وهر وردت حصة الحسن م  
حتى كانت اوراقه نسق وعصه تبدل عن الحصف وساء سبه  
تكون لاشعة الحمراء صبح من غير م البت وزى في اشكال م  
تفاوت مراتب اتمو على م ذكر وتري م البت لدى تعرض لاشعة البه  
نفدة من ارجاج لاجصر اكثر م من البت لدى تعرض لاشعة لم  
نفدة من ارجاج لاجصر ولا يلى ان هذه لاشعة قويه اسود شديده



ازرق

اخضر

ابيض

احمر

ثبت ثم كانت السب في توفيق ماء الب الموصوف في سب راجع  
لابيض مع ان مادته الخشبية كانت اقوى

وهذا مما تجر في السنة ابيه ان وضع حار الصنف به اخر  
عش تسوي على درجة واحدة في نوت ارجح الالة ثم يحرق لايجوز  
و قوة الورد في سب معقته في تنوين قوي سوب راجع نحو سوي  
فيها على حالة واحدة من نمو في سب راجع لادس وبيت راجع  
دجر وسعمل الحقيق ذلك آلاب تقاس بها قوته ومع ان حالة برصوه  
كانت واحدة في سب راجع المذكور في سب على نحو تقدم به

فنت ان تدين الله في التبت المذكور لم يكن مسياً عن تباين الحرارة .  
الاشعة الحمراء هي الدالة في الله دون سواها

وعما ثقت بالامتحان ان النباتات تتميز سكبها وحجم ورقها ووردها  
ورائحتها وطعم ثمرها بفعل الاشعة المختلفة ولا يجي ان توب ورق النبات  
الاحمر يتوقف على تأثير امور وسائر بوان لورق والبرق من ارق وصبر  
وجراح يتوقف نرة على مواد ممتدة وطوراً على عصا الحويصلات الحصى  
لدي لم يعرف حتى الآن على ما ينبغي وفي كلا الحالتين لا يقع التمدد على  
وسطه النور فيجب والحالة هذه ان يعلم ان توب النار يكون شدة فملاً في  
تكوين الازهار والثمار وغيرها . وقد قسمت النباتات من حيث اللون الى  
ثلاث مراتب الاولى . وقف في اللون على فعل النور وحده . والثانية ما يقع  
فيها اوس على فعل النور مع فعل العصا الممتدة لمفردة في اللون وورده  
والثالثة ما كان اللون في متوقف على مادة ممتدة لا علاقة لها بها فمن تبه  
الاولى خصرة لورق فهي لا تولد في الظلام ومن رتبة الثانية ابريق لاس  
هو يتولد من ريق امون بار تحيط حررة يئنه في التبت رحا على  
وهو في التبت الرحا ابيض يصير ورد في التبت رحا في الاحمر ولا احد  
والاررق يكون ابيض دسم وحكن تميزونه من الابيض في الاحمر فاستسب  
بوصفه في مكان مظلم وكل ذلك نابع من تأثير النور مع المادة الممتدة في هذا  
التبت ومثال رتبة الثالثة اسباب التي تعرس في الارض فلا يطرأ سوا  
حدورها كالحر وشمس دور ومحل والظلمة والبرق وغيرها

هذه خلاصة من ننته العلامة فلاناريون الفلكي في محبة حممة  
الهيئة الهندسية وقد بقي ثمة مساحت حبيبه بعلق هذا الموضوع بالطر الى

ت وغيره من العلوم الطبيعية وما كانت ثروة لفظ المصري موقوفة على  
 به كان الالبق مدعى الوطنية الصحيحة لمدول عن امره لسياسة التي  
 عم وآها التعصب وشقق الى تحزبي الحقائق العلمية التي تعود على الامه  
 ٧٠ ط ٥ سعادة والفلاح

### جلسة مجمع العلوم الطبية المموي

#### الثانية عشرة

عقدت الجلسة الثانية عشرة لهذا المجمع في مدينة موسكو يوم الخميس  
 ١٩ في أغسطس العاشر برئاسة الأمير مارجوس الكسندروفيتش وكان  
 الأعضاء الحاضرين ٧٣ منهم نحو ٤ طبيب روسي والبقون  
 حورو من سائر النحاة وروبا واميركا منهم ٨٠٠ المان و ٨٠٠ النمساويون  
 و ٤ فرسويون و ٣٠ كبير و ١٢ اميركان وعلى حاكم موسكو  
 بها قد وقت منع ٥ فرمت على مدة ثلاث سنين مطلق في كل سنة  
 حارة من يمتار في الساق ووفقا لما تقرره المجالس التي تعين فيما بعد ثم سقي  
 الفرق التي قسم اليها المجمع لتبحث كل فرقة في فرع من فروع علم الطب  
 وعقب ذلك تكلم كل من اطباء الثلاثة الذين تعين على كل منهم ان  
 قدم تقرير طبي في جلسة افتتاح المجمع وهم الاستاذ لودر برتون من لندن  
 الاستاذ ليشين من باري والاستاذ ويرحو من برلين . فذكر لاسناد لودر  
 ما عصبه ان كلاً من علم الامراض والصيدلة وادوية الاعضاء قد ترقى  
 في هذا العصر ترفاً سريعاً وسعت مباحثها حتى صارت لاحاطة بها بعيدة

بأن وهي مع ذلك مدحجة في سبيلها لأن في الأمراض بعد أن كان العبد  
منه مدحجة سبعين كشف الحسب المرضية ويبين مراتبها صارت غاية  
معرفة سموه التي يولده هذه الحسب فتع بذلك نطاق الصيدلة و  
في مدحجة لا بد أن يثبت على ذلك من حركته التحرك على الجسم الحي في  
هذه القوى التي تتركب منها وكشف تزييفه الذي قد ومن العريب  
لأحده حجة بأنه كات و حجة به مر سموه يتولد معها تزييفها كما سيأتي  
لأنه كلاً في شئ على مائة منه حجة شوكي مقصودة مائة شدة ولذا  
تجس سموه التي تمررها الحسب حجة في ورقة خطوط فتكون ترو  
للسم الذي يولد عن مثله و في عليه يكون ساس الطب العملي العمارة  
الأعضاء وصيدلة و هبة لأمر من وكفي يمدد على الصفي يرمم الأخير من  
هذه الأمور وهذا على صفة مائة دافض فيه رجع إلى كبري  
استو الشهير

وذكر الأستاذ سجع م خلاصة حركاتي لأن يعتمدون في  
معالجة تدريس العظمي المنصفي على حب مدخل فكأن م قدسوا كبر  
صنفوا . يتأني عن هذه المصنات ككرة في لوزة وركه ومكب و  
ويعصر من قصر الأطراف وتوقف مة وتغصيل الحركة . فالأولى أن يعصر  
سيع ذلك على تزع البؤرة الأصلية حال كونه . وان يعتمد على الطرق السيئة  
من مثل مع الحركة الكتابة ولا يستمر على مدخل من المواد المدة للفساد  
ولا من البؤرة مة لاسه ت تدريبه مع حدوث المعاهد وتلاقي العمال  
شعبه وذلك ما يوقف على كشف طريقة تدومها مسمية الأنوميات التدرة  
وكن الكشف عن هذه الطريقة ما بين مستحيلاً من الواجب أن تتجس ممة

في علل العظام التدريجية رالة النور التي تتولد فيها

وتكلم الأستاذ ويرجوعاً لمختصة بي لأثر تعميم مبدأ أن علم الطب  
من علم الحياة على أن المذهب الطبي تعرف وقد لظرق العلم فلا يخفى أن  
الهد الحيوية عثرت في زمن ترقى علم الجليل (المكبك) وريصيت  
سببية ولم ترقى على كيمياء عثرت كيميائية ثم ما انتشر مبدأ العلاج بفضل  
الاصالة الى مذهب لاحاط القديم ولما ث مذهب النبوة الذي وقده  
تو ساحته الددعة اعترع علم الطب مرة من علم الحياة على ما هو حذر لأن  
حيث ترد الأمر من والمذهب في سسر يعطى على احدى الحلايا الحية حين  
في فحرف عن الحمة الطليعية ويبقى يكون الحية مستمرة ولا يرد عنه  
الاشتر متعبرة ورية لأن الأساس مستمر كالحوانات والنباتات على عهد  
المنها حل دونه ودونها من سبب اعداد وامانة

وعند ن ولي الجمع المشار اليه جلساته مدة سوع ختمت اعماله في  
٢٠ وعشرين وقرر الجمعية المفضل سنة ١٩ في مدة رارير برئاسة الأستاذ  
مذكور

### سجية العرق

العرق سائل يرشح على ظاهر الجلد تفرره غدديت حصوصة مورعه في  
معظم تظهر فوحتها على اشرة وهي ما سمي باسماء الخدية معقته ارنسية  
براز الفضلات التي تتكون في احد من تخيل الاسجة ، عمل حيوي وهذه  
الفضلات تشتمل على مواد سامة حصص استوماتين وهذه قوة تولد تخيل  
لا سجة عصبية ونشيت باستوماتين من لقعة يومية معصا حبة مماثلة يسب

وبين الس حدث في الخيف من حيث لا يشعر اسم العرق اذا مفرق ثوب  
عنه صفة لحم لانه شقي ومضته من امضات مصرة سيح حاتي  
وامرض ومن ماضه ينصف حراجه لحم لانه يخرج عن سطح الجلد وله  
شعر لاس برودة عند ما يعرق

وقد جرب بعض الباحثين عمل العرق في حيوان من احد منه معد  
من صدره ابنه وقد سمعها عرقه في رقص فخرج به عدة من الارانب فهكت  
كلها بعد عرقه قليل . وعدد . ثم خرج من سطح هذ الحيوان عرق فتدب عدة  
من قدرها فحكت نتيجه واحدة فتدب من عرق اسم واحد لا فرق  
فيه بين الذكور والاثاث ونما سمة خاصة فيه عرقه صفة ماله د عرق . في  
فحكت به الارانب كما ذكر لم يكن عرق مريض ولا عرق مشوي شي من  
الحشرات او لمود الحشرة وقد حكى رثوت الكهوي تشبيه ان كثير من  
من القائل القديمة كانت سم الحرب ان تعس رؤوسه سيح عرق من  
لدي يصح تحت راسه

ومما هو حري بالاعتدال سمية العرق يرد مقدار النصف من شدة  
من امضات الصادرة عن زيادة اخيل لاس الذي يكون حاله في  
عرقه لا يكون عرقه اسم عن رداء حرة الصيف سائما كعرق الانسان  
الذي ابيه التعب حرة وراة تحصيل وانكسب ود كل عرق سائما معه  
فهو الوسيلة التي يخص بها الحيوان من استنوم مولدة سيح اسحقه بفعل عدة  
وعلى كل فيس هو ماء لورد وور رشع عن سائما حلاقة ما قال الشاعر  
يد عرق سيح وجهه فسانه عدد تدبى قال لي وهو يبرح  
الان ماء لورد حدي سائما وكل ان سائما في ينصح



(٢) اقترح على حصرات شعرائنا الافاضل نظم بيتي امينين  
لاتين وعن ورنهم ووفيهما

رنت شعر السماء قد كرتي      بي لي وصف به رفقتي  
كلالة طرقت في وكن      ريت فيها ورت بي

احمد الصرف

ملاحظ بولس دكرس

..

عندنا الى حصرات مشترك لادب من وصف عن شعره يعرف  
حيث من تظن بعض لايت او تحبسها حرة على ما أموا من عدة بعض  
المجلات الادبية من هذا النوع على ما فيه من روعة لقرائح وفكاهة نظم  
قد كثر حتى مثله لاسم وسمة الصبح ولاسل مولع تحت الحديد  
فمن عرص عليهم ما هو خبر من ذلك وذل على حودة قريحة اشعر وهو  
عرصه فصلا عما قد يكون فيه من المائدة وهو ان يقرحوا نظم وقعه من  
نوعه التاريخي او وصف بي من مخبرات العصر او احوال المعاصرين  
واسطه على طريق مخصوص من بحسبه يحكمه في على الشاعر في الور  
والدقية او غير ذلك مما لا يخص به لا اشعر المجيدون وفي الافترج  
ثاني من الاقتراحين المشهورين في هذا الموضع ما يأخذ طرف من ذلك  
فادوردد حوبة فمن مستعدون بشر غيره على سبيل شعر مع تسمية خاتمة  
عليه بحيث لا يخي شعرا من قتران والله التوفيق

## مسئلة واجوبتها

طرائس انشاء - رجو لاود، عن كلتي روح وروح هل يقدر  
روح لاجل مكانة ام برحة وي بمصص اصوي في الاستعمال  
مثال عرب

الحوب المصوص تنبيه في كتب الامة روح الخرد ولم يجد نارج  
كلام قديم وكانه محمول عند من يستعمله على نحو واري وراين وعادر  
كما حمل اشبي نقصده على تمثله في قونه  
نقصده لتقدر بين صحبه على تقه من دهره وامن  
في كلام المولدين شي لاكثر من امثا ذلك لان حساب مثل هذا الاستعمال  
وجود المدوحه عنه اوى

-----

مصورة مدد سعمون اليد بي في سول وعمل والسلام  
مدد ذلك دون ابسرى وهل اسعمون انبي طبعي ام هو محرد صفلاح  
س \* ف

اجواب الاظهر ذلك محرد صفلاح عدم ظهور مقص له في  
سبعة ولان كثير من يستعملون اليد ابسرى في مكان يمي او معها ولكن  
من اصحوا على يثار يمي من من لا يمي زرحه لا اعتقددهم ان عن الحبر  
البركة كما تميد ذلك تميم عند العرب وهي من من يمي البركة  
ذلك يسمون ابسرى ناشوي وهي من الشوم صد لسن ويسمونها اصا  
ميري من العسر وهو صد ايسر وقد يطلقون عند بعض لسرى من من

تسمية الشيء باسم صفة كما سموا اسيداً مرة وللديع سيدة ويدل على  
بيديه حية مضطوعاً وعمر نسر

وإن العلة في فصل يحيى على اسيرى لانه لم يجد فيه كلاماً يعنى ان  
هو ولعل ذلك كان بعد حية مير شمس في انما هو من من سقن مصر  
اشمس في هذا الصنف من الكثرة في النصف الثاني رها عند الحرة قرآن  
عنه ثم عرب من حقه واما اشمس فلا حقه منه ولذلك كان شمس  
الحباب الشقي ومنه الحوب ثم العرب ثم اشمال

ذكر س ارجوان تكرموا سحاني على السوايل لآتين

(١) ما هو المقصود وهل هو من مسكن الدوام من مسكن الحدة  
(٢) كان عرب الحية اذ سموا حدة فلهذا ليس الله اناسه  
والله اناس في معنى انسال واداد في الحية الاولى اناس بقصة ان  
ويصوبون ان السال واداد لا رى ذلك في العدة اناس

حمد مصروف

ملاحظه ليس ذكر س

الحوب ما انقبضت صد وروء باليت في حوف البيت قال س  
شدة اهلل وعرب سمة مخدع وقع في شعر قديم اشده مارد في لكاه  
لمد رحى من حن وقيل مدخل (انصبوب لاني دهن) الخمي وهو  
قصة من مر حن مصر بعد رد اشدة في قبطون  
وفي تاج العروس بعد ما روى البيت لاس حن ما قصة فت وروى لاني  
دهن قاله في مئة ست معويه وقته

طاف لي وست كاخرون وملكت الثوة شاطرون  
 هي . والمزحل في البيت صرت من روادهم وسمير في صربها رمنة  
 مذكورة اتي قبل الشعر فيها وقد احضروا في نعت الفيلوط قنيل معرث  
 عن الرومية وقيل هو بلع اهل مصر وبرز ولا بعد ان يكون قطي الاصل .  
 ١٠ كونه من مساكن البدو أو الحضرة حاضر كلبه مختلار  
 وهـ السؤال الذي هلسا بكر جمع سنة بغيرك وهي سحر اثارين  
 من مقدم الحجة سنة يضا وخصاصه بها بلش لا من عدتهم ان  
 دعوا مدح والدموم في معصمها على شرف بني لاس وذاك كما  
 هوون فلان مارك لوجه ومارك صاحبه وسمون الطلعة وانه لمبارك الشية  
 هـ هي الشية وهي لاس وسمعتهم يقولون حيا الله سلت حيا لله هذه  
 سنة لماركة . ويقولون في لده هودس السس وناقص السس وناقص  
 ثوية وقال المتني

اد شآ ن يهو نحية الحق اره عاري ثم قال له الحق  
 اوسى انه لما قتل المتني على يد فنت لاسدي كان من قول فنت له بعد  
 قتل فنت لده الحجة يا فنت فحصدت وذلك المتني كان قد ذكر  
 من فنت في شعره ففح ففكر له وهو مضروب من حصرة عصد ندولة  
 حتى قتله وها صفة لاس في لاسل فم ستر على حد التميز في بني من  
 هم الحمية ولا مولدين وكذا سمع مثل ذلك من بعض عانت اليوم  
 فانه ورد امامكم في بعض القصص الشائعة من مثل قصة بني هلال ولبه رير  
 ومهم يكن فانه لا يخرج عن المعنى الذي لا معنى له

### منفردات

جوز ثمة كتب مدرسية رئيس جمعية العلم والفلسفة في منشستر  
 في جميع المعنى في فرنسا من الأتي مقابلة ما استفادة من العلوم الفلاسفة  
 الطريقة وعنده يري في عظمه مع ٥٥٠ ليرة استرلينية لتجمل سيفه -  
 فرسوي وترضد ريعها الصويبة السبع نحو ٤ فريك حارة لأفد  
 مكتشف او مؤلف في علم هيئة واضبعيت او الكيمياء او علم المعادن و  
 طافت لارض وعلم الحلال ( بيكيت )



دوان هرة على ههنا - لايرل محمد موصلاً على رهرة لثقة  
 دورا على ههنا مدته شربتي سنة ههنا في ذلك سنة ١٨٩ وكل  
 ظهر لهم في الآن يوم مصادفة هذه من رهرة لا تدور على مد  
 دورة يومه وكما تدور دورة في ههنا عند عدم دورها حول شمس ههنا  
 انما تستقل الشمس احد وجههم على عدم ههنا هو احد من غمر ولارض ههنا  
 احدى حرم ههنا مرصد دور وقد تدبر ههنا صدقه مد شهر  
 لاجل هذا السيار محبوب وراة جوز كسف مشهور باليوم وان ما يصير ههنا  
 نحو في السوديس من سطح السالكه في يري في القمر والمريخ ولله لك د  
 يصح القطع بشيء من جهة دورانه



اشجيات قد سح في الآن عدد اشجيات اسبعية الاحرام الصغرى  
 السحبة من مشري والمريخ ٤٢٦ بحية وكثيرا لكشف منها في هذه لايه  
 بواسطة التصوير الشمسي



# البَيِّنَات

الجزء العاشر

السنة الاولى

١٦ كنوز سنة ١٨٩٧

توحيد السمات

لا ينبغي من بني ود عصي وطر عدد سيرة في الحظر  
 - في قول الله - من اعصر اعيب لذكر العلامة المرحوم الشيخ  
 - في لادحي - يطوق على حبه خطه - كما يوصي على فرد الله  
 لان حاجاتها لا تنهي الى عهده - كما يوصي - وطر عدد حر  
 فقد كان بالامس الخاف لا - وطر عدد - على صعدته المعينة  
 - من سهوله الله صديقه - وطر عدد - توحيد لادحي  
 - وطر عدد - من حدير - لادحي وطر عدد  
 - وطر عدد - من مدفع وطر عدد في سمات - وطر عدد  
 - وطر عدد - لادحي - وطر عدد - وطر عدد  
 وطر عدد - وطر عدد - وطر عدد - وطر عدد  
 في من نعم في مكان آخر - وطر عدد - وطر عدد  
 وطر عدد - وطر عدد - وطر عدد - وطر عدد  
 وطر عدد - وطر عدد - وطر عدد - وطر عدد

٢ دفعه لان خط حور بن مدينته نحو عشر درجات وذلك حسب  
 تعيين وقت خسوف وكسوف وتحدث طوبة بين مصر وخراسان  
 صديق و... حيث سار في سن... و... مرة بقصد ان يعلم في امكان  
 المقصود في حبه قضى له بعد وصوله من اعداء في تحرير كتاب ما تقدم  
 به منعه بقصد منه نوات وقته. وهكذا هو جرى من مثل ما ذكره  
 حدث عنه حبه في كل سنة في رتب سنة واحدة جرى عليها في  
 اوقات ومن ثم سبب ذلك في كتابه بعد نصف قرن قد قوت  
 لاعداء حتى سار مرصد هذلي ومصر قرب لاسان في سنة ١٨٩١  
 لاني ١٥ مارس سنة ١٨٩١

غير ان لاني اصر على هذا وجهه في محصوراً في داخلية كل سنة  
 بخصوصه عدم توفيق بين... مرصد فؤدة في ذلك حقله وقد  
 - فر من دربر في لاسان مثلاً بمصر... هذه ساعة عشر مرات في  
 هذه مسافة توفيق... سار... ثمان عشر اتي بحمد الله  
 كمستس... على خمس... كان... في عهد قرب...  
 سار... لذلك كثر حروب لاسان في ملاحبه ومعاملاته واكثر ما...  
 ارتد كما... هذا الفصل مصحح... ممدده سلاكة بين لملك عمه  
 و... راي عمه... حنة وجوب الاعمد على سنة واحدة يرجع اليه  
 التوفيق بين سار... ملك الحنة وفي سنة ١٨٨٣ انقلبت حقبة رسم الارض  
 في مدينه... وجوب لاعمد على... عروس الان علماء...  
 لم... سالك... في... التي... الاعمد... التوفيق بين  
 لذلك... لا يكون... في واحد من تلك لملك ولكن...

في مختارها موضع يكون مغرب عن جميع جهة وفي السنة التي حتمت مؤتمر دولي  
 واستقصوا دعوة اولادهم لخدمة الخط في توحيد خطوط انصاف وابتاعات  
 جميع واثبات ثلثين وعشرين مائة على مختار هاجرة سربوش سبها لآ  
 خميرة من دوميدت وفرح واورين ثم حيد لك حيدتين سنة ١٨٨٩ - ٩  
 من موقع هاجرة اعمدة في مدينة القدس ووفقا على ذلك جمع العام في  
 باب ساكن على جميع لدون هاجرة في هذه المدينة بها فقه بين وارب  
 من القديم اثلاث فضلا عن كواب مدينة لاهل لادين اثلاثه عشرة  
 جميع المسكونة وهي اليهودية والمصرية والاسلامية وحيد جميع مؤتمر  
 مراف العمومي في ربر سنة ١٨٩٠ في حبوب واحد وقت ولكن كل  
 ث ذهب مدني دلو سرب ثلث السعة موضوعة في سنة وصحة  
 عمومية في السنة العربية من هاجرة لاصحة لاسب عوند سدون  
 مدة وموقفها على الخصوص وموم انقلابا غير محتمل فيينا تكون في تاريخ  
 في السنة بعد شهر مثلا تكون شمس في سنة في سنة في لاهل وحس  
 كواب شمس في سنة على هاجرة كواب هاجرة لاهل هاجرة متعصب بين  
 ذلك تقوت لمعة المقصود من هاجرة لاهل هاجرة لاهل هاجرة  
 وصحة عند وصول سبها في سنة هاجرة كواب هاجرة لاهل هاجرة  
 في سنة العربية قبل قبل الموضع ومدة

ولقد كان الاميركان لاثار حسن في سنة حسن من هاجرة ووجه  
 وفيه بين السنة موضوعة في السنة العمومية في سنة حسن لاهل  
 في سنة ٢٤ في سنة هاجرة كل سنة هاجرة من العصب في العصب في سنة

المراد بالصنع هاجرة شكل يحيط به قوب دائرة فيكون مشدق الصنع من مشدق



سبعة ٩ دقائق و ٢١ ثانية و ٢ دوتق فقط بالسر في ساعة تحضت مكك  
جديدة ومتى حرت على ذلك وقتها سبب وانواعها ولكن العربوس و  
يعترضون على هذه الطريقة سبب لانضيق على سبب في كتابها لا  
يعود فعدة ليس لهم سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
بهم هذه الاثرة وسبب يعودون قري في مسعة حرامها فيبرون هذه الماحرة  
"ير على لدية ٩ و لثة ٢ عند سبب

### مقالة في التربية

لحصرة الكلب عدل عدد في ارض من م سبب  
(تابع من)

ول رمت ر علة مدني طعوبه في رمت لارض من حيث شكها  
سببها في ذلك قطع من يدركه تحفة من هذه كرك و كرك في  
سبب وسبب في سبب على كرك احد في سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

ول رمت ر علة سبب من لاسكن سبب سبب سبب سبب سبب  
كن ذلك قطع من سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب

من قواعد اقليدس وشروح الطوسي بن من كل وصف منها كان مدققا بدها  
وانه كان هكذا اشد العيون كلها وشدة اشد عند الكلدان والعصريين وايضا  
وعبرهم من لا قدمين بن هكذا كان تداء من هذا العلم لعلهم الذي وصف  
اليوم الى الاصلاح على سرار الطبيعة حتى صار يصعد بتلك كويته الى السماء فيتأ  
في سعة الافلاك ويرصد ما فيها من شمس وكوكب لا تحصى ثم يعود  
هذه الكرة الصغيرة التي نحن عبيد لمجدد فكره في اعقابها ويسرع عوها ويكشف  
حداها ثم ينصحه على سفنها من لآلئ القديس ويستخلص ما غير من ارضه  
ويحفرها عن مصى من اهلها ثم يورث في يثوث ورسا صرفة رثا في حجرة  
ن دنت منه دنت فيرى كنهه العو صرافيه من حجة حشب انصدوق من كور  
وما اودعته بطون الاوراق من اسرارك وما حرزته بين دفتين من كوريس  
بل ما عطاء الخلد والعقل من عطاء بدمك

### المطلب الثامن

في هويته سره اوله وتهذيب خلافة

كما يحب على رثا ان تصدق بدها ولد وويرد دهمه فكذلك  
يحب عبيدهم ان يعوا تقويم ما به ومهذب خلافة وانه ما فيه من المناقب  
واستئصال ما فيه من اشوائ ونعائب وذلك بان يحسنوا له الفضائل وحمدا  
لخصه ويحتموه على ملازمته ويحتموه له ابدان وقبح خلال ويحتموه من  
عو قبحا ويحتموه على محاسنها ويحتموه المشورة والارشاد والمثل على محبة  
والاحسان ويكرهه النكر والافاد قدر الاستطاعة لان هذا الصرب من  
١ قد عرف ان كل من يشأه او يترقب عليه في الحال او الاستقبال يقع ما

ريب فرغ مهم من غيرة اعمه من خطاها ومعدود من حق عوصها ومن  
 من لاشاء بغيره ثنتين اللذين يتوهم من همسة منها فكتاب الحمد مع شيء  
 لولد في معاشه ومعدده فضلا عن كونه حية له ورثة . ولكن يجب ان  
 من كل شخص على ان يكون ناسا بحركة الولد ولما في خلافه من  
 رسة العريضة وصالح ما هو مركوب في حيلته من عيب يرفق والملاحقة  
 كما كان ذلك مستطاعا ولا يخفى في غير الاحبار لا بعد ان ينقضي ان  
 في لا يجمع وكما ان جوهرى يحدد القصة من الانس خاف فيجوز وعقل  
 . دون ان يكسرهما ثم يجعل من الخراب ما شئت به ربه ولا يؤخذ فتق  
 . لك جوهره شبه ترصعها فيمن يلوأ بعد ان كانت قصه بغير لا يكاد  
 من حد فكذلك يجب على امرئ ان يتصرف في ربة حشونة اولاد عريضة  
 . ان يدعى احلافه ويمن احصاه عنها على الله ما ذكر في حيلته من الوداعة  
 . لاستقامة وغير ذلك من لطائف حبيدة واستعمال . ذكر فيها من حرائر  
 . وود وبنى والعدو وغير ذلك من خلاف ندمة وقوة في احمد ساربه ولكن  
 . في والملاية ما يمكن لا يصف والحاشية وهذا ما ينشأ له سمويه د  
 . ربة والولد بعد رخص امية عن اموال قابل لان بعدد ربه نفس كل  
 . ردة اياه مرات فيجئ وشئت عليه حتى يصير من هذه الخبه بصا حيتا  
 . في رحلا في سنة متصدا عرفت من صعد لا سببة في تحلصه سيره من  
 . حسة مها كانت طيفته بينهم لان اتهدب وصالح والاتصاف لا تر  
 . اصعدت فرض واحدا على اس كاه لا فرق في جوهر ذلك بين الخاصة  
 . وامة من ريت ثم فرق بين مهذب وحر فهو في كيمات التهدب واعراضه

فهو خير واحسان وان كل فعل يرف عليه ضرر ما فهو شر واساءة

فقط لافي جوهره دست لأمه وحرورية وانفوة وسلاسة لاحلاق و  
 خوشي مثلاً من خصائص لا كبر وخدم ولا لاحتاء وبعثك واتو صبح من  
 موجب لبقوة وخدم وبعثك هاتك حصية الحميدة بسود  
 انها وهي معرفة برامق من به حولي سدر سبه لا ما يدعوه لاس  
 نصرة نه نصير من كل بحسب بي دوي نه ب عاية ن يكون ورس  
 رهات نفوس م شوم من دوي مرون ونحة محقق بخبره مستغزو وهون  
 من الله استصوب فكل دنك وحب الله على سيرهم من الناس شر  
 به كسوفهم لاسكاف كالمندس والمايح كاتحر

وهو الضرب من التهنيد لا يصرفي لا من ملكه لا اد ثلثة مدح  
 سه حتى مخرج صعه وشاروبد وبعث عليه خلافة فحة وشب عيو وبيته  
 عو لاسكة ولا كرها ولا صقة وهو مدح وند بحسب بي الحس ار  
 لکنس مذهب من وند نه ابي ابريه برامق كل الناس في كيت  
 هد نصير من التهنيد سوا ابري لي بعد حاته سبه على ولاد لاه  
 نه على اولاد حاته لا جوهره وحب على اس كافة مبه كانت طائفة لاه  
 وخدم كما عرفت ورحمت صدمته واسلته باختلاف الامكنه والار  
 والاشوكس فرت واج سدج جبهه يد فطالت ونظف لك على طرقتة  
 النصف وقله لاه قد عتد دنك حتى ص هو ملكه يعرفها منه كل نه  
 لاه بصححك لاسوب دي تحته في طهوه م حتى تكاد تحوله  
 احرق بولانك بانه لا بد ي سبه من الاسباب اتي قد تمت ست وشر  
 صفنت و نه قبل معرفة يدعي سبه كمن الشريعات يريد ن سبه عليه  
 ونحني دنك لکنه لا بد ي کف يعلم ولا كيف يتكلم بسوب بر صفت و

مع ذلك فتي حر مهذب مثل ذلك الشاب كعيسى الحريف الذي دعاه فيجوز  
 ان يذهب بشق والخصم رقيق بل وسكان في وجه ذلك الملاح من اشارة  
 بالشر والتمهل لكناك ولا يسهل رؤيتك . شهد لاجل حاله وصفا طويته في  
 حديثه من وراء كل في سبي ذلك الغروي الحريف . يشاء ذلك به  
 تادق قد نجي عن ستمه ليسر . فيه من شواث ويرعى ما سبق بالطفقة  
 في سبي اليها وسمرت . ويعربك باعتقاد الامانة فيه حتى د شئت ايه عدد  
 من و شتمته حاتم او ركت به كان درست مصرت . مبرما يكن من  
 خلاصه ومصدقته . شتم حبيبه اي زهره به . نكن من شدة مد  
 سمره وما . مرج عطية وما في سبيته . سمره . لا تدوم . لا شق  
 النفس وتكنا . وليس نكل في سبي ككل . وبقي ذلك الملاح احدى حيز  
 به . وولي شكره . به لانه قد كنس تلك الشغل وهو صغير مصرت فيه  
 . به . وشتمت عبيد حتى صنعت معانهم . في عمة . من صمم فزاده . وابست  
 حجة لاسره في التعبير عما في حبه . ثم يمدح في فبته . و مانه . و نذنه  
 وان من ذنه . في عبي  
 حتى تراه . مصر . موقا . بعد الذي عبيت من يسره  
 متاني اسفة

### التصوير الشمسي الملون

هو مصب لذي . برج دهر . حو بلا شاعلا لأرب هذه الصناعة  
 . مبرم من اهل العلم صعي . مصون . سمره . ويحسون به . منهم . وقد افرعو  
 في مبرمه . وسبب من لا حتمد . والمصر . وعصو . تحت الصناعة والعلم في التمس

ثم من معانيه حتى سميت هم اضميمه عن سرور وكشفت لهم النار عن مكونه  
 بعد ان كان الكثير من قد يشوامنه وعدوه ضرباً من المخيلات . وأول من  
 وفق اي حشر شمه واحد من مدته الرئيس يقال له مسيو سنان وكان  
 من شيئا اظهره من صورته صورة سنة ٨٩٣ وهو خمس صدق عرصه من  
 جمع العيون في ريز في حده صورة طر من السعة لا يختلف عن مد  
 سعة اضمي شكاً وواحد صورة في النور اكبر في مد ان عرصه من  
 صمجة الحسية مد ١ دقيق وفي سده صورة سلاء فردوية ورويه  
 حده في صور شمس بعد عرصه مد ٥ دقيق وهناك صور اخرى أحدث  
 في النور المنظر بعد عرصه مد ٥ ثبات وكان هذه الصور كانت في مد  
 دقيقه ولوصو لا لا لانظر سطر لا لا مكنت لشمه عن الى امر  
 على اوبه تصويره على م ستي ه ولان في شدة مد مد  
 لالون اني ترى في حمة مصر صف الفرش ورش مصل في والحدف  
 بول مما قد كنت فيه عن مصر الفرة في حري عند المص  
 ه لاسه اني مصل الى ثبات هذه لالون بقصر مبه و  
 تعريب حساب المكنت منه انه في هذه لالون في الجمعية عمكية امر سو  
 قال فيه م مخصه

بمن من يحمل ما كان تصوير اشتم في حسب م هيئة من لاله  
 الحمة وما سى به لاله من مكنت حية نحت لم يق بين هدا من  
 وعلم هيئة لاصوة وحدة وهذا المعنى لفي م م م م لكان ودي  
 للكلاء فيه على كيميه اظهر لالون على الصمخ شميه والفرية اي م ثبات  
 الصورة اني ترسي على راحة حرة حمة فظهر لكل لالها على الصمخ

حاسة لا تحي منها شيء

١٠ طريقة العمل في ذلك فتوحد الصبيحة الحساسة من الصنائع متعددة  
 وتعمل في محطه حرة مطمعة على وجه شرف سدى نه شرط في هذه  
 صبيحة تكون شفافة عينة لركب وتبين غنصه مذكورة بحيث يتلث فيه  
 فرع واد الصبيحة يحفل فيه شيء من لائق يكون ممسكاً للصفة الحساسة التي  
 من صبيحة حتى د رقص حصة بعد وضع رجاحة فب يجر لائق من  
 حديا شبهة مرة فتمر من صبيحة به مرتين من شجادي يرد صويره حتى  
 د ستوت مدة اعرص واحد وكف وثبت ثم تحف وفي الشة لجيب  
 من ظهور لاول حتى يكمن بعدد خدوف ولا فرق في صفة الحساسة  
 من تكون من لائومين وكاوديون وعدهم كان مود اكشف  
 واليت لا تحف عن مود مسجلة في صورة بعدد فاف فرق لا من  
 من صفة امرأة مذكورة وهي اي سدى من صفة لائومين

وهل الاوصاف في ساء ذلك وكيفية عمله لا بد له من شرح مذهب كل  
 من النور والون انعم بهما من الارتباط يدي عليه بي هذا الاكشاف  
 من النور حقيقة هتزاز في دوق لائوسه هتزاز هو يدي يصدر عنه  
 صوت فتميز لائوس كتميز الاصوات بعدد لاهزرت في الشة ونسجي  
 مثلا تعدل هتزاته مرة ونصف مرة من هتزات الاجر وهذه لاهزرت  
 تحي على قاعدة لا تعف عن عدد وسرعة وهي تسير على عليه موج تتخلل  
 مسافات متساوية ونسبة من من موجة وحرى تسير حول امدة فكما كان  
 لاهتزاز سريع كانت الامواج شدة تكثر واصول موجة فن وكل لون كما يتغير  
 عن موجة موجة الاجر يكون ٦ من تسير وموجة استسجي

داعية ذلك قد عرفت صحيحة . . . شع فكل شعاع من شعاع  
عكسه عنه يخترق اصغه حساسة . . . مرة في عرشه فيؤثر عليه ولكن  
يمكن ان يطع فيه شكك ولا يرسم هذه عرض لوحة التي يظهر  
سرعة الموجة . . . ٣ كيلومتر في ثانية واشع ندي مثل هذه اسر  
لا يمكن ان يؤخذ رسمه ولذلك والصورة شبيهة بعدد لا يكون له لون  
اما ذلك هو مراد من الامر يجري بخلاف لان مرة تصد الاشعة من  
المود وتنعكس كل شعاع منها على وجه واحد تقي الاعتبارات موضوعة لان  
لا تزال نقطة في وقع عدد شعاع فتتخط كل موجة وترتفع على اقل هذه  
من الطعنة حساسة بحيث يتسبب مجموع الامواج الصوتية ان يصع فيها شكك  
وطولها موجي تدعى به بغير لون وعلى ذلك يكون راسب المضي الناضج  
يكشف كانه من الشعاع مؤثر لذي حاشه

وجبت ودحدث صفة وصر اي بحيث يقع على العرف . .  
لا انعكاس الابيض اي انعكاس مجموع لاه . . . في كل نقطة من تلك من  
هذا المجموع اللون الذي ترادف يسمى بوضع لذي ثقبه للون لاجر  
مثلا يرى فيه الاجر لان احد الابيض نفس الاجر ص . . . والاشعة الخدرة . .  
تنعكس عن . . . سب انعترفي الذي شكل شكل للون لاجر مع طول موجة  
وهذا هو عين وجه الذي به تظهر بانه حة من اصغر مثلا مؤثر للون  
لاجر او لأخضر . . . مستحي مع بكونه من . . . لالون ط وكذا  
يرى في عرق اللؤلؤ وعروق من لاجر . . . في تحتها صفة ملاعب هـ  
فيها لالون في غير دوت لالون عروق هندسته على طول لاموج بلونه  
وهذه الصفة لا تخرج من ذلك من بـ مصنوعة من مواد لالو

هـ . هي موعة من رواسب من اصة تتر . و . مد . ولكن الموز بعد و  
حرة نطمة والدمعة لرشية يركب لقص فيها محو صلب متركة مـ  
قة هي غارة نوال يحد فيها كل مدع . مؤش شكك خاص به وخطه التي  
مكن ن تمكسه فطهر بويه . د

هذا محمل . و . ده هذا اعاد في يس هذا الاستدط المديع وهو مع  
د فيه من هجوم على سر هذه الصلابة والوصول منها ان م طلم حامت  
عه الاماني وتمتعت من دويه احوط روية لا يرذل في حاجتي م . يم به  
حيث تمكن رؤية لالور كبع . عـ صبيحه وعني تي حصر بعكست لاشعه  
ثم التوصل الى طريقه يمكن بها نقل هذه الصور على ا . و . على ن من  
حـ و . تاريخ التصوير الشمسي ا . فـ . يس من . صول في تحت هذا لفص  
وسيع مهد الفن الى تمام ما في تاريخه وله بعد رمـ فـ صدهه تصوير  
لغة د بقيت محو من عشرين سنة بعد ما كـ شهب د عـ ( ١٨٢٩ ) حتى  
وصت لي لحالة لحربة بالاستعمال لان الصـ كانت في دل الامر واحد  
على صفت من العدة وكانت بغير صـ سـ يد يد ولا ترى حية لا وهي متفرقة  
وضع على محو ما وصيف هذا و . تسع في طور العمل على لوري لا بعد ما تـ  
نـ سـ د . سـ وكنور لأحد الصـ على ارجـ ( ١٨٤٧ ) ثم تابع المجربون  
في تـه فتمو هذه الصناعة شيئاً عد شي حتى بلغت ما هي عليه اليوم

### المجالات الكهربائية

تألفت شركة في لندن عرصم حـ انوربت بامه انكروتيه دلا عن  
وقد انجست هذا لاحتـ محبب مدعة سـ عـ و . عـ لخصو بـ اي

شباب وهذه العربات لا تختلف من حيث شكلها عن العربات سالفة الا  
 محركها جهاز كهربائي بديع لصنع تجمع فيه اقنود كهربائية على صريقة تقي بالحدة  
 المطلوبة من حيث تفرغ هذه القوة على موايل بديع يكمل توزيعها على الآلات  
 لتحرك الحركة المطلوبة ثم تتحدد عند الحاجة في زمن قصير على أسلوب جديد  
 التقدير

ونظم حركته هذا الجهاز آلة يتوسط بين سير العربة او يوقف او ير  
 وفاقاً لازمة الخودي فتكون العربة بهذا الآلة حرة ساه يديرها كما يشاء  
 ويعود بواسطتها انقضى واذا شاء ان يجري ثلاثة اميال في الساعة وضما  
 السن الأولى له قوة مسبو او سبعة اميال وضما على السن الثالثة او تسعة  
 وضما على السن اربعة وهي مع ذلك لا تنحسر شيئاً من قوتها ويمكن ان تسير  
 ٥٠ ميلاً فلا تحتاج الى المعوص عن تفرغ كهربائيتها الا مرة واحدة في اليوم  
 وقد سبق لاميركا ان هذا الاختراع لأهم ستره سيك ميور شاف  
 هذه الآلة الاحياء بخلاف بحري بالقوة الكهربائية على سبيل ما راوا يقسمو  
 باقوال هذا الاختراع ابداع ومع ذلك فربما يتم استعماله فيرى هذه السمات  
 تسير بين طرسيها والله اعلم - يمكن من مصير لاختراعات كهربائية

### القمر

من نظم حصرة الشاعر البديع نجيب ادهي الحداد

صاحب لسان العرب

اد مُننت من سدر ميون وهاجت منه اوسكتت شجون

واقل في مازة انقبلا يحف به من الليل السكون

رَبِّتْ بَدَنِي الْاَفلاكُ تُحْيِي  
وَسَارَ الْبَدْرُ يَسْجُ فِي سَمَاءِ  
تَرْتَبُ بِوَالْحَصَابِ مَسَرَّاتِ  
كُودِ اَقْلَتِ فِي اَرْوَصِ سَمِي  
تُقَالُ وَجْهَهُ فَيُلَوِّحُ فِيهِ  
فَتَحْسَبُ مِنْهُ اِنْ هَالِكُ مَا  
وَلَا سَتَ عَلَيْهِ وَلَا حِيَاةُ  
حَدَاةُ مَيِّتٍ لَا تَعْلَمُ فِيهِ  
فَرْدُ الْاَرْضِ لَيْسَ بِعَيْنِهَا  
يَدُورُ بِهَا وَكُلُّ حَيٍّ بِدَوْرِ  
كَعُشُوقٍ يَدْعُو دَابَّ حَدَرِ  
فِيكُمْ تَمَّتْ مَرَّةُ شُورِ  
وَكُلُّ رَكْبٍ رَجَبٍ بِحَدَاةِ  
وَكُلُّ طَرٍّ مَشُوقٍ بِهِ حَدَاةِ  
وَكُلُّ سَكَنٍ السُّورِ اِلَيْهِ وَجَدَا  
تَحَدَّقُ فِيهِ لَمْ تَطْرَفْ بِحَيٍّ  
وَتَصَهَّرُ لِلْجُودِ دَابَّ سَدَاةِ  
يَسِيرُ لَفْتِي مِنْ حَنِينِ  
كَمَا طَلَعَ الْمَلِكُ عَلَيْهِ نَحَاةِ  
كَانَ كَوَاكِبُ الْاَفلاكِ دُرٌّ  
لَهُ مِنْ شَمْسِنَا جَرَّةُ مَنِيرِ  
عَبَّ يَحْيُو بِهِ الطَّمُّ الْخَرِيْبُ  
عَبَّ مِنْ كَوَاكِبِهَا سَعِيْبُ  
فَيَجِي تَحْتَهُ وَيَسْتَبِيْنُ  
فَتُظْهِرُ فَيُفْجَحُهَا الْمَصُوْنُ  
صَوْرُهُ وَجْهَتْ رُؤْسُهُ الْمَيْوُ  
وَلَا مَا هَلَكُ وَلَا عِيُونُ  
وَلَا نَسَمُ وَلَا عَيْتُ هَنُونُ  
وَلَا يَبِيْرُ حَسَنُ وَلَا اَبِيْرُ  
وَكُلُّ لَا يُوَصِّلُهَا الْقَرِيْبُ  
يَمُرُّ فَلَا يَجِيْزُ وَلَا يَلِيْزُ  
فَلَا يَعْصِي تَوْصِيْلُ وَلَا يَسُرُّ  
وَكُلُّ سَاكِنٍ مَرَّةُ شُورِ  
وَكُلُّ نَبِيٍّ حَسَنٍ بِحَدَاةِ  
وَابْصَرُ وَجْهَهُ دَرَاهِمُ الْضَنِيْفِ  
اِلَى اَنْ اَصْبَحْتَ شَكْرَى الْعِيُونِ  
كَانَ عَيْنُ لَيْسَ لَهَا حَفُونُ  
كَأَيُّ بَصَرٍ مِنْ حَسَنٍ حَبِيْبِ  
يُوقِرُ وَهُوَ مُخْتَارُ دَرِيْبِ  
فَاَطْرَفَ الْوَحْوَهَ لَهُ تَدِيْبِ  
تَبْدَأُ بِهَا حَجَرُ ثَبِيْبِ  
وَلَيْسَ لَهَا حَرَّةٌ مَحْبِيْبِ

حنة مع نصيباً حراً واطل  
 في سنة خيب حوت منه  
 وقال الله كما نجي ثروة  
 وكما نجي الطلاء وت ميب  
 حوت عتاً فعداك قوة  
 فخرهم بحدود اللدي  
 وصدقهم وبيت النص حنة  
 سافي كل شهر ميث شت  
 وآن طير شكك كل شت  
 كأت في هذالك فصل سيف  
 تشفع ميث عاف ليلي  
 ترى بيت الداء كف كات  
 وهل ينق لوجود بلا فاء  
 كون ليس بدري السر ميه  
 صدى يوم دس الخوون  
 بهاء وفائب ميث الحقون  
 ولا مبي محسك القرون  
 وكم هو لجوم وت دور  
 حة حنة في اس ديس  
 ويدمت السكوت فاثين  
 وعهدي كل ديس نص عين  
 وك ليس بمله البقون  
 ف حات بصاحبها الظنون  
 اجادت عقل صفحة القيون  
 ويس سوى الانام طا وثين  
 قديماً والفساة متى يكون  
 وهل تنفو عن الشهب المون  
 سوى من امره كاف ونون

### حساب الافركي

عصرة العاصل محمد راعب امدى انكان قسم ادارة مديرية بي سوبف

ما كان لحساب الافركي حرية عبه كافة مصالح الحكومة سديه و  
 جمهور الادارة من الموصين وغيرهم معرفة وقد اهتمت اى طريقة لذلك  
 واجهة لطالب الكبريين من لاول اعلث لى مملكه امراء بطريقة لمذكره  
 ر حية درجه في اعداد ثقله في

معرفة حساب السنين والشهور لأفريقية يدوم ولا معرفة ول سنة وهد  
 لأول يحمل قاعدة للحساب وثانياً يلزم حفظ الشهور الأفريقية بأصناف الآتيه

|        |     |        |      |
|--------|-----|--------|------|
| يناير  | ١ = | يونيو  | ٧ =  |
| فبراير | ٢ = | يوليو  | ٨ =  |
| مارس   | ٣ = | أغسطس  | ٩ =  |
| أبريل  | ٤ = | سبتمبر | ١٠ = |
| مايو   | ٥ = | أكتوبر | ١١ = |
| يونيه  | ٦ = | نوفمبر | ١٢ = |
|        |     | ديسمبر | ١٣ = |

ولمعرفة أول السنة يدوم أولاً معرفة ما هي كيس و سبعة فكيس  
 هي . كان رقم ٢٠٠٠ وعشرتها يقبلان خمسة على ٤ مثل سنة ٨٩٢  
 وبسببها هي ١٠ كان رقم ٢٠٠٠ وعشرتها عبر فليس الخمسة على ٤ مثل سنة  
 ١٨٩٥ وسنة ١٨٩٧

معرفة اليوم لأول من سنة كانت بأحد رقمي لأحاد وعشرات  
 . صيف اليه ربيعاً ( بصرف النظر عن كسور التي تنجم من خذ ربع )  
 والناجى نظرح منه ٥ ان كانت كبرى و ٤ ان كانت سبعة ولدي مد صرح  
 يسلم على ١٢ عدد ٥٥ الأسبوع ، وفي تقسمه يدلي بأصبع على أحد الأرقام  
 الآتية وهي ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ ( د ل لادي لا يتجاوز مرسوم عبيد )  
 وعدد الأرقام مررت به في ٥٥ الأسبوع بأصناف الآتيه

١ . الأحد      ٢ . الاثنين      ٣ . الثلاثاء      ٤ . الأربعاء  
 ٥ . الخميس      ٦ . الجمعة      ٧ . السبت

ول كان لادي صغر كان أول السنة الأحد ول كان كان الاثنين

وكان ٢ كان الثلاثة و كان ٣ كان لارمسة وهم حر  
ومتى علم و السنة فيحمل قاعدة حساب كما سبق ويحسب بمقتضاها  
وردة الاصح في شين حدهم للسنة الكيس والذي للسنة السبعة  
فتقول

ولاً معرفة من سنة ٨٩٦ صيف في رقي لآحاد وهو ٩٦  
رامها وهو ٢٤ في ٩٠ + ٢٤ = ١١٤ و ١١٤ كس فطرح من ١١٤  
يح ١٤ يكون في ١٠ و قسمه على ٧ يكون ١ في ١٠ ١٠ ٣  
في يوم الاربعه فيكون في سنة ٨٩٦ لارمسة وهي حر  
ثلاً - معرفة من سنة ١٨٩٧ صيف في رقي لآحاد وهو ٩٧  
رامها وهو ٢٤ (صيف الطرح عن الكس كما سبق) فينتج ٢١ ثم يح  
من ٢١ يح ٤ (٤ من سنة - بقية ١٠ في ١٠ و قسمه على ٧  
يكون في سنة ١٠ وهو ١٠ في يوم خمسة وعيه فيكون في سنة ٨٩٧  
خمسة كما هو محقق

وساً و سنة ٨٩٦ هو يوم خمسة فاصبح في يوم في السنة هو  
ول يسير كما مرنا به ردة لاف في آخر يسير فسيب يسير والاف يسوي  
واحد

ومعرفة في شهر مارس مثلاً من سنة ٩٧ يصير في سنة ٩٧  
مارس ويدل تسوي في ٤ فراجع يوم لاول سنة هو اول مارس واما  
السنة هو خمسة والنوم ربع يوم خمسة هو الاثن فيكون اول مارس الاثن  
وعليه فيكون في برل هو خميس و في كتوبر هو خمسة وهلم حر  
وهذه الطريقة يكون في سنة ١٨٩٨ هو يوم السبت واول سبتمبر

مثلاً هو يوم الخميس وول دسبر هو يوم حسن يصفه ١٠٠٠ ورس هو يوم  
ثلاثاء ورس عسصى هو يوم لائين وعمر حراً

وعلى ذلك يمكن حساب مثل السنين طريقتين ولاحظ الطريقة الأولى  
شرحها وتبينها طريقة لتعاقب عيسى بمعنى علم ول دسبر سنة ٩٨ وهو يوم  
الخميس يمكن بكل سهولة بعد ٣١ سنة من سنة ١٨٩٩ وهو الخميس المذكور واليوم  
التالي لليوم الواحد والثلاثين هو صبح ول دسبر سنة ١٨٩٩ ولكن في  
ذلك تكلف وطريقة الحساب وسطه وفي لحد وعشر سنين من تلك

### البرق

البرق شرارة كهربائية سطع من سحابتين ومن سحابة واحدة  
هريم اربعة اذني يعصف نداء بصوت خافت قوي وطوراً يدوي دوماً يردد  
في فترات متوالية وذلك من سحب مغطاة مؤلفه في الغالب من قصب من اعين  
جمع وتشد وتنصرف بها ريح فيغرب بعضها من بعض او تفرق وتكون كالحب  
تخادب وتندفع ومن ثبات هذه الجيوم مشكوة كهربائية فتكون في  
بعضها ماسه وفي بعضها موحه وقد تركت مختللاً مشكوة حد كهربائية  
ساسة والآخرى الكهربائية الموحه تخادب وتقترب احدهما من الاخرى حتى  
يكادان تلامس فتخرج الكهربائية وحشيد يومض البرق ويقصف اربعة على ان  
يرجع الكهربائية يكون في كثير الاحوال عر كاهل لعدم تمام لوصول بين السحب  
منركة فيتقوى ذلك تواتر البرق ويولي الرعد عقب حدوث انه انة انة  
لاولى ويتخرج مع ذلك ان الاسباب الداعية في انش الكهربائية في السحب  
محصلة لا تزال متوفرة بعد تخرج الكهربائية فيتقوى عن ذلك استمرار تولد السائل

الكهربائية ورسمت هذه تصور مدة هذه ظاهرة الحوية حتى ينقطع لوصول فنرون  
ومعرفة حقيقة هذه الظاهرة الحوية تنب في غلبه قريب و على سطح  
فم يذكر القدماء عنها لا حركات انفسه عن كيمياء او وهاء حطرت في  
تجريد لروية لا عن بحرية ومثل لان معارضة على الكيمياء لم تكن شيئاً مدكو  
وحيث ان تصور في معرفته من مره في كمال سكا الفيسوف ارون  
سبحه احتكاك سحس اعتمس ويدفعها في القوي في كلامه على الارض  
والعدد في شمس في شرق على الارض حلات منها حرارة درية تحاطم  
حرارة رصيه وتسمى ذلك جميع دحاة ثم لدحاة تدحاة لبحر ويرتفعان في  
في طبقة اسرودة من عوامة فيسعد تدحاة ويحس لدحاة فيه في و  
على حرارته قصد ليعود في كمال في قصد ارون و كان يترق سحس  
تربة عينة فتحدث منه بعد في سحس في شدة الحماكة فيحدث منه البرق  
في كمال صفة و صفة في كمال سحس في كمال في كمال في كمال في كمال  
منه شدة في سحس في كمال في كمال في كمال في كمال في كمال في كمال  
لا يركب في سنة ١٧٤٩ ١٧٥٠ في شدة اشرة الكيمياء في شدة للشر  
الحادثة من حرارة تسبح كراتية في آلات معروفة وقد تحقق ذلك في  
عديدة منها في صفة طيرة من سحس حريري طولها ٧ قدما وعرضها ٣ وسم  
في قمتها سحس معدنية وربطها بحيط من القرب حبله في سلك حديد في علق عند  
طرفه في عروة من حرير مفتحة بطرفه الشر في كراتية وقطع الوصل  
ربط الحيط في عود من الخشب ثم صلب الطيرة في الحوفة ارتفعت الى  
٥٥ قدما بطرت شررت طولها ٣ قيربط وعرضها ٣ حطوط شيعت فرقعة  
عن بعد مثلي قدم

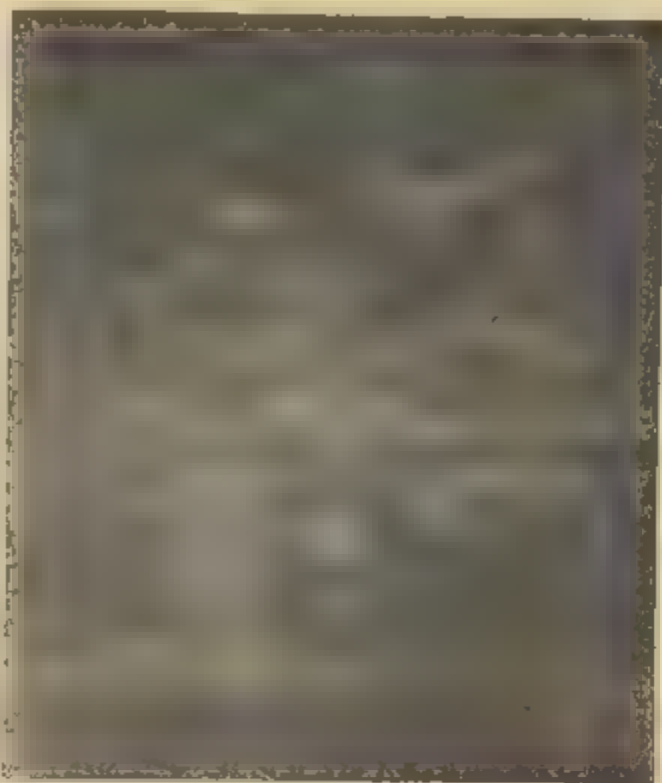


الصاعقة بعد انقوائها في غيب وخص الرق وصبوت الصاعقة وصرير في عدد  
 ٣٤ الذي حيز به الصوت خضعة في الثانية يحصل لك مقدار البعد امتاراً  
 وقد عرف المختصون من اعداء عدد خضعة لا يهمل ان يصغروا حسهم على  
 نعم قال القرويني . وسمي الرق وسمي كلامه يحدث مع الحزن ترى  
 الرق قل . سمع . سمع وذلك لان ريقه تحصل بخددة النظر وما السمع  
 فيتوقف على وصور الصوت في الحيز وذلك يتوقف على توضع ريقه وده  
 النظر امر من وصور صوت لا يارخصه د صرب لثوب على انه



فان النظر يرى ضرب الثوب على النعم . سمع سمع صوت بعد ذلك بر من  
 ولم يقتصر على المصراع على . توضع به من . تق لمسه على ضرب  
 لده من حيث مائة ريق . كعبه شرعوا مدسة ١٨٨٨ يتحركون ما دق  
 على اسم من مرد قسه . من تصور . شمس قصد معرفة بيده . وقد بلغه

منه الطريقة من فوق صور لاس صور على سرعة حذوقه من  
تأشب العصر على انهم قد سمو هذه بنية فطرت فروسه وانه هي حكر  
شارا في الاحرف منه وادت مريح سر رات مصاعفه قتب ٣

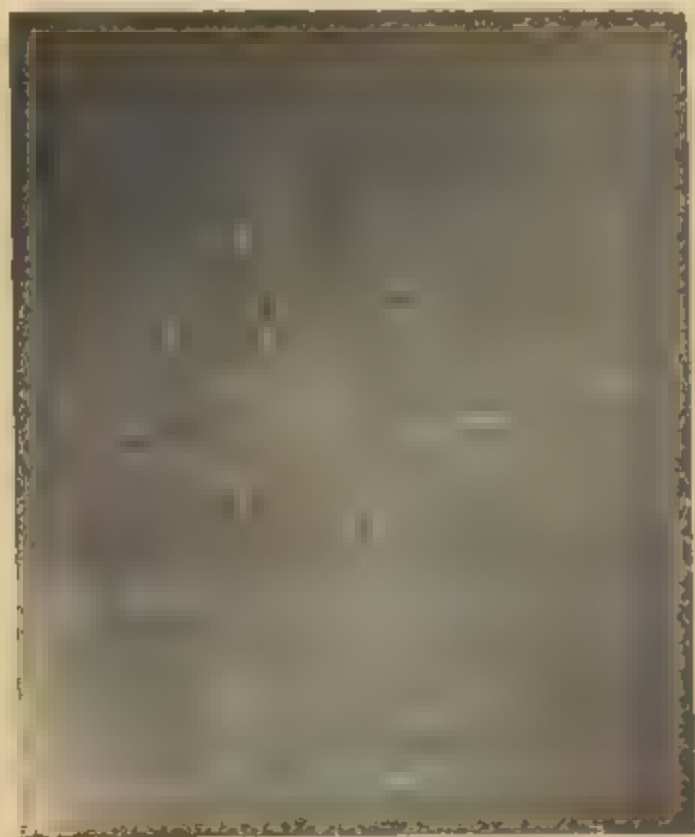


صورة السرار الكهربي من المنصب الاني

موقفة على تدبر رطوبة هرة لما فيها من قوة حذب و غير ذلك من  
الحقائق التي يمتد بها المعية

وترى في الصفحة مقابلة صورة لائق حدها حد حذب مصورين بلا  
في ٢٥ يومه اعادت في صوحى رر وهي مثل ما يع كبرانيه وقد رتجت

فقطع ابرق به دفت اندامه ای ت در قید و خدود ایضاً فی هذه  
 صورة اسب دیلاً علی درق و کلمه دل علی تدفیر و ارتحس اندامه  
 ولی یمن الصورة خطه عدوه ن علی صطامه ابرق فی طوفاً ما صورت  
 لاجرم فتد ان شرفه کما فی کل من خطه ای والایحی فرد



صورة لشرازة لکهر مائیة من اقص السلي

فی عطف اسبي متدعه سبي شکر و شکر و فی اقص لایحی علی  
 سکل اعلانی و حده و یعد و فی دیت کلمه و یصی و یحب العتاب







و ٢ / من على كل طرف ١٠ م  
شعور ٤ لأعلى مسافة ٢٠٠ م في

مسافة لأعلى نرفق ٢٠ م - ١٠ م = ١٠ م  
صريقة ١٠ م من طرف ١٠ م - ١٠ م = ٠ م  
سج ٢٠ م في كل ١٠ م - ١٠ م = ٠ م  
١٠ م من طرف ١٠ م - ١٠ م = ٠ م  
في تلك المسافة في طرف ١٠ م - ١٠ م = ٠ م  
و ١٠ م من طرف ١٠ م - ١٠ م = ٠ م  
٢٠ م من طرف ١٠ م - ١٠ م = ٠ م  
من ١٠ م من طرف ١٠ م - ١٠ م = ٠ م  
سدقيق ١٠ م من طرف ١٠ م - ١٠ م = ٠ م  
لأعلى ١٠ م من طرف ١٠ م - ١٠ م = ٠ م

تحويل كل متر من طرف ١٠ م - ١٠ م = ٠ م  
وتقسم ١٠ م من طرف ١٠ م - ١٠ م = ٠ م  
١٠ م من طرف ١٠ م - ١٠ م = ٠ م  
١٠ م من طرف ١٠ م - ١٠ م = ٠ م  
١٠ م من طرف ١٠ م - ١٠ م = ٠ م  
١٠ م من طرف ١٠ م - ١٠ م = ٠ م  
١٠ م من طرف ١٠ م - ١٠ م = ٠ م



حركة ورس في عتبة دكرية حرة مدة خمسة عشر  
دقيقة هذا السيار مدة خمسة عشر دقيقة في وقت  
لي ٨٣ وكان قطرة ٣١٧ و ٣٨٨ وقد مر منه ١٣ من حسب  
ن دورته على خمسة عشر ثانية مدة ٨٠ ثواني مرة اخرة ٨٠ ثواني  
وصهر له ن حركة دورته اربعة عشر ثواني لا في الاخر  
خط سنوت اسير وسه و ن لان حرة حسب اربع من وعده  
مركزي يكون من ٦ و ٦

\*\*\*\*\*

### سلك فولد شني

صنع رجا - ثمن ٨ جلا في ٨ مده من قبل ١٠ مده  
مده من لانا و دود - حرة ٨ مده و مده ٨ مده  
مقدور من ثمن غير شني و مده ٨ مده و مده ٨ مده  
هذا المرحل من حرة و مده ٨ مده و مده ٨ مده  
و يكون من حرة و مده ٨ مده و مده ٨ مده  
وهي غير ذات حرة و مده ٨ مده و مده ٨ مده  
من بعض رجا حرة و مده ٨ مده

\*\*\*\*\*

تسمية لاسية مصدرة من الحمر - شغل ذلك الحول حرة  
لاموينا ن رجا حرة و مده ٨ مده و مده ٨ مده  
يحل مدار من حرة و مده ٨ مده و مده ٨ مده  
الاموينا فيحصل عن ذلك مركب من حرة و مده ٨ مده



المصرية تشتمل على جودت ... سنة ١٩٤٧ ... سنة ١٩٥٢  
 تشتمل على ... سنة ...  
 وحكمه ... سنة ...  
 وفيه ترجمه ... سنة ...  
 المكتبة مع ... سنة ...  
 وقد جمع ... سنة ...  
 صاحب ... سنة ...  
 مت ... سنة ...  
 كيرة ... سنة ...  
 من امكانه وعاشة

—

كتاب ... سنة ...  
 ... سنة ...  
 ... سنة ...  
 ... سنة ...  
 ... سنة ...  
 ... سنة ...

—

... سنة ...

—

... سنة ...  
 ... سنة ...

المصور سليم حداد قرب الاوبرا بمصر

# البَيَّانُ مَجْمُوعَةُ عِلْمِيَّةِ اَدَبِيَّةِ طَبِيعِيَّةِ عِلْمِيَّةِ

صدر مر في

لشئها

الشيخ ابراهيم اليازجي والدكتور شارة رزل

قبة الاشتراك

ستون قرشاً ساعة في القصر ١ ٢٠٠ مراك في اسراج

السنة الاولى

الجزء الحادي عشر ١٠٠ وشر سنة ١٨٩٧

طبع في مصر في مطبعة اسان ساريت في الحديده

رشيد حداد حكيم اسنان قرب الاوبرا بمصر

## ﴿ فهرست الجزء الحادي عشر ﴾

اللغة والعصر ..... مقال ..... في التريه  
تبع ..... تزيان سم الافاعي ..... استدراك ..... مطارحات  
جائزة صربية ..... واجوتها ..... متفرقات ..... آثار ادبية

جميع المرسلات المتصلة بالحقلة او لمقطعه ينبغي ان تكون معنوه  
باسم ادارة البيان .

لا يعتمد وصولات الاشتراك من الآن فصاعداً ما لم تكن  
محصاة باسم احد مشي البيان ومديره ومختومة بختم ادارة البيان

البَيِّنَات

## السنة الاولى

الحزب الحادي عشر

٥٠ ١ نوفمبر سنة ١٨٩٧ -

ملحة و عصر

(۱۰۵)

[illegible]





من مربي أفعى أيضاً تكون سماً ما توسد ميتاً كالنفساء ما يوصل  
 من الشبث ورقعة ما يرفع من ثوب والأديم والحصية وهي رقعة مستديرة  
 في مرده ، رمانة وهي قطعة من خشب يرب بها الآباء إذا انصدع واللحة  
 وهي ما يغم من سدى الثوب واحصكه وهي السرا لذي يصر الأوس أو  
 مرصيف من عتب من رجل ويص من رجل شكة رحم وهي نقره  
 تجمع بينها وكسث بينها قرنة وسهبة ، سبحة حبة واحدة نسب ومن  
 دنت فبهم الحمار ، واد وامرة وشرة ، سمة والثقبه والخربة وهي التي  
 تكون بين لادهم والأش وسهم ، الحربة وهي شب شو لفأس والأب  
 ، مرصه وهي من بين سمة يبنى منها ونحوها التربة والمرصه أيضاً عمل النضر  
 من يدوه والمرصه وهي حوته في حائط ، حبرة وهي حواف الحمار ويص  
 ذلك نحو حادة وهي مرفعة من بين سدهين وسفه وهي مسافة ما بين  
 الثمن والعشرين وككة وهي من بين امر من الحطة وكذلك الحردة  
 ، حصصه منحد حدة وهي وقت من أمان في مدهها ، مرصه وأجره  
 ، حصه وهي مرفعة من بين وسهم ، سمة ونفسه وهي على المهد إلى  
 سلك ذلك

وتن كل من معه وقعه سناً لا يفتح كالمرة والحدة والعربة والرب  
 ورقعة والسدة ، ريشة وفجرة ، دة وسدة ، مرة وشيشه وسمة وإبرة  
 والعص وهو سب وسع وكسرفه وسعد ، والخرفه ، الكربة والسمة والعربة والأجده  
 ، الحبرة والحدة ، الشبهة والسفه ، الحفه والمرصه والحسه والحسه والخربة  
 وغير ذلك وربما حاتم الصطار ، وحين كالحبرة والحوة والسفه وهي قليلة  
 من العرب أن صاحب اسم من جعل اللجة امما للإدلاج الرباعي وهو

السير من ول الليل وكان خنوا ن تكون امه الادلاج ، شديد وهو السير  
من آخره وفي لسان العرب ، يحمة ونة فسر بالخطبة سحر لخصه حمل  
فعل من هذا دلج الزاعي على عكس ، في المومس وتثل عليه وهو الخطبة  
ثرت ، لاجي على من حرقة هضم لحت حشة لتجرد

سبت احرة - ولا تحي - لا يبق تفسير في ادلاج هذا سير من ول الليل ولا  
سنتقم مرادنا من لم يمت - روى نكته ثم سادى قوله لاؤل حيا في  
هذا الموضع بحد غيب و تخفيج وهو مدي عبيد محضوا من ثمة - الادلاج  
لتخفيف السير من اول الليل ، شديد سحر من آخره وفيه قصر في  
الأسس وحمل الاسم من لاؤل بالخطبة ونحو من اثنى بالخطبة بضمه وهو  
موقوف القيس على صاحب القيس ام يس كلام غيره وقد تمت  
اختلافهم في كل قصيد تداوله - حتى لا تكاد تجد لهم مستثناة عن خلاف  
وؤكاث من نقل لخص فلا حول ولا قوة الا بالله

ومن ذلك مثال فعليه ونة معان كثيرة رجع جبه في معنى ، معول  
هو لا ينجة ، محنة ، عريسة ، حريسة ، حمة وحسد وحبوة ، رمية ، اسبة  
وهي اسم آ و صنعت هذا وضع لا صحت لان قبلا من يوسف د كان  
معي لمعول لا لينة ه - ليست مفعولة عن فعل حاء آ ، فبوه النجاة لمحي  
كثير من لا فصيل به كالحجبة ومجة و بيه ، اوديعه وندحيرة واحييه  
والبرية وغيرها

وبكثر محي الدابر من هذا لسان قد همة كاسية ، مطاع من  
العضيدة والثرمة والقمعة والخرقة وعضيرة واربعة والعبئة والكيه وهي  
- لا كثيرة وكعص سمه امسحات من نحو السجدة وهي السقة من المسوح

ما كان في سنة وفي السنة من كذا في سنة وفي سنة  
 حوص واسر يحد وهي شيء من نصب يعمل الحمام ومثلها الخديلة والـ  
 بضع شيء من سبب يحسن فهو صحيح وسوءه غير اتي سمع اربعة في كذا  
 السنين اربعة وشيكة وهي سنة حبيب و كذا في سنة وفي سنة  
 تشدد من غير حسن ومن كذا في سنة وفي سنة حبيب من من حبيب  
 والما في سنة وفي سنة من كذا في سنة وفي سنة حبيب في سنة  
 من شعر في سنة وفي سنة من كذا في سنة وفي سنة حبيب من سنة حبيب  
 شعر اسفل من كذا في سنة وفي سنة حبيب من سنة حبيب  
 عرقه في سنة وفي سنة في سنة وفي سنة حبيب في سنة حبيب  
 وهي ان في سنة وفي سنة في سنة وفي سنة حبيب في سنة حبيب  
 في سنة من كذا في سنة وفي سنة حبيب في سنة حبيب  
 في سنة في سنة

وكذا في سنة وفي سنة في سنة في سنة في سنة في سنة  
 واصطه في سنة في سنة في سنة في سنة في سنة في سنة  
 وهي من سنة في سنة في سنة في سنة في سنة في سنة  
 ووضعها وهي في سنة في سنة في سنة في سنة في سنة في سنة

صديق الله

~~~~~

عرب

كتاب الادب في سنة في سنة في سنة في سنة في سنة في سنة
 سور في سنة في سنة في سنة في سنة في سنة في سنة

ولا ريب لاسيما وقد فتح ولكن العرب لا بد منهم والحرب في صيف شديد لأن
أنه محتمل لأن الهواء لطيف

ومعهم من العربية لم تزل موصدة لأبواب دور لأحباب لا يتاح لأحد
دخولها لأن مسكراً ولا يستطيع أن يرتد كلها سبل والقسم الجنوبي منها لم
تطأ حتى الآن قدم وري وعرب فيها لم يرتوا فيها على حال من هذه
يتقربون إلى عشاركتها من مشق رأسه رعيير هو شيخ العشرة الذي يدور
عن مدار ويحيي ليدار ويفري صدوف ويسعد الصعوف ولكن
والذين وهما اشرف اقسام العربية وروادها في مدينة واحدة ومعارف قد
استطاعوا بطلال الدولة العثمانية، وقد اشتغل به الحمر مكة المكرمة والمدينة المنورة
وفي مكة الكلمة التي جمع اليها مسجون من جمع قتل هذه مكة من عدة
للعرب منذ حصول خوي ستوت غلبت فيه حرهم التي تزوج فيها سباعل
(عم) ثم غلبت عليها فيه حراة في - فصحت في قرش والمدينة وكان
سهم يثرب بوجد وغرب منها وجبه يقال في عربة قال صاحب العروس وقامت
فريش مره فستت العرب ليهب وهي باحة العرب وباحة دار أبي الفصاحة
سبعين (عم) قول الشاعر

وعربة رضى ما يحسن حرمها من أناس لا للودعي للاحل

وحفظوا على من العرب يسبون في بحر وهو المذكور في انورة باسم روح
ابن قطار وهو عند العرب حذر بن عيسى بن علي بن رخش بن سام قال
حسن بن ثابت الانصاري

تعمد من مطلق شيخ بحر
وكس قديب ما كس يبر تخمير
ابن قصرته معربان ذوي فخر
كلام وكس كاهن في النهر

وسائر قبائل العرب تنسب إلى أعداد ذكرت في التوراة منها المودد حد قبيلة
 حرهم التي اتصل بها مع عيل بن برهم خيل فتزوج برهم ست مصاض احد
 موكها وكانت مساكنها في الحجاز. وشاف حد قبيلة منها بطموس السلافة
 وبنات السلاف اقامت في اليمن وحصر موت حد قبيلة اقامت بين اليمن
 والشحر. وأوزال جد قبيلة اقامت في صعدة قاعدة بلاد اليمن ودقة حد قبيلة
 من الحمير بين سكان اليمن ووس حد قبيلة كانت مقبلة بين عربي العربية
 شامي مكة وس حد قبيلة مشهورة منها التسعة مائة اليمن وورد في التوراة
 ذكر سابع بين اسحق ودهك دليل على امتزاج كما قال العلامة رونسون
 ويبر حد قبيلة سكنت في عمان وحويلة حد قبيلة اقامت في الحولان وورد
 هذا الاسم ايضا بين اسحق حام ويوباب حد قبيلة اقامت بين صعدة وريث
 ولم يكشف حتى الآن في العرب عن عدييات يبتدئ رسومها
 مخطوطة على ثوب الخضرة كما كتبت من هذه العادييات في بان وبنوى ومصر
 وغيرها ما عرف به تاريخ هذه المدن واحول شعوب العادين وجميع ما يمكن
 الوقوف عليه من الحفظ المسند لا يلقى بحاجة لطلونه ولا شك في ان العرب
 احدثوا قبل ان كتبت العادة في مدن مذكورة الا ان بلادهم لم تكن تصنع
 عمارة مثل هذه المدن واحوالهم المشبه له واهلهم للتدرج في الحضارة شأن
 لامر التي لا يزيد كالياتها على حاجيات ما هم عليه من شطب العيش وحشونة
 صاع وعدم تنبؤ اسباب الترف والنعيم على اهلهم قد ذكرنا بما كان لهم
 من الملائق مع لأم المدورة في آثار المصرية المتخلفة عن الدولة الرابعة
 سكنت العربية باسم بوت التي كان يرد منها إلى مصر الطيب والامحار الكريمة
 ما جاء وفي آثار لاشورية ذكرت صنات العرب في القرن الحادي عشر قبل

اوجه من سبب ذلك من غير ان يكون له وجه
 من سبب من سبب ولا وجه ولا وجه من سبب من سبب
 من سبب من سبب من سبب من سبب من سبب من سبب



شاهدة من سبب من سبب من سبب من سبب من سبب من سبب
 من سبب من سبب من سبب من سبب من سبب من سبب من سبب
 من سبب من سبب من سبب من سبب من سبب من سبب من سبب

البرور والافوف انما ذوات الطرف لاقى والهم اصعد واشماء رقيقة
والاسنان الناحضة الياس الحسة اتصد والانساق والآذان الصغيرة هذه هي
صفت البدن الخلق ونكتة يوجد من البدن مثل آخر تعبرت صفة لاحتلاص
الكوشيين في قديم زمان لم ترل بقية في عرب الحبوب واحص ما يعرف به
ان دمتهم وناطيعة اعصم وفكر بارز وسفينة عيطس بهمة الفطس واحص
كشيان الى غير ذلك من اصعب مغيرة لثقل سمي الكوشي
ستاتي البقية

مقالة في التربية

لمصرة الكاتب المصل عند الله امدي نرش ريل مرسيك
(تابع لما قبل)

المطلب التاسع

في شوائب الاولاد وعيوبهم وطريقه اصلاحهم وعقابهم عليها

لقد اشط من زعم ان الولد يولد اما خيرا او شريرا والابى ان يقد
نه يولد وفي فطرته استعداد مع الخير والشر عن غير معرفة بذلك ولا
تعديل له فان رايت اكثر الاولاد يميل ما هو عند شر ورفقهم مثلا يميل
على صميمهم وان فيه قسوة ووحش فذلك ناشى عن تعب العريزة الحيو به
على طاعتهم لا عن علم الشر واردة له

ثم ان شوائب الشر وعيوبهم كلها ترجع الى اصير كبيرين احدهم
حسي بصفات الى البدن وهو حب الشهوات والآخر معوي يضاف الى لاهن
وهو الاثرة اي حب العس وكل واحد من هذين لاصلين يتفرع عنه وروء

متعددة تضيق هذه المسألة عن سببها ومن ذلك من عرصه ولكن نقول على
سبيل الاجمال ان حب الشهوات يترفع عن تكسب النعم والدمعة و من الأثرة
تترفع عن الحسد والحقد والبغضاء والكذب والخبث ولكن ما من حيلة من
هذه الخلال للمدينة لأمر كنه حصة حمدة أو عشي منها في الصغر لاشت
ثلاث حيلة نوعان حتى نتجنب من الحسد المدحجة من الخصال الجديدة
نصها دحر - بها من حذر لا عدل - است معيب لأن كل شيء حذر حدة
حسب صفة . وهذا - حذر بعض المصالح في - يقول - انوات تدخل
في تركيب مساق دحول - تنوع في تركيب لادوية - من الطرم من الصيادة
هو الذي يحسن مريحة وتعميل مقديره حتى يصنع منها علاجا دفا

والصير في الحزم في هذا مظهر هو الذي حكيم لأنه اقدر الناس على
تربية جرائم الصلاح واستئصال جرائم الفساد في تولد من غير سراويل ولا
شطط بل بالتي هي أحسن وذلك انه كتب صنع على نفسه فيه بين له ضررها
وجاهة نافر - وملاطمة على لافاح - عبا وملا - الحصة التي قد قد
الاستطاعة ولا يخرج في معاشته عبا - عقب لاصط على الذي ستعرفه الأسد
و قد ربح - تنذر من سوء موقفها وعد نفسه - عقب لطيف الذي ستعرفه
ايضا لا يؤثر ولا يكتفى وليس مردا - نقول - هاهنا - بحس طرح عقاب
لاصص عبيته وما يريد - نقول - هذا - عقب لا يحب ان يوضع دائما
وفي كل اسرول موضع العقاب لطيف ي - حذر لادوية - نولي الطيبة نصها
قامته على الحلي لانه لا سده - دة في كل لاجور كما ستعلم

و قد قد تقرر هذا فعمل به ما من شر و حذر لا وشدة فيه ي
في عاقبة كما به من حذر لا وشدة فيه به - دة من حذر

والى تحفة من زينة لاس في جمع من العرب وعندهم طقس من
 حيا يدي يكتب من ربه لاس في جمع من العرب وعندهم طقس من
 ومشرقة وهي اي حدة على شغل تعبه ربه في تعدي يومين حدة
 لا وعوض كتاب يدي في جمع من العرب وعندهم طقس من
 يهوتها ما كان من ربه من لاس سته واثو من كتبهم وهذا قد صر
 له يهوتها ما كان من ربه من لاس سته واثو من كتبهم وهذا قد صر
 بعد فكر منه انعقد في حدة في جمع من العرب وعندهم طقس من
 هذا ذلك في عيده ولا يهوتها من ربه لاس في جمع من العرب وعندهم طقس من
 موت العال لم يصب من بعد حدة في حدة واثو من كتبهم وهذا قد صر
 في حدة في جمع من العرب وعندهم طقس من
 في حدة في جمع من العرب وعندهم طقس من
 من امة في حدة في جمع من العرب وعندهم طقس من
 في جمع من العرب وعندهم طقس من
 ويحرم للمسلمة حدة في حدة في جمع من العرب وعندهم طقس من
 في حدة في جمع من العرب وعندهم طقس من
 طمعه حصر لاس في جمع من العرب وعندهم طقس من
 له من جمع من العرب وعندهم طقس من
 منه في جمع من العرب وعندهم طقس من
 ربه مرصاة كلاً وفي حدة في جمع من العرب وعندهم طقس من
 حتى يصح وهو في جمع من العرب وعندهم طقس من
 يكاد يستعمل منه في جمع من العرب وعندهم طقس من

فقد رُبِّيت في عادة كبر وخدمة من هذه - عن حرّة وقد لم
لا بد من روادع الصبيحة وفضائلها - حتى من حضانة في بكاء و
صبيحة نهار عني في جوف قومه الخاضعية وهي في تحوكة من غير حبيب
والأخوة ونسبي فيه شهادة من في شهادة من بعض قضائه صفة
لأنه فعالة لا فقيه ولا عاقل في ذلك ولا عمل ولا فخر ولا عقل ساعة ولا
مروءة من كان هذا فعلم في حق من نعتن حدوده من ألعين هو كذلك
في حق الأولاد الذين يعقون بوجه حواء وخدمته حرّة ووجه هذه من
في هذه - معاقبة من حواء وخدمته في ذلك - من لا تولد
منه و تقوم فيه من هذا - في هذا - ودمت هذه - تولد
من حرّة - هذا من هذا في عين حسن تقصص من عديرو من عديرو
حبيب ولا - من رادع من - من رادع من -

سبي اشتهر لا صناعياً او غير محسن حقيقته وانه ليس له حظا كانه .
 كانت والطريقة في ذلك ان واحد من دخته وشيء آخر له يسوي
 عدة مرة ويخطي لاحتها حتى يموت عن مائة سنة . و هو ايضا في
 بونو مرة القدر ويدكر ان عتوبته مسيبة عن ذنبه وثلاثة عنه باطه
 ومحسة له وحقة به لا تحال التعرير و لصرب للدين نستعملها سواء في
 معاقته على كل دسر يصدر منه كانه ما كان بحيث لا يستطيع هذا المسكين
 ان يدرك في كثير الاحوال منه عتوبة في حقيقته ووقته في معاقته .
 طبيعة لأدرك تلك منه و ان بعد اعقوبة ونحوه من حوله به ثابته
 وهاك امثلة من معاقبة الطبيعة يده على عذبة باموسها . ان حمله العرام حتى
 قص على مله بار يحيى و المكواة للحماة فاصاب يده ألم الحرق اولعب
 معاقبة له حتى كعبت و ريقه منه من . ان السخن على عصبه من عتبه
 و تدع و بعد كعبون حتى سقط على موضع مخمر من الارض و سحق حبه
 او صدمت رجله مخمر فمات او قرح . ان حبه صابا و شئ مكل ما يصيبه
 من ذلك فهو عتبه به على سرامة و احد قية الطبيعة له من عتبه بجمته شره
 وعدم صمته ان تدمر من سوء العواقب يعلم انه سخرة امرأة عتق .
 يحجب سبي لمنه تلك لافس الى حست سبه هذه عتوت حتى
 رغبة عتبه ترعب في معاودته . يعمل في حره ان عتدي في طبيعة
 مكن ذلك و بعض عقوبة ولد د عتدي و يب محسة لطيفته و يشبه باطه
 عنها كما عتبه في امره . مراد . يصح ذلك نفواً . ان عتيط
 سب سكبته يبرى به قسه في يحنقه به و سب استعماله في بحر الحسب و
 تحت السخن حتى ثم حصة فلا تسرح . ان عتبه عتبه من دعه يدوق مره

ماتيس مقبلة اندروماتيس مدية برودة جود لافحي فيه مكن عرض
هو متبته بد لاه دفع من لدع هو سعة وهي سيوسنة تر، وضع مر
لادوية مشرو تبية وعي بيوية الامدودة ثم خفف وعرب اه، وكان
احدما معصون سان ربي ومسور به محب سعة شدة وه
نفوا فيه كك حث كك حث كك حث كك حث كك حث كك حث كك حث
منافه وخواصه وقد ترجم هذا الكتاب في العربية مع غيره من كتب الطب
في عهد الدولة العباسية

اندروماتيس مدية هو صلب نرون لامر اظور بروه في وفد
في اثري في قصيدة مؤلفة من ١٦٤ بيتا طب فيها وصف منافع هذا الدو
الذي ينسب اليه لانه دخل فيه طوب لافحي فله م قبل الشد
وحرآ ترفه لانه لا يحز من لافح

ونسبى لخدمه تيريه ولس انه اندروماتيس معروف راب وكل
طبة نرون وقد تحدى عرب صلا لاه شي تركب تيريه
ولاص بساعة ووصف حصصه نجمة ونجدة لافح وم حكة
سدوه رما حولا وكاه بعد به تركب كك به فخدس موسم ملاحتس
ورسولة الى سائر حلا و هو امرل معدود من لادوية لافح وكن
لاطه وب سمعونه لآن

ومن اعرس ن فدا نون لافح شافية من لدع لادو
وعبرها من خنرب اسامه نية من خود مع سائر من
لآن عن كشف تيريه كل مير في المادة نقشها اعتقاد ان الاحسام
تم موم يتبند معها تيريه كك مدس لافح في ذلك في الجزء التاسع من

(ص ٣٧٦) ومن هذا قيل ان مصباح من وجود طريق
 لافى في مصباح بعد ان قد انقضى انك لاسدس . ترين وكراس مر
 عريضة مدة ثلاث ستين لحقا الحوافات في مدة لافى كسنة من مص
 اب فوفلت من عرض اسم وبعد سة ثا - صت مرة ثا به سة في يوتر
 سم ففوفلت من مدة لافى من على مدة ينطفئ سم ففوفلت ترافق
 هذه مدة مك عرد وتخرج من مدة لافى بصر تدرجى مادرك لاسد
 كس مذكور في تدرج في ردة في اسم الصبي نعيم لافى اعموى يدي
 مد في موسكو كما ذكر في الجزء السابع (١٣٠٥) لافى من
 صل الدم مدة ١٥ دقيقة على حر ٥٥ درج ١٠٠ في مدة لافى
 ضادة السم والثانية بان واحد كس من مصباح لافى ويك فاف خمسة
 ثلث من الكحل اي وج سة انوي على درجة ٩٥ وبعد المرح سة
 ١٠٠ وحقف لافى سة سم في الكحل وده سة لافى سة سم
 مد الخفيف بان يربح مقدارها سة سة تحت حلة الحوان وقد
 س من سة هذه مدة تحت حلة حية سة لافى وده سة ٢٥ لى
 ٣٠ دقيقة سة من اسم كس وحقف مصباح الصبي يدي سة
 مصباح من عود قريب هذه لافى سة على مواد يدرج الصبي وحي
 حث مصدرة سم كس ثر مصباح صاعى سة اسم ومن المرح سة
 لافى سة لافى سة لا يختلف عن مثله في سة الحيات سة
 سة وحقف من سة اصبعه فاف يحرق عن مدة الصاعية بل
 لافى ان مصدر كس وحقف

ہم نے اس کے لئے ایک خاص جگہ منتخب کی ہے جس پر ایک خوبصورت گھر بنایا گیا ہے۔

[illegible]

١٠ - من موقوفات الدولة

۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰

تحت درختان و در میان
و به وجه دیگر که

در وقت روز و شب
نزد آب و در میان

طایفه ای که

اب و عبد شوق دعو - و سرحد یابی رفتی -
 ندر کچھ - کاب معہ افسان عینی

بمثل ملك همدان و قد مر في السنين اثنا عشر و ثمان مائة و ثمان
 و كان في ذلك و قد كان من مائة و ثمان مائة و ثمان مائة
 مائة و ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة
 في كتاب الحكم من يوم كان قد شغل به من سنة خمس مائة و ثمان
 مائة و ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة

و قد شغل به من سنة خمس مائة و ثمان مائة و ثمان مائة
 ضمه من واحد مائة و ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة
 مائة و ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة
 مائة و ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة
 حتى تربطه من واحد مائة و ثمان مائة و ثمان مائة
 من واحد مائة و ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة
 و واحدة من ثمان مائة و ثمان مائة و ثمان مائة

من سبب لا يعرف من واحد مائة و ثمان مائة و ثمان مائة
 في باب حارث و هو في سنة مائة و ثمان مائة و ثمان مائة
 من سبب لا يعرف من واحد مائة و ثمان مائة و ثمان مائة
 من سبب لا يعرف من واحد مائة و ثمان مائة و ثمان مائة
 من سبب لا يعرف من واحد مائة و ثمان مائة و ثمان مائة
 من سبب لا يعرف من واحد مائة و ثمان مائة و ثمان مائة
 من سبب لا يعرف من واحد مائة و ثمان مائة و ثمان مائة
 من سبب لا يعرف من واحد مائة و ثمان مائة و ثمان مائة
 من سبب لا يعرف من واحد مائة و ثمان مائة و ثمان مائة
 من سبب لا يعرف من واحد مائة و ثمان مائة و ثمان مائة

العين حسن منه لا يـ كان من اضم سديه اعقوصه ولداك ما كان حد
بكرت مبدية لشجرات

وتى على ذلك . سـ سـ من روى يـ سـ مع آية صـ موه
وشرعو في سـ سـ من وطعمه . ككث شجرات سـ في ذكرهن . ووتى في
موضعين على جبل اقامة عه مدسه . وسـ . وكن في صهر مدينة يـ
سـ سـ سـ على سـ سـ سـ سـ سـ في سـ سـ وتى كـ سـ سـ
لحمه شدة . سـ سـ سـ سـ

• موه وصف ومـ آية . سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ
ترب ثم سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ
آية فوجد سـ وصف كـ سـ سـ سـ سـ سـ في سـ
• سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ في قصر داءد . شجرات . سـ
سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ
افى سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ
موضعاً متبوعاً بحرمين وهم مـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ
مدينة مـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ
مع سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ
ثم ذكر سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ
طريق مـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ
لى ذكر كـ سـ سـ

ما يهود لا يجر سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ
سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ سـ

[illegible]

من بعد که وین ...
وین ...
... فصل و ده

...
...
... فصل و ده

...
...
... فصل و ده

...
...
... فصل و ده

... فصل و ده

فانما في محنت وجه سوي من وجهه حتى ذلك سدا وسعد
 كانت يات من جهة اخرى مكانه . حد من حد حتى يندد من
 ومصرقه وحد حد من وجهه وجهه في يتي مره من ذلك
 ساسم يهد

فصحيحة في الحان وجهه في هدا صفة وركه صفة سيه
 من موضع يدي دوس . وجهه من موضع يدي كات في شجرت
 باب وهد من وجهه . وجهه من موضع يدي كات في شجرت
 صفة يهد وهد . وجهه من موضع يدي كات في شجرت
 من سفل يهد . وجهه من موضع يدي كات في شجرت
 كان قد من وجهه . وجهه من موضع يدي كات في شجرت
 من رهن وجهه من موضع يدي كات في شجرت

ولم كد لحي يدي حتى سفل من دفة يدي يرحل عن وجهه
 سات طرقي في وجهه . وجهه من موضع يدي كات في شجرت
 وجهه من موضع يدي كات في شجرت . وجهه من موضع يدي كات في شجرت
 حرة من وجهه . وجهه من موضع يدي كات في شجرت
 وجهه على وجهه . وجهه من موضع يدي كات في شجرت
 من سفل

وجهه من موضع يدي كات في شجرت . وجهه من موضع يدي كات في شجرت
 من سفل . وجهه من موضع يدي كات في شجرت
 وجهه من موضع يدي كات في شجرت . وجهه من موضع يدي كات في شجرت
 وجهه من موضع يدي كات في شجرت . وجهه من موضع يدي كات في شجرت

٧٣٧	٥	٥	٥	الانسيت حمدي
٨٣٨٤	٤	٢٢	٤	بحر صحت حوي ٤ ١٧
٨٣٤	٢٠	٢٠	٣٩	لاتيف شبي ٩
٨٥ ٥	٢٦	٥٢	٥٥	بحر اصحاب الشوق ٤ ٥٥

تار ادبية

حين نعلم عدد لائن من عدد طردة لخصره من حجمه اخصره
حمدي مثلك ومحمد قدي صغر وهي حادة مقبولة ذية مهدية
تدري في مدبه حان وه لاخذ من كل سويح وهو اول حادة صغر
في هذه مدبه رهرة طأت بين حرة كدة من مدبه من
السياسة مدبه عن وانه شدي نصف مقبولة من حات مقبوع ولله
وفيه سيراك لسوي حبان في ورد فكك ردت مدبه عن عت
من من عكاه وانه مد وعني حات وروح

سمير الصعير — هو سمير شدي ذمية مدبه صاعده حمو رية اللامه
وتلميذات المدارس نصرية تعد من جمعه — بك لمدبه ثلاث مرر
في اشهر في ربع سكرتير مقبولة وهو وحيد على عدد لائن مدبه فوجد
شتملا على عدة قصص مقبولة في لائن من مدبه وفيه لائن لائن
في ٦ قرون متلامده في مدبه ٨٠ في — مدبه مدبه فوجد
الحجر المصري و١ في سيرة شبي ح مريد لائن

الكتب الآتية نطلب من مطبعة اليان عصر
واسماها بالقرش الصاغ المصري

- ٣٥ العرف الطيب في شرح ديوان ابي الطيب
- ٢٠ مجمع البحرين
- ١٦ مختصر ناز القرى في شرح حروف القرا ؛ مطول في النحو
- ٠٨ مختصر لمخانة في شرح الخرائنة ؛ مطول في الصرف ؛
- ٠٦ عقود الدرر في شرح شواهد المختصر
- ٠٨ ثالث الفهرين ، وهو السدة الثالثة من ديوان الشيخ ياسيف البازجي
- ٠٣ الطرد اعلم ، مختصر في علم البيان ؛
- ٠٤ مصالغ السم لمطالع الخوهر المراد ؛ مختصر في الصرف والنحو مع اعراب الشواهد ؛
- ٠١ لمح الطرف في اصول الصرف ؛ ارجوزة مختصرة مشروحة ؛
- ٠١٢٠ الباب في اصول الاعراب ؛ ارجوزة مختصرة مشروحة ؛
- ٠٢ حديقته الورد ، وهو ديوان السيدة وردة البازجي
- ٠٣ الوهميه من لامراض المعديّة ؛ للدكتور سليم شمعون ؛
- ٠٥ رواية المادة الاكاذبية ؛ للسيدة ابيه ماضي ؛
- ٠٥ تحفة ابي دود في المقصور والممدود ؛ للامام بن مالك

المادمو ازيل املي جانفراشكو معلمة غناء وبيانو نجاه القهوه المصرية

حكا وكلاء البيان في القطر المصري وفي الخارج

اميرة ادقاسه شريفه افندي جانفراشكو	اميرة ادقاسه شريفه افندي جانفراشكو
لاسكندرية قسطنطين افندي	لاسكندرية قسطنطين افندي
طيف من افندي حسن	طيف من افندي حسن
اصوره حبيب افندي وكيم	اصوره حبيب افندي وكيم
امهور بدر افندي	امهور بدر افندي
رفايق حبيب افندي سام	رفايق حبيب افندي سام
ويوسف افندي عامر	ويوسف افندي عامر
اغده كبرى سكندر افندي	اغده كبرى سكندر افندي
مينا عيسى افندي	مينا عيسى افندي
شاهنشاها مصطفى افندي	شاهنشاها مصطفى افندي
مبا التمام بك افندي	مبا التمام بك افندي
ميت عم ظاهر افندي	ميت عم ظاهر افندي
كهرابا شريف افندي	كهرابا شريف افندي
سكندر افندي حرس	سكندر افندي حرس
موسى حبيب افندي	موسى حبيب افندي
نوب حبيب افندي	نوب حبيب افندي
جوان خليل افندي	جوان خليل افندي
الغوم ادهم افندي	الغوم ادهم افندي
بي سويد افندي	بي سويد افندي

الوكيل العام في القطر المصري	الوكيل العام في القطر المصري
خليل افندي بطار	خليل افندي بطار

ميشال افندي السطاسي حكيم الاسنان بالاسكندرية

المصور سليم حداد قرب الاوبرا بمصر

البَيَّانُ مَجْمُوعَةُ عِلْمِيَّةِ اَدَبِيَّةِ طَبِيعِيَّةِ صِنَاعِيَّةِ

صدر مرة في شهر

لنشرها

الشيخ ابراهيم البارحي والدكتور بشارة دزل

قيمة براك

ستون قرشاً صاعاً في عصر المصري و ٢٠٠ فرنكا في الخارج

السنة الاولى

الجزء الثاني عشر ١٦ نوفمبر سنة ١٨٩٧

طبع في مصر في مطبعة ...

رشيد حداد حكيم سنان قرب الاوبرا بمصر

❖ فهرست الجزء الثاني عشر ❖

- اللغة والمصر (مع ١ حل) - مقالة في التربية (مع ١ حل)
العرب (مع ١ حل) - معرفة أيام السنة (لخبرة فهد امدي هلاي)
- النزلة الصدرية - فائدة لكوروبروم في تسكين الامراض المعوية
(مصدره امجد بكم بكم مدي حرسبي) - مطارحات -
جائزة نحوية - اسئلة واجوبها - فوائد شتى
-

جميع المراسلات المنعقدة بالحلقة او بمصفاة ينبغي ان تكون ممنوعة
باسم ادارة البيان ،

لا تقصد وصولات الاشتراك من الآن فصاعداً ما لم تكن
محصاة باسم احد شي ابيان ومديره ومحتومة بختم ادارة البيان

البيانات

الجزء الثاني عشر

النة الاولى

١٦ نوفمبر سنة ١٨٩٧

اللغة والعصر

(تابع لما قد)

ومن ذلك وزن قالة بالضم وثاني اسماء النقية من الشيء كاسفة وهي
 هبة الماء في الاناء والمغافة وهي بقية اللبن في الصبر واحسنة وهي اقية من
 الماء واللبن والهم طه وهي بقية الصمد في النمل والحلافة وهي هبة الصمد باب
 الاسنان والحمامة وهي بقية الطعام على امانة والتمرا وهي ما بقي في القدر
 او ما لبق باسفلها من الطعام والقرامة وهي ما انزق من الخير والتمور واحصاة
 وهي ما بقي في الكرم بعد قطفه والحذامة وهي ما بقي من رر بعد الحصد
 والمصاة وهي النية من كل شيء او لما يند من شيء كالحالة وهي ما
 يخرج من الطعام من رزبه ونحوه يبرئ به واحسانة وهي تكسر من فشر
 اشعير وغيره والحصاة وهي من الثمر قشوره وقشعة وكسرة والندطة وهي ما
 يرمى به من النمل ولدنة وهي ما يبعثه المصدور من فيه والحمامة وهي ما
 تخرج بالشمع من سم ونحوه والنجعة وهي قريب منها والباية وهي كل ما
 يمينه مما لا خير فيه واحثرة وهي اردي من كل شيء ومثلها الحثالة والحصالة

والحَصَاة الى غير ذلك و ما ينسب من انشيء كالتبارة والسحنة والبرية
والحرطة والمحدرة والبردة والسندع وهي بمعنى حردة والحصاكة وهي ما
سقط من انشيء عند حث والفرصة وهي من الحدة بحو ما سقط بالقرص
والقوة وهي ما قوتنه من البوب والادب وتلاعه وهي ما قصته من الخفر
والسقطلة وهي كل ما سقط من شيء وشيء حصص من التي كالمصدة
وهي ما يستخرج من عصير وسحق كد المصحة وهي منقوص من سحق المعط
والخلاصة وهي ما حصص من شئ بعد تصفية والصفرة وهي ما ذيب من
شئ وعادته واسلافة وهي ما سار من صير عاب قبل اعصر وشبهه وهي ما
تبقى حيا من انشيء وكذلك السودة او لما يظنون على وجه الشيء كالطفاوة وهي
زبد على وجه العذر والطفحة وهي معدها والندوية وهي ما يعلو من بحو
كعرق النيص وهو القشرة رقيقة تحت البشرة حساسة ومهتفة وهي معده
والرغوة وهي بمعنى رغو وكذلك ربة السان على حد السودة والندوية والاصل
فيها او او ونا بدو منها كما ذكر في حمة السان اول لاسم وهو صائر حري
ويخلق بهد نحو الصفه وهي ما يوق مكيل والسودة وهي ما تجمع من لاص
فوق مستوها والسلافة وهي على انشيء والسودة وهي بمعنى زبد وحقيقة
ما حاد فوق القدر وروح في بين من صم كسرة تسد اية وقب اية
واو الحافطة على الصم قسب والتمس لاسم وهو في الصبح واليهام واجبر
وهو خلاف لزدل وفي صم يصب جمع يصب ويب جمع ب من لائل في
في تقدير فعل صم وشمس على حد سد وسد وسير ذلك
وكثر ما احرف هذه من ضمة في غير المعنى الاول كما في الحصف
والعثال والحشار وزدل والتمت والخصم والكف والذوق والرفاق وهو بمعنى

جحده و فحاص وهو ما يحكم من اشي قديم والحقاق وهو ما يقوده السبل
 من رند و لوسج والعدا وهو بعد و فمماش وهو على وجه الارض من
 قذات الاشياء و كاحج وهو رقيق ترابه من ايت وكذات انصق و ايدو
مستعب و رصاص و رأ وهو منود و حيد و نعا وهو ما يثوبه لال
 ويكثر هذا اسم في معنى من نسر من اشي كالماء و سج و لذاح
 و العثان وهو بمعنى الدخان و المحسب وهو نداح و نعا و السع وهو عار
 الرعي و الشماع وهو ما انشر من صو الشمس و الشو وهو حر الدار و الشمس
 و الاور وهو غمامة و القنا وهو ريح الشب و نحوه و الصم وهو ربح لغروب
 الشمس و انص وهو حيث ربح لاحت و عردك و شد القن و امحاج و اله
 فاما وردت عنهم في معنى

ومن ذلك صفة كسر في اللغة في كلمة كل ما كان مشتملا
على شيء فهو في كلامه كسر متى على صفة كسر نحو عشوة وعشمة وفلاذة
وعشمة . وهذا هو معنى من اهل اللغة لكن يرد عليهم نحو الدرامة
والعصاة والامدة والخدمة والوددة . فربما والخدمة والخدمة وهي حط
يرفع به فقيده فده وزوجه وهي حطب لذي تحمل به مريض وكل
ذلك لا شتمل فيه ولاوى . بل من هذا ما موضوع كل ما يتوصل
به الى عمل من الافعال فهو ذهب منه لانه وهو لا يختص به حكمه .
بل يتولى فيه المختوم . وخرج منه كالجبر . . . ط والم . . . م والاش
والقناع والحياء والحب . وارادة والشرع . عباد والشاف وهو كثير ومدة
اللباح وان ادعى اهل اللغة في معناه وهي من غريب الدتوى مع ان
اعرب من احسن الالم جيل وضوحه مره . وكان يسعى . يذكره الصريهون

سيفي صيغ اسماء الآلات لانه كثير ما يرادف الأسماء ميمية منها كالعلاقة
وعلاقة والجملة والحمل والحيطة والخبط والاضيق ووسطقة والبراد ولبسرد
والقياد والمقود الى غير ذلك . على ان رضي قد استدرجني ابن الخاطب في
قال في الآلات فشرابه من حيث الكلام لكنه لم يتعرض لذكر فعلة وهما
شيء واحد كما عرفت لا يقال ان فعلاً وفعله لا يطرّد سواهما في هذا الباب
فالانسية التي تصوا عليها لا تطرّد ايضاً لانه لا يقال مقود مثلاً في مقود ولا
مسيرة في مسير ولا يركس في مكسة وانما حصوها فساً على معنى س مسير
الآلة لا يخرج عن هذه الأمثلة استثناء على الجملة لأن كل واحد منها مقيس
من كل مادة كما يظهر لك ذلك بالاستغناء .

ومنها مثل فعيل وهو كثير ، يأتي بمعنى فاعل وأكثر ما يكون ذلك
فيما دون مفعول على مثل كبحو الترس والعدبل والمثيل وانطبر واشبيه والعشير
والصديق والخبيل والنديم وسمير والحيس وبيق وردد ورضيف وهو
كثير . ويرادفه فعل بالعكس كمثل ونشبه والجل واردف والحلف والبد
والطلق . ورناسحة ولا معاملة كاللديق ولدق وخبيل والجل وخبين والطحن
والذبح ولدح والخبف واجف وطبيع والصبح والتبع والتبع وكقولهم ثوب
دريس ودرسي لانه وثاب عزيز وعمر اي لا تجربة له . لأنه لا يطرّد
اجتماع الصفتين بل كثيراً ما تعمد حذاهما معاً دون الأخرى اذ لم يسمع
مثلاً الشريك بمعنى الشريك ولا العشير بمعنى العشير ولا اصيلق بمعنى الصديق
وهي حركات ورد كثير من فعل ولم يبق معه فعل كحصر والسف وهو

١ ضبط السلف في القاموس بالعكس وفتح فكسر وهذا الثاني من عرب
التصرف في اللغة لأن قياس هذه لكلمة الكسر كما بيناه وهو الأصل في ضبطها

احد روي لأختين وانصب وهو الـ بالثرب وهو المساوي لك في السن واقتل
وهو العدو لك في وقتولهم ذو جدت منك وحدث لك وحلب لك وصاب
سنة وغير ذلك . ومن هذا قولهم اجبر وهو اشصى المقدس لك من لودي
والهوى وهو حد حابي الملاة والعصف وهو حاسب مطلق وامتن وهو احد
شقي العود ونحوه . وروى جة كل من الصبيتين معنى كاشتيف الـ
والق لأحد قسمي انبي . وتسميه لأحد المتدسسين وتسميه لأحد احراء المسوء
والجين للذي في سطر والجين للخالق المهودة والعريف للفصة الخالصة
والعريف للخص من كل شيء . فبهم السد والاضلاق وشذ من هذا
الـ قولهم الحضم . فتح معنى الحضم في الحضم الـ ان يحضم قد يكون لعبر
بواحد والعلوث فظاهرة به مصدر في لاصل ن هو ما صرح به صاحب
لسان العرب لكن لم ينج من انشائي به انني لا فقه حصنة معنى عنه في
الخصومة وتأوله في اللسان به على معنى ذو حضم في ذو عنه في الخصومة
وهو بعيد كما تراه

ويصل ما تقدم محي . فمطر من فصيل محبوة على فعل كشرهف
وشراف ومجيد ومجد ويري . وأرى وبينه ونم وهي مح صرح شرح لانيه
فيه ناشدود وتعبه صاحب نـ العروس وعدة . وتحقيق نـ مح كذاك انما

والمتعارف في كلام العرب ان ما كان على فعل يفتح فكسر يحوط منه الى فعل يكسر
فكسور وذلك في الالفاظ الجامدة نحو كبد وكبد ومعدة ومعدة وقعران وقعران
والاول لغة الحجاز والثاني لغة تميم وأما العكس فلم يسمع الا في هذه اللفظة وكانه
على تناسق اوصع كما قالوا في جمع ميل اسمته ومسلاب على حد اربعة ورعسان
وفي اللغة من امثال هذا شيء كثير مما لا محل للاقتضاة فيه في هذا الموضع

هو جمع فعل بكسر اللام هو مرادف لفعل على حد قوهم في جمع شبه ومثيل
شبه وامثال و... هم جمع شبه ومثيل كما لا يخفى و... جمع شبه ومثيل
لما تشابهوا في معنى وهو القياس لا ل... فعل في هذين مثالين
متفقين ورده في استعماله وفي لافته اسما من قوهم لانه لم يخفى في شريف
شريف ولا في مجيد بعد و... وكلمة كثر في كلامه توردها
صفتين وهو مع كل فعل فعلاً ولم يخفى به ويريد ذلك صرحاً قوهم
في اسمه لي يسمع والحرف رعي وحرف بكسر الفاء مع به لم يرد رعي
ولا الحرف في كلامه هذا المعنى وقد تكرر في لغة في هذين بالشذوذ
بصاً و... ذكر و... لا تحصل تبعه فعل وكلمة ورد
في غيرها بصاً كقوله في جمع وعد يعود في جمع رعي وهو في جمع حال
للغرض خلافاً و... لا يخفى على قول ولا فاعل ولا فعل و... هي جمع
فعل مفتوح لذي كسر السين جمع ما لا يفتقر اسم طبع من هذه
الاعاء وكلمة قسوه على ما ورد ذلك فيه كقوله في جمع جاس جاس
وفي جمع ركب ركب وفي جمع صاحب صاحب و... هي على حقيقة جمع
جلس وركب وصحب جموع الاول على حد قسب وقوب واشي على حد طهر
وطهران والثالث على حد فرغ وفرغ وان كان هذا الاخير نادراً وهذا كله
من دقيق اسرار اللغة فنه

سني البقية



مقالة في التربية

لمصرة الكاتب الفاضل عبد الله افندي المراتي بريل مرسل
(تمة ما في الاحرام السابقة)

هد في امر اعراضه بتدريس من الخطية البيرة وخطت واترعت
رهيدة فان تجاوز ولد ذلك الى حد حصه وركب خطية لا يستطاع
بعدم عليه من حاد حد طبيعي من حسب قه درج اخرى لاقامة لحد عليه
يترك منها فعل الطبيعة على قدر الامكان وركب ان عتته هي التي وحت
فحصه وان هد المصاص سعة تلك العتة من طار اسنة او رفع يده على
حد فاحته ووه ان يعتد من حصا في حقه وسعة تمت بعدة مدة
ليترك من فعلته تلك هي التي حست عليه من برد من متعديت وتخطت فانه
كان يحمى كما ينبغي ليعتد في سيرة من لاجل من تحته وتخطت
وتحده سوء العواقب وتوقع عتته كانت مبالغة لك اية وموحدت
عليه في هذه الحسنة مصحة عليه وحم فيه من تديك انه نصرت
وان ركب حصه اعظم من هذه ورفق مثلاً الى قنوب دس
السرقه فمقة اولاً ما عتد الطبيعي في تحته الى ردة السرقة وتعويضها من
ماله ان كان له مال وكنت تعصيه فمقة من وقت الى وقت يدخرها كذا
حزب مائة بعض الآلة فمقة من حد لاصطغي في عتة وفتة
وباعده او احبه في حزمته مدة ما وان سود الخيمة فردة التذنب انصرت
ايضاً ولكن لا تعصيه ضرباً مبرحاً من غير ضرورة بل جعل القصد من عتته
مقدار ذنبه لا على مقدار مخطئ وان ارتكب خطياً يحمى من تعصيه عواقبه
الى هكته او الاصر بحسه ي من عتت بالسلام او حوالا اعظم من شوقي

او هم تدور شي سامر او نصدي امير ذلك من الافراد التي عاقبتها اعني
 عقوبة الصبيحة عيبها دت حظير على حياهم ثمرة سوء العقبى منها ومرة ناكف
 عنها من لم يرعو ولم ينه تعش عيك حيشير ان تكف عنها عقوبة الحيرة
 اما اشوئب والعبوب الصبيحة فقد ذكر في اول هذا الفصل ان صريقة
 صلاحها من اولد هرقى ولالة على الافلاخ عنها غلامه لمف اي تصددها
 فلا حاجة الى الامادة

بكل لائمة لتقدمه ندلك على اصريقة اتي يجب عليك ان تحتذيا في
 فوجم سيرة الاولاد وتدميث حلالهم ومصافهم على حفا وحملهم على الافلاخ
 عن اعداء لدمهم قيس عليها فانه ولكن لا تسخ ان سبب ذلك علاحا
 فعلا لا يكذب في حال من الاحوال ، فلعمرى ان بعض الخلال المستحقة قد
 يكون موروثه من الآباء بل من الحدود ينمدر اصلاحها حتى لا تقول -عقيل
 وبصير- وان لم يكن موروثه فقد يحول دون صلاحها حال طبيعي من سيرة
 اولد ومن مرجه وكثير ما شاهد اولادا تروى شروط تربيتهم وتنتهت
 مع ذلك حلالهم لسلك العبه ونه رى ما يستطيعه المربي في هذا الموطن هو
 ان يفهم ما ذكر في حية اولد من حرايم اصلاح بقدر اقدرة قلبها تغلب
 على ما فيه من حرايم اصلاح

ثم انه من غل - يرقب ان يكون الولد اليافع او ابن العشرين
 كاملا في حلقه وحلقه كالكمل او بين السنين وهب - ذلك ممكن فلا تمنة
 بل تقع تدبسر لان الولد الذي يلعب من درجة الكمل ما يبلغه الكمل الخلق
 هو حيلة اولد الذي تشق قامة قبل الوقت فانه كثير ما يموت مختصر ومن
 عاش عاش منقب وكذلك اولد الذي يسر - جميع دهره قبل ان يه فانه يفرغ ما

في وطابه وهو حدث ثم يقف

وبعد هـ وذاك فلا ترخ ر يبلغ حد كمال المطابق احد من الناس
لان ذلك غير ممكن في ايه هـ
واعلم بانك ر ارد ت مهتد رمت الشص

❦ الخاتمة ❦

قال احد اعلامه ان قصده تولد مركبة من متضادب لا تفر عن
ذرة معتبر من ماله وحده وان سنت قست بين ما فيه من صحت ميت
وصحت الحيوان والطبع والنبوة والطبع لاصية وان احدى جنيهاين
لا ترن ورحمة ذرة ومرحوة اخرى حتى اذا ظلت احدهما على الاخرى
مستقرة وسمع هو انه في اصلاح وما في اصلاح رسوخاً ثانياً وانبت سائر
فما به بعد ذلك على ركن الذي ربح به وان غاية التربية ان تظاهر جهة
لصالح حتى يكون لها احب على جهة اصلاح

وقال آخر ان عرازة الحيوان هي اى تسولي عليه شيء اول الامر
وتصدده عن ان يشعر بشيء غير ما يقع تحت حواسه بحيث لا يدرك سوى
المحسوسات المادية وهذا تحول حواسه الآخرة في اشياء محدودة وتستعد حتى
لا يرى في غيرها علة ولا معلولاً وتكون له هي غايه المني ومنتهى السؤل
ولكن اذا انتهت التربية فاصبح له صفة العقل وتفرقت عنه عاصب الخيل واستنارت
قوى نفسه بعد ان كانت في ظلمة مدغمه فكأن الامر فشق هو من نفس
المدقة ودق له ر يدرت لمغفولات واصبح يهيم معنى وجوده في عالم الاساية
س ان ما كان يحيل به قيل ذلك ان به لا يسواه قوم هـ الوجود رة بمر
لعقل غير ما كان يتوهمه وتيقن به لم يكن بالاصافة الى الحقيقة الا كما تشر

الاصابة الى لب وانه هو نفسه كان متحداً بحلم باطل او خيال رذل
وقال ثالث ان لاسان لذي تنعم خلافة حسنة على الشريرة
يكون مخطئ في درجة الاصابة وان لذي يستولي سيم الهوى لا يفي له هدى
وان الذي تنزف الشهوات ينجس من عذو و العقل حتى تنفوس في الظلام
فادار حرجت التربية ذلك لحب انكسيف روح العقل على نفسه كما تخرج الشمس
على الدنيا من وراء الغمام وتبر ما كسب سور لا يحول ولا ينفع لا عمر
يحول عنه وجهه وتلاشي الهوى كما يتلاشي الشهب لذي يسبح في الليل ظروقه
عين ثم يعيب فلا يعرف من اين اتى ولا الى اين مضى ولا يدري له حركة
مطرودة ولا اسيرة انحاء معلوم

وقال رابع ان من نقيذ التربية من تعال هواه على عقله ومن دحرج
صفات الحيوانية على صفاته الانسانية يسى له ان يقع شبهة كانه او يعتد
بمحيط لا يبقى معها عبداً للخوف الكاذب ولا روعاً للامل طائش ولا يمتصه حسد
الحساد ولا يجمعه الحزن ولا يستطيع الفرح بل يسير سكين في سبيل العمر وهو
غير مبال بالوجدان ولا مكترث بالحرمات كما سهر الشمس في مدارها ولا تسلي
بالريح عصف ام ركبت ولا تبا بالقيوم زكمت ام تشتت . انتهى

العرب

(تابع لما قبل)

اما صفات الأعراق لادية فم تتميز عما كانت عليه في زمن جاهليتهم
قد وهوا الوحش في سكي مراتها وحاموها تقويص وتطيب
فهم كما تقدم قد تل طعن عزة نصوب سيح اليد انحاء لمورد الكلا وارتداد

لم يرح الصية ولم يتركون تصف العنق وحشوة اسداوة على القوف ورقة
الحضارة فهم اقرب الى الفطرة الاولى وبعد عدم ينضع في العنق من سوء
الملكات التي يدعو اليها تسرع الف في ابد الكثرة لا يكفون ولا مكرون ولا
يذاهون ولا يواسون ولا يفتنون في النول ولا يفتنون على الخسف ولا
يكنون اعد ولا يصبرون على نار حتى ينقموا من عدوهم بما حث يذاه قن
عمرو بن كلثوم

الا لا يحسن حد عسا فحين فوق حل الحاد

ولعل ذلك ناشئ منه عن بعده عن انصاف لاجله لو كان يدور الاحكام
لعد اسن فيهم . . . من محمدهم الكرم والحد فيه يصيرون رلاءهم قنوم
كانوا لا يسمونهم حجة بعد قن ثلاثة ايام وكلما طرق نراهم في الصفة
ومن عواندهم الطوف على اخصوا قهوة من دفعات متواليه وهم لا يسكنون
في النجس الا ما يكتي ثلاث حرج من ملاوة وجب على الضيف الرحيل لان
ذلك علامه لحقد وهم في كرم اربحه عمة روى عن حاديت مؤثرة
وحديث شاهد على ذلك امه يوقدون نار استوها نار العري ليعشوا ايها
احيوي قال حاتم اني يحطب عد له

اوهر قال الل بل قر عسى يرى نارك من يتر

ان حست صيفا وت حر

وستدلون سرح الكلاب على قدومه اضيف ورد سرح في الليل امه يد
سلي حوته كلاب فاسرعوا اليه قن ارضه من سبه في بعض القنوم
واي قنوم الى الضيف مؤه اد اعتق النر الحيل لموكل
دعا فاحسنه كلاب كثيرة على شيء من انا فاعل

وما دون صقي من تاذر بحوره بد اصيف لآن تصد خلان
ومن تادم صيده ارض وضر است في خدره و رتبه من مكان
لي آخر جهن في الهادج و حطوا من ومن عوائدهم انهم يشهدون نساءهم
الحروب و يميون خلف الرجال ليقاتلوا مستلين في اندوع سمن فلا يشلو
بحفة ادر سبي اخره قال عمرو بن كثره السبي

على كثره من حسن شادر من شمن او تبه
حد على بولن عيدا ادا لا قوا كتب معيا
لست افرس وبيضا امرى في الحديده مفرية
يفتن حيدر و بسن اسم بولت د لمعرب

وقد بع من سدة تحديده على ارض و حوبهم من عار المصيبة انهم كانوا
يشدون امنت اي يرمون احيا مع به لا يسيون معامه است ولا يمشون
ولا يستقنون باقدارهم وكثيرا ما نبع فيمن من دوت الحصة سبي ربي
والبسة في المعارك و سدة في علم اشعر من يفترون سمن ومن الشوه
الفرية على ذلك ان احدى الدوات واسمها عبة كانت رايه على قبيلة منهم
في حرب العاد اسل المشهو اربعه ماسع الوهادين

اما احضرهم احلاط من العرب و لاهم التي تصوا عليها من سائر
احيل الشر من حرم لاسلام كنههم ووزق شقاق لروم و سناحوا مدنهم
وحضدوا شوكتهم و دحروهم عن موريا و مصر بعد ان استت لم العب على
ملك القياصرة اجتاحوا دولة الاكاسرة

وات ايوان كسرى وهو منصع كشل اصحاب كسرى غير ملتزم
ثم تقدموا من جهة آسيا الى الهند والسند والصين ومن جهة افريقا الى

وربما حتى رسد فرنسا وكان مصر موحداً لا كلف لهم بين يوحنا فاشت
 اقتدامهم في جميع الامصار وامتزجوا بشعوبها منذ امر الاول للبحرة وذلكت
 منهم في آسياء غرب وربما دول بلغت من الحضارة والمدنية وحكمة الملك
 وسعة العمران . . . يلائم سواها في عابر الزمان وكلها . . . شئت على غير لدهر
 وطوارق أحداثا قد دبت بغيرها ولم يسو للامة العربية من . . . قبحها وسالف
 غيرها الا هذه اللغة التي تسرعها عو من اللغة من جميع حياث . . . ومعهم
 للغة من احسن . . . يتميز به امة عن اخرى وهي انما تقوم بالدين يصنعون
 وثبتت شتى . . . وغير طرق انهم . . . شعير عو ندم . . . اختلاف مدارسهم ونسب
 معاصدهم وادا كان الدين يسكنون بهذه اللغة نأت متفرقين من . . . سمعهم في
 حجة تسرع اللغة كما هو . . . انت . . . فلا بد ان كان معبر هذه اللغة الى
 ما راء من الانحطاط حتى صار اهم . . . يسكنون من الحكم بها ولا عبور في
 قراءة العلوم التي سمع فيها اسلامها الا على امة حنية قدي يؤثر النعم في علم
 الشريعة مثلاً لا يمد يدنا مستحقاً . . . شهادة الا متى درس هذا اعم في لغة
 عرسوية وكفى بذلك برهنة على انحطاط الامة العربية في هذا العصر

على ان انحطاط العرب من حيث الخصائص المعنوية اشد اثراً في
 حلالهم من حيث الخصائص الحسية ولا سيما في الامصار التي تقسوا فيها على
 لاجين ارقية في سلم الشريعة كما في سورية حيث منزح الاراميين والعبريين
 وهم اخوان لم ياتخذوا الروم وهم من السلالة الراقية كما سيحي قشاً ثم
 متارة متفرقة نخاسن انصمات . . . ودا بطرت اى الحضر في جميع انحاء سوريا
 . . . شيت شيئاً من الاختلاف في العبادات والعادات مرجعه الى تأثير لاهوتية
 وختلاف مواقع النذر في النعال مع . . . ربح من ذلك بالوراثة . . . على ان

قاعدة هذا القطر دمشق وهم م مثل لامة عربية تقصرة لنداء اعريقة
 في الحشد المتارة شرف اسودد . هذا ترى العصر العربي متد و له
 المدينة لازل على ما كانت عسوى في يد الدولة لامويه غير متغيرة الا قبلا
 لان الدمشقيين شو على عو لنداء المتدعة في توشرفيه لاجداث العربية
 يص فوجه كرية ح . ش لاف من صرار الاول
 فترى ساء ح . و تراف والعصر دية على صحتيه وهاتيه كل صورة



سوق من اسواق دمشق

بالادهم تدرت مع عصارة عيشهم فمياهم لاستعداد الطهي لفس مساط
 الفس على تم صودة لذلك كان الدمشقيون حسن لاجل لامة يص مشرب

خمرة ورواسبهم الى الشكل المستدير وعيونه على صورة طوينة الخشب وافوههم
صغيرة ونفوسهم رقيقة وسننهم صلبة قوية وصعد السطح وفقدوا راحة اى
السم من مزيج بعض عسل وجر حبه اوى سمعي وحلاقي على حسب من
الاضطراب والادوية والكيسة واللين والودنة ويضاف اليهم حب عذبة والاشق
منهم ومنهم ومنهم ومنهم ومنهم ومنهم ومنهم ومنهم ومنهم ومنهم
سائر السورين

ولا سم في هذه الامور التي في ودم حصر في سائر الامور
سورية لا يتغير من التحول التي على سنة من هذه الامور كما
لا يتبدل في سائر الامور كما لا يتبدل في سائر الامور كما لا يتبدل
وعواظهم وحلاقي في سائر الامور اى يوجدون في سائر الامور الى ما
طرسهم من اعين الامور في هذه الامور ومن الامور المختلفة فقد
حفظوا في مصر بسطة واعب لانه مصريه الى سائر الامور في
خبره في من هذه الامور وحصر في وريثه في هذه الامور كما حفظوا
في العربية من قديم زمان فعاب احصى في كثر في بين وادخلوا
في وريثه الى سائر الامور على ما سبق بيانه في هذه الامور وحفظوا
في اور السلالة الاناسيه بعد تدميرهم على الاندلس لانهم يقرضون منها الان
فهم سبق الاثر لده العربي في قتال من لاسان واورودال بدليل ما يرى من
لمشابهة في ملاعهم وهيئتهم وصنعتهم وما في لغاتهم من الاعداء العربية الى
سير ذلك واحتفظوا بامورهم في ملق وحزائر السد واحصين وعبروا واول من
دخل الصين من العرب سريته مؤلفة من ١٠٠٠ حديدي بعدها خليفة ابو
جعفر المنصور سنة ٧٥٥ هـ بجدة من طوره تسو تسع فتوطوها وتعاقبوا فيها

فتكاثروا وهم الآن يسلمون ملايين عديدة الآن العصر المعولى عام بينهم .
 واحتفظوا في المهد الطيور وفي المحب المرس و... كثير الاختلاط بين
 الحصر في السمات . هواند ولاحلات وكانت لارحة للعصر العالم والله علم

معرفة أيام السنة

نشر ما يأتي من رسالة وردت في هذا المعنى من حصرة موقعها ، فاصل قار
 قد وجدت طريقة معرفة أيام السنين الماضية والآتية سهلة ومبسطة
 جداً بدون نظول ثمل وحساب معق كفي أعرف التي عثرت عليها من قديمه
 وحديثة وهي مرسله ثمل نشرها في تحتك العر ليم بها والطريقة هي
 أن تكتب

يناير ٣ فبراير ٦ مارس ٦ أبريل ٢ مايو ٤ يونيو

يوليو ٢ أغسطس ٥ سبتمبر ١ أكتوبر ٣ نوفمبر ٦ ديسمبر ١

ثم تكتب هذه الأحرف ا ب ح د . تحرف الألف بوضع تحتها عدد أيام
 المطلوب معرفة من الشهر . وحرف الـ بوضع تحتها العدد المقابل للشهر من
 الحدود المتقدمة وحرف الجيم بوضع تحتها عدد السنة المطلوبة . وحرف الدال
 بوضع تحتها الخارج التقريبي نسبة السنة على اربعة . ثم تجمع هذه الأعداد وتقسّم
 على عدد أيام الأسبوع أي ٧ ون كان الد في صفراً كان اليوم المطلوب معرفة
 هو يوم السبت وإن كان واحداً كان يوم الأحد أو اثنين كان يوم الاثنين
 وهكذا

مثلاً إذا أردنا أن نعرف ما هو اليوم الواقع فيه أول نوفمبر سنة ٩٧

نجري العمل هكذا

$$\begin{array}{r}
 ٧ \quad ١٢٨ \quad ٢٢ + ٩٧ + ٦ + ١ \\
 \hline
 ١٨ \quad ٧ \\
 \hline
 ٥٨ \\
 ٥٦
 \end{array}$$

٢ هر الباقي هو يوم الاثنين اعني اور

توفير سنة ٩٧ . وهكذا في اسه اعصية عني

توت ٢ ٢٤٠ ٦ ككت ٨ صوبه ٣ امشير ٥ برمهات ٧

رمو ٣٥٠ شمس ٢ و٥٥ ٦ ابب ٨ مصري ٣ يوم انسي ٥٠

في اسه ككتس فحرف عدد ١ من علامه اث بر ثم يجري العمل

عني ما ذكر قداما وسنل به ر بحتة عسا ادرج اعاري ومارسي نه سميع

قاسم هلاي

نسبة وشيخ الدة

مهندس معلوم ري وحه قبي

الملي

الزلة الصدرية

كثير الآ غشي هذه العلة في مصر على اثر تغير الاحداث الجوية
من عصف الى حريف شأنها في كل سنة هذ واقدة سنة ١٨٨٠ فآثرنا ان
من لقرآ محلتا حبيب مصرى تحت فيها على ما نهمة معرفته تبصرة العامة
ودكرى الخاصة فتول

وقد انزل عدد هذه مدة محضه من جمع ساعات في يومين و
ثلاثة ايام وجمع من سبعة ايام حصة لا يتعدى الا ذلك ثم مرض
مره ولا سفي . وهي تحب دحان سكر العود من حيث تشاء
في شمسك الحصة حصص فيحدث عنه من وكاه وسمن يكون في
ول اعنة حرقه يتصيح في حرقه . في شمسك الحصة وسمن
شهود هذه وتعضي اما الحصة فيحدث عنه من وكاه وسمن
العصبي فتعصب لانه من الحصة من شمسك الحصة وسمن
في شمسك الحصة وكاه وسمن هذه الحصة في الحصة واحدة متولة
من سكر الحصة . كان هذه من شمسك الحصة في شمسك الحصة
تعبت من شمسك الحصة . حرك الحصة في شمسك الحصة ٨٩
من شمسك الحصة وسمن في شمسك الحصة . في شمسك الحصة
وتعصب من شمسك الحصة لا تحب في شمسك الحصة . في شمسك الحصة
كل هذه على حدة في شمسك الحصة . في شمسك الحصة
دفعين لاول في شمسك الحصة . في شمسك الحصة
تسبح عن شمسك الحصة . في شمسك الحصة . في شمسك الحصة
لا يتعدى ولا من شمسك الحصة في شمسك الحصة . في شمسك الحصة
صديقه وسمن في شمسك الحصة . في شمسك الحصة
في شمسك الحصة وسمن في شمسك الحصة . في شمسك الحصة
في شمسك الحصة وسمن في شمسك الحصة . في شمسك الحصة
شعر في شمسك الحصة . في شمسك الحصة . في شمسك الحصة
في شمسك الحصة وسمن في شمسك الحصة . في شمسك الحصة

بحو ما يسمى العامة وقول بعضهم ان حمل القصة اصحت لانه له وبو كان
صحيحاً لذكره طبع العرب. وحي دبح لندى خذلة لا تسبها عرض مدرة
حلافا لليلة الصدريه التي تدل عيب مدة الخصمه وان عرض ركاء كما تقدم
والحي في البره الصدريه مع ٣٩ - ٤٠ وتبقى على هذه الحالة مدة
٣٦ ساعة ثم تحط ان درجه الصفة

واحص عرض بره الصدريه ركاء واسع وغير ذلك من علامات
صحة الجوار السعي ولا شيء من ذلك في حي الدبح. وحي دبح مضمه
الاستوائية حيث هي متوطنة في مراكا الجنوبية في سوحل لاويوس
لهدي وهو الاحمر لا ينشر من ثم لا متى حدث حمل خصوصية ثلاثه
تشابها كما حدث سنة ١٨١٥ حيث مندب في ٣٤ من اعرض شدي
حتى الى ٥٦ في سلم منها في بيروت لا اقبل وكما تقدم في حمل لس
فم يصب بها من سكانه الا الذين رلوا في تلك المدينة. و ليلة الصفة
فنشأها الجهات الشمالية كما عده وقد دعت في و قد سنة ١٨٩ عند حدود
الحد التي تشد في حي دبح في بعدة وكثير من مات في جميع الاما
حمل لس وكانت اند ورو في دبح و. ح. ان حي الدبح لا تظهر
لا وافدة حلافا ليلة الصدريه في صلات متوطنة طلب في كل سنة وان ظهرت
وافدة في بعض الاحبار. ولا شك ان هذه عرض مشتركة بين العتين على ان
مثل ذلك يرى في كثير من الامراض كشبهة فلا مساغ للقول بان هذه
العلل سوء وتخفف وتجدد حريتها من وحي حرمند حة دلالة واشوب
اذ لو شئت ذلك لارتب عليه كما حدث في هذه في اثنا سنة ١٨٩
برهان لتجربة ولا تحل وحي سنة بعد اعصر وحقها كل وحي من

لاحيّة وتمّ بدّه لا يثبّ من سيرة بصرية اتولد الذي ولا يحب الى آح
وعلى الحمة فان كل حتى لا يتولد من حتى مثله
وحصل لعل انارة الجدرية عليه سمية لا يحشى منها لاعلى مصاب
من مرمه وحصل الامر من احدى ية على من لاراض المتكسبه يصل
سقه فيها ويعد حصوها على الشوح فحب ان لا يهيل مره وحسن توسا
ملاحة فيها سده مريض وحسرة في عفة فله لا تعرض فيها فهد ويطوبه
لا يود ان في الخرج منها لا بعد شمة انه ويعطى سافع حرة ويص
من صحتة ونص على ثل طمة ووفى عصاة مسهلاً فث وسد اندوه الكي
ولا يارث ان لى كى مصاة منه فية ويعد سعال كلور هدرات النادر
وكروات شاد مع بعض لائمة المتقة والمكنة للطف السعال اما العلل
لديه في تختص بها هذه المة فكل مهب علاج خصوصي يتدل عليه ما
تمتصيه الاحوال والله الشافي

—

فائدة الكوروروم في تسكين الامراض العقلية

لجسره لسمامي المصل الدكتور اسكندر احدى جريدي في بيور
انكاو وروم دوا حدث العهد والاستعمال مؤلف من مقادير متساوية
من رومب الداس و الكورمدا و من استعماله الدكتور كارتز من
كالسكو يسكن عراض منه فصادف على قيل بحة عصية ثم عمو
استعماله في لمر من لعلقة تحت بعد تحرة والدقيق الطويل انه من الح
لا دوة المة في كثير من من العقل كالحج السطة اخرون حد

(١) اسم امريج مركب من جزء ٢ كلوال و ١ فورمايد

بعضهم توسيع مدق بعد الفتح وانه سوروك ر سيدا حيد في مده
خدمه انشورية وتحيب مصمب كونه مكرمه

مطارحات

حدثت في قريه اشعره بموت لانيه حبه لا فراحه في حرم
حادي عشر وكبر شديدا مرته في موفت ورودها و ن محمد ناره
كثري في حرم وهي مده

لا هب بدهر حرم رت	و حد موت بزمه دا عدا
و مد شخص لدهر حرم كنه	حدثت في ن مده له يد
و تقي ن في قعد	و مد كل البريه مقعد
و موت من حرم حرمه ميه	و كان في ميه حرمه ميه
و كان لدهر حرم	كان حرم ر لا ميل في حرم
و دكت حرم حرمه مكاي	حرم حرمه حرمه حرمه

الذهره في ٨ ومارس ١٩١٦

مصطفى نصفي

مقطعي

لكي لا حاشي دهر ميه	و حادث موت رؤاه د تد
و مد حرمي بدهر حرم كنه	حدثت في ن مده له يد
و تقي ن في قعد	في ري كل البريه مقعد
و موت من حرم حرمه ميه	و كان في ميه حرمه ميه
و كان لدهر حرم	كان حرم ر لا ميل في حرم
و دكت حرم حرمه مكاي	حرم حرمه حرمه حرمه

وإذا دُرَّتْ زُهر النجوم مكاني حرَّتْ جميعاً نحو وحشي سجدا

لا سكدرية في ٨ وثمانسة ٩٧ برهيم حلقي

في مكسب الاقواكاو سلامة

..

لا اربح لدمر الكنود اذا مطا و حذر مدت ارضاً اذا عدا

لو مدت صرف ندمر محوي كفه حدثت نفسي ن مدت لها يدا

ياني آني ن ياني قاعدا لكن اري كل البرية مقعدا

واذا رايت الماء ابدى منة ط ولو صكر غرة مورد

لو كان ادراك الهدى بتدلل شئت هدى ن لا مين لي هدى

لو ادركت زُهر النجوم مكاني حرَّتْ جميعاً نحو وحشي سجدا

حمد الصرف

المصورة في ٨ وثمانسة ٩٧

ملاحظ بوليس مركز

المصورة

..

لكني لا اربح الايام اذا تطو ولا الموت الزوام اذا عدا

ولو اصروف الي مدت كفها حدثت نفسي ان امدا لها يدا

وياسي ياني ن ياني قاعدا واري البرية كفها لي مقعدا

اطم اذا لي الماء بدى منة ولو الحجره اصحت لي مورد

هو آ ادراك هدى بدل حت هدى ن لا ايل لي هدى

واذا دُرَّتْ زُهر النجوم مكاني حرَّتْ جميعاً نحو وحشي سجدا

حبيب عزالة

القاهرة في ١٠ وثمانسة ٩٧

مصلحة صنوة

لا اذهب الذهب الخوار د مط
لو مد نحو في الذهب قبضة كفو
يأتي أبائي ان يراي قاعد
وأعاف شرب الماء خيفة من
لو كان ادراك الهدى بتدلي
وبو الحوم زهر نعم موصي
كلا ولا الموت ارقام اذا عدا
حدثت في ن امد له يدا
وارى الحرية كلها لي معد
لو كن لي سر الحرة مودا
قت لهدى ر لا امل الي هدى
بوما لحزت نحو وحمي مجددا

محجب ابراهيم

محلة سوف في ١٢ نوفمبر سنة ١٨٩٧

الصدى

وجاءنا حل المسئلة الصرفه من حصرة انما يصيب الدكتور الياس اودي
ساحة عمية الفصح ونحيب فدييه حدد احد منشئي لسان العرب الاخر
الاسكندرية ولما كان حل لأول هو السابق في لورود حتر ائتمره وهو هذا
مسؤول عه لفظ " فم " صله فوه نوز هل حدثت ابراو واهاء
وعوض منها المم وحذف ما يقصده من عطف هل وهو العن واللام وعوض
منها اسم ايضا لان حرف ان ترد يعصب ثمة " فم " على وزن " فم "

جائزة نحوية

اين تجمع اربع كلمات لا يشت مبه في النمط الأحرف و حد
حاشرة الصواب سبعة من مختصر بار القري

مسئلة واجوبتها

القاهرة - ما هي حبة حلب وكيف تعالج

ن . ج

الجواب - حبة حلب علة جلدية مُندبة ملتقحة يصاب بها اهل حلب
وعداد خصوصاً بدور حلب معروف الآن الاكثر يسهون الى ان
سبها الشرب من ماء النهر بدليل ان العريب الذي يحيى الى حلب ويشرب
من ماء نهرها لا يسلم منها الذي يعاف شرب ماء النهر فيؤوب سائاً وهي
تصيب الكبار والصغار والذكور والاناث والنوطين والبدعلاء واكثر ما تظهر
على لوحه تم على ايدين والرحلين وتسمى حبة علك ولذلك سميت حبة السفة
وقد عتاد هل حلب ان يلتقحوا بها في مكان من احصاهم غير مكشوف
دفعاً للشوة وهي نتدى بدرة كاحدة تأخذ في اسب بدور لم مدة ٤ و
٥ اشهر ثم تصيح وتفتح فيصحبها لم مترح وتكون حبة رطبة مبيضة تشفق
وتسقط بعضها غيرها ولا تزال تتجدد عدة مرات وهذا الصور يسمى بدور
التفرح ومدته من ٥ الى ٦ اشهر ثم يتبدل طور لاسمال وقد فسبوا حبة
حلب الى ذكر وثى فتكون اثى اد تكونت من حناب فاكثر تحيط بها
حبوب اصغر من الاصلية وعند فترتها تزداد سعة وامتداداً اراكات الحبة
واحدة فهي ذكر

وليس لهذه العلة علاج حصوي يقول عليه غير الوصيات الملية ومع
الحز مريض من مماسة الموة ومن ربي لاسناد الفاصل لذكور يوح
ورنت الذي قام مدة طويلة في حلب ر يستعمل لما ريت السمك شره
ومرهما وعنده ان ريت السمك انجح علاج في حبه حلب ور المواد استعمدة

غيره سواء كانت من القوس م من المنفبات تنهج القرحة وتريد في شدة
لعمه ولا تحدي معه في تقصير مدته خلافا لما وجد ، تحفة بعد الأدماء على
استعمال . يت اسست كما ذكر ولعل معقته في هذه العلة كمنعته في العطل
التدريية وكثير الاطباء يذهبون الى ان صليبا واحدا فيعرفون حجة حلب بانها
عنة تدريية وادراكات تدريية ثم سب احصارها في حلب مثله مشكلة لا
يسل الى الحوار عليها الا د تبا لاحد عمة ، مخبريات من طمس الاطباء
انقري عن حرثومة العلة واستفراجها وحرث ، تجرب التفتحة بها والذي يعمه
ان هذا المبحث لم يقدم عليه احد حتى الآن

عداد برحو حاشا على الاسئلة الآتية

(١) - سأل سائل : هل من حاسه لأن اصل كذا وكذا ، هذا

ريد الحوار لا يجدي على هذه السؤال هل يكون نعم م بلى

(٢) لماذا تكتسبون كلمة « الاساتنة » المدة

(٣) لماذا ترممون المدة في امكة لا تلفظ فيها نحو اسماء والعلاء

(٤) كتب لأوقياوس ومن صاحبه وابن بوحدوكم قيمته وفي كم

انطون بولس سميري

مخلد هو

الحوار اما مسئله الاولى فالحوار فيها يحكون نعم لأن بلى لا

يجب بها لا بعد النبي فقله انما كما لو قيل انيس من حاشه لأن اصل كذا

فيقال بلى

واما كتابة الاساتنة المدة فلاش النكة فارسية ومعها العنة وهي ممدودة

في الاصل

واما رسم امدة على لاف الممدودة فلانها تُمد باللفظ ايضا معى ان

ألف السماء تكون أطول من ألف السبح مثلاً وقد حتموا في مديرها بين
 طول ألف إلى ست ثمان بطر كتب لا تقابل للسيوطي
 وأما كتب الألف بوس فهو ترجمه فموس العيرور ناديه إلى التركية
 و مترجمه أسيد والكس احمد مدي عامر وقد سبه الألف بوس السيطي
 ترجمه القموس المحيط طبع في بولاق سنة ١٣٢٥ للهجرة في ثلاثة مجلدات
 ضخمة يبلغ كل منها ١٠٠٠ صفحة كبيرة في كل صفحة ٢١ سطرًا
 وأما ابن بوحدور نسخة عريضة في النهاية لا تكاد يوجد في مكتبة كتيبي ومع
 عرتها وتقدمه الكتب والذين من بعده طبعه بالقيس في كبر حجمه فقد بلغ
 ١٠٠٠ صفحة منه عرّضت على حد ك. الكنتس في القاهرة ثم يدعى في ش. الخلد من
 زيادة على ٨ قروش ..

المصورة ارجو لاجلها على اسماء ابن الآتين

(١) يقول الصريون - الصورة المصورة والوصية لبعض النكات
 تحولت في صورة حري ككفال مثلاً ص. فور تحركت لو وفتح ما قبله
 فقلت الف من ابن طر. ه. تحويل وهل كان العرب سيك شنتهم لاوى
 يقولون فور ثم هدوا لمتهم وصاروا يقولون قد وكيف توصّل الصريون في
 معرفة الصورة لأصلية مع ذلك يصل اليهم لأ الصورة الحالية

(٢) يقول محوون إلى وهو ليس من النوع العامري في بعض شعاره
 تقع من شمس عر. محب. فما حد اعشبة من عرار
 فمددته ان استشاق العرار يكون قبل الفنة لا بعده

احمد اصراف

ملاحظت بريس مركز المصورة

الجواب - اما مسئلة من قد رجم من صلبه في قول من فعل ذلك
 عين التثنية متحركة بالوضع فعدروا هذا صلا يمين حركته وجمعوا صلبه
 حالا على ثنية تصديق هذا فعين من تصديق وضميد ومن نحو فثنية وقوله
 ونقول عني وهو هو ليس وعبر ذلك واما فثنية حركتها فتعني لا لا وحده
 غيركم ، لكن لان مضارع مشبوه العين ولا حصر لان هذا بعد ايس من
 افعال الطباع فضلا عن ان فعل مشبوه العين لا ياتي من لاحوف فربما لا
 ان تندر مفتوحة على حد تصادم من نصر . واما من كان العرب في . . . يدهر
 يقولون قول ثم عدلوا في قول لا لا دليل عليه من هو . . . لا . لا
 بعد لمثل ذلك ثمة في غيره ولا يرد من حيث هو حية . واما هذا
 واما من لوضع الثاني فثنية في حركته من مضمون في . . . واما ليه في
 مقابلة الامة وحصر خرج . لمسا حرة . . . ثم تصرف معنى التثنية كما
 شد المنقطع الثاني من نحو مد فث من . . . حرف ثاب وتصرف العين
 تصرف التثنية ايضا . واما كيف اصل تصرف في معرفة الصورة لاصية
 في الصورة المقدرة صلا من الصورة حية فث من . . . في ذكره ولا
 والله علم

وه قول المحو . . . بعد المعينة من عر . . . في دلت لامة كان
 مصروف عن محو كما يبين من قوله قل هذا البيت

فمن له حبي والعبس تهوى . . . بيت سبعة واربعة

ثم قال فجمع من شئ عر د تحيد في حركه . . . وشبهه . . . ثم يبين محو والامة
 واصحاب مكانه . . . وفيه هو . . . مختص . . . ثم فيه في يعرب . . . عر
 في ترحا . . . من هذا الشعر الى حجة من سد ثمة اعشيري . . . في لامة

نقطه عینہا جو اسم الحیر و تفرہ صوری

اما ماهية هذه الشهب فقد اجمع اهل العلم اليوم على انها حصى كبريتية
مجمعة في اقصاء تدور حول الشمس في دوائر elliptical ودائرات من فلكات
الارض حدثت منها قصصا غريبة في مختلفه عالمي حقا وساسا ولا تعرض هذه
لاحتكاك بدقائق الهواء فتندمى من سرعة فلكها التي اسرعة في حركتها
وحينئذ يماكل منها صغير الحجم من تسعة درجتي 1/10 من قطر الشمس
وتتحرف في الهواء وما كل عظم من دوائر تلك التي يكون حطرها تدور
فيكون عليها شهب يتبع من جهات

[illegible]

(۱) ابدان و تشیع الموم و کفر و حدس ابدی و خود تشیع عوام

البَيِّنَات

السنة الأولى

الحزب الثالث عشر

→ 1897 → 1898

• ائمة والعصر •

(۷۵۷ قس)

[illegible]

(١) هذه النسخة تسمى ف حاء في يد السديرة و (السديرة) مجموعها

— 10 —

ویکٹر مچی، قتل سے بھی بچ گیا۔
 لادویہ کا سوگن وہو، ایک نوجوان جو
 وہو ادو، وحرر مرص واصلہ فی
 میں بالین وایں وایں وایں وایں وایں
 سہی امہ واصلہ وہو، ایک نوجوان جو
 او علی لقرح ووقو وہو، ایک نوجوان جو
 ناصر باحرر ووقو وہو، ایک نوجوان جو
 یحییٰ فی مولات من تعاد ووقو وہو، ایک نوجوان جو
 القند وچس ووقو وہو، ایک نوجوان جو
 وہو، یحییٰ ی ووقو وہو، ایک نوجوان جو
 ناصر یکن سے تعاد ووقو وہو، ایک نوجوان جو
 بدی یحییٰ واصلہ وہو، ایک نوجوان جو
 وہو، یحییٰ ی ووقو وہو، ایک نوجوان جو
 الحوق واول ملخصه من کال ووقو وہو، ایک نوجوان جو
 کعص لادو، یحییٰ ی ووقو وہو، ایک نوجوان جو
 ذوق العید ووقو وہو، ایک نوجوان جو
 یحییٰ ی ووقو وہو، ایک نوجوان جو
 من علی الاکث ووقو وہو، ایک نوجوان جو

ومن نانت وین یحییٰ واکار یحییٰ من علی یحییٰ
 یحییٰ یحییٰ من علی یحییٰ واکار یحییٰ من علی یحییٰ
 وید ووقو یحییٰ یحییٰ واکار یحییٰ من علی یحییٰ

من مائة سنة من ملكه وروحه وحقه هو ...
 في وضع من عيده وروحه وحقه ...
 من مائة سنة من ملكه وروحه وحقه هو ...
 في وضع من عيده وروحه وحقه ...
 من مائة سنة من ملكه وروحه وحقه هو ...
 في وضع من عيده وروحه وحقه ...
 من مائة سنة من ملكه وروحه وحقه هو ...
 في وضع من عيده وروحه وحقه ...
 من مائة سنة من ملكه وروحه وحقه هو ...
 في وضع من عيده وروحه وحقه ...

صُت حَتَّ، لاسكون في الترميز كذا سيث لس العرب في صبط الحوية
ومعجته وهي في لاصل سم تعيب بعدو كذا سدد م فر باد ثم تعلق على
موصعه ففهم كل ذلك ومنه ع
سني القية

• اهل التقادير واصحاب السبي والتدبير

خبره بكتاب الفاضل فعد كذا افدى احمى في حب

ويخفف برفار وامع وحذ ان ن ين احسان هذا لدا دنا

قد لب بعض اسس الانكالب على انه ديري على . هذه اللابي
من الحوادث ي . كل في خدس محسب في ذلك قوة . دعوا ان ذلك
مدحة في كس . ومنه ما لب في سيب العدم وبلوغ الكمالات الانسانية
وكل من المرفقين صحيح ويبس يؤيدون . مده

قال الفريق لاون . ولم تكن التقادير هي الحكمة في انصاف البشر الامعه
مخطوطهم العاطلة سيث تغيير احوالهم والخالقه مع كل امرى ما يبنى على قدر
همته وسعيه وكما من ساع ورا . سر رومة والسير تعدد فلا سيع ممتد ودا
تعدب امره وحده فوق مضه د همه سطح مآ . وقضيه تصطاد اخورا
ورصدية توري بالحلل ويقدم لا يعرف امال قد عرك لدهر وتحن الالبام
وتتفق سيث قوس لسياسه والتدبير ونوف لالة لمدت والحقه للامة والوطن
مع بغايب وعدس واقدم لا يرهف في الحق كثير متوصد في السلوك غير ضعف
يرحى لحل لمش كل المعصلات ولركوب لاحصا . فيصل مسيا في بته مفعلا عن
روي لم ترتب غير مدكم عند . ديع المصعب ومن العمه قد تربع سيث

وقد صاف في نفسه كبر ووحدة واجلالاً وتجدد وقيمة ولا ردة عن فقهه
ديناً وسلك في سبل الدائرة كل طريق فكأنه سدر من سعدة حتماً على
المقول واسبل من وبعيد شدة على لا صبر فم تعد غير حفظ القول من صوته
ولم تستطع - نيين فسد الكلام من تحججه وكأنه رفع من حصه ليدب لف
شافع يستر على عيوبه الفاضحة وقد قلت بهد معنى

في الحرم حصى يدي كبر ولا دنيا عت لدوى ارقعه
ولكن ذلك حرق يبدو فدى ادم من هل ابراه

او كان يكون تاجرًا محمداً في عهد كدود في تعدد رنة في حسنة
منقصة بي حرجه موق في دحبه لا شري السلة الا بعد تحقيق جودتها
وتحسن ثم ولا يتنكر سعة الأعداء بحسب لف حساب حتى يكاد ابره
يشكك لديه و يهبط عنه وهو فوق ذلك كله عبدة من التوسع
والصيت العبد والشهرة شمهدة في راحة مع هم ترى لعدو مباحة في
معادته لآخه في ما كسبه فم تة سير راحة من سير باخه ونحو سة من
اهل حرفه قد لارمة السد وحدة التوسع لا يتنكر حسنة من الصانع الا
وزرع سدره ويكنز طامه فهو في نجاح موره مبشرة وراحة مقرره
مع حمود دهن طهر فيه وغان ملامر له وتغير عن الحسب والتقدير وقد
يضيف الى هذه الاوصاف حبلا في تمامات وضعه فانت الحد وشراصة
في الاخذ والعطاء فكأنه شادر قد آتت نصت سبه ارق ص وبوسعه من
كمور الارض كسب او كل يكن عني بذر ملا تلب في يوم صحه
من وثق اشء فلا يفتني مود حتى يهل لأمه فبختي سة في شوق
الارض المحروقة ثم تنسب فوقه نرب فتكن الدرة في حوف الارض تعدي

عاصرها وما وصله اليها من عاصر الحررة وطوى ومة حتى تدب فيها نسمة
 حية فلا في اربع لا ويورد رأس المولود لاحتصر في تلك السهول فظفر
 لي ما حوته نسمة له من العاصر المذكورة ررق وسع ولا يزال يتدرج سيف
 مراتب تو حتى شغل ذلك زمن شيا فبهض الريح موفق لحصد روعه
 لا اول نسمة له كثرة عينه وجود فلا يحكر فيما تاصكه البيضة ولا فيما
 سقط بين التراب وقت الحصاد ثم قوم ليدزمو وريح له مؤنية فيتهي من
 منه مر ما عاء كانه موسر ورحمة ومة حتى نه لبيع علالة والسوق
 نجه سي يكون حادة الخمس قد فة للريح سكة يوم عاتم على مل سقوط
 لا عاصر فلا يأتي على عاء منه حتى مضيق ارباع من كل صوب فتمنع السحب
 ويظهر وجه السماء صاف وتند امة لا يرق على عباها ولا لثم وحكة على
 عقل صاحبنا العيس لا اخذه بالاسباب اني طيب نعمة توبه واسار حاد يقول
 حرى قلم القصة بما يكون فسين اعرك واسكون
 حور ميت ر حوى ررق ويررق في شاونه الحسن

فقتض اطراف على تلك الارض فلا تنفي على مدره ولا تسر ثم قرأ أيام الشتاء
 وهو يات روح بين الامل ورحمة حتى اراست سبير ربيع قام الى رصه
 يتغفر المروء ويتنظر ظهور رأس المولود فلا رسة لأرؤوت صعبة صغرة
 متوقفة حيث ذلك السهل فيقتض لذلك مسر صدره وتحد دموعه ثم لا
 ياس من رحمة انه يصبرية من يتو رحمة به وساله فقتضى ايام لبيع
 ويسكال رأس است والساحس فيرول الى حصد روعه وهو يتفرس قطع
 ست سلة سلة ويجمع ما سقط في التراب عند الحصاد حبة حبة ويكونها
 كومة يني عيب ثيدة وفرشة وحيتته وكل ما غده من عاء حوق عليها من

طير السماء ودواب الارض وهو ينظر ويحتمل موقعة سدرية وسما يكون مع
امراته واولاده مكبين على يمينه وخلفه ويحتمل من يمينه يرمى في صوت
ينادي النار يا اهل الحلي فيركض وفيه حافى ودمعة حارة قد شد لا
يلوي على احد ولا يصل الى يدهم الا والماء قد حطت به من كل جانب
ولا تفر دقات قلبه حتى يمسى تلك الكومة رسد وقد ذهب معها ثأته وثيابه
فينظر اليها تارة والدم يقطر من فمه وهو وسط طويلا في امرته واولاده
وسان حاله يقول هذه امي وقد سمعت في الايام من قوم حياتك وقد
اكتفى لدر واصعب معها الشقة اي تحبس ولا تصب اتي كادهم ولم
ادخر سعي في كبره يقول لي يوع بره مكن هو عسى دا ول وسه
اذا ادبر فلا اجتهد بهيد ولادع يرد مص ابيد من ت كات كثرة
المهد والاعتناء سدا في وبيع الاملاء وبه من ولد

دا لم يكن عون من الله في قهرهم
تحيي عليه حبهده
ساقى القهيه

حجاء في عوام اسبارة

قد اجمع الناحون من علة هذا عصر حتى في الارض وسر حو
من لاهرم له رة حو الشمس مشقة من في واحد لا يكاد يحسب مصعب
عن عصر عصر ولا ترك وكا في سعة الشمس تسعة حرا ووضوه
وفي كاه سة واخوه وسائر سب حيد ومعدتها في يسر معه وجهه عكس
فلك لاهرام من مش ما في الارض من مفاخر حيد وبني كوه
الاجية من صنوف اسات والحو

تعتبر والحروج عن قوسه الكثيرة واصوبها خروجاً واحداً حتى عدت اللغة تحت
 قلائدهم كما به منه جديدة شعبة لا يكاد يجهل سوى كتابهم ومن استمع عليهم
 من رمالهم واصحابهم وقد ردت من تحتهم طرد بعض لغة كثيرة وشوهد
 عديدة هي قبل من كثر من تحت رطلها يدوية لسانه وكما به يمس
 كرامة الحكومة ويحط من مائة صدم و... لا يبق من الحكام من
 وترتبه والاعين مثل حكومه في يده من عدم من فعل حكومت شرقه
 واقربها من دروء الكمال ومنه لاصلاح والهديب ولما كان محسبها امر
 احق من سورها ، ظرقى هذا الامر وقد وثقت حب الكرام من محسب على
 سائل اللغة واصلاحها فقد رأيت ان اوافيها بده شدة شرك بها مع هذه
 الصحائف في تدهد ومطاب واصلاح على ان يكون طرد جميع
 اصوات الجرائد واقلاد متعددين في كبر حرك حكومة يعود على منه
 زحوة من تدارك هذا الخلل ، صلاح تلك الامور التي اصحت نفس ماله
 اشعب كله في بطرات يح لا مبرية الحكومة وحدها من حوتة من بعض
 رؤساء وكذا العن في مذكور ان لا ينصرف عند تحت على بعض الفقهاء
 ليومية فقط في يد معدودة ثم رول كبره منفع موزدة كما به انك ديسي
 الحسن على سوما كان من ان بعض جرائد الملاد كما يشد بعضها بعد في
 هذا نضاب وتأتي شخص وان لا يفسد سر فيه خلاف السبسة وشعب
 المذهب والآراء من الامر يعوق حتى لا تدخل للسبسة فيه ولا يمكن
 الاحلاف غير وان لا يقول بعض بها قد اصحت مساهله في هذا المعنى وهي
 لا تدخل في محته هرة من لغة دوية من مثل ولا فتد و... واهن
 لا تسفه لوطية ولا تدهد عليه العرة حسية الحرية ولا لوح على تلك

أدخل عليه سألة ما استمك قال كثير قال من قال كثير فشيء ان لا
يتعدى هذه المسئلة الى سواها فقلت ابن اء كثير قال اعزب معه الله عايت
وعلى من ارسلت . اما في هذه الايام من يرى بعض الرؤساء من رجال حكومت
قد يعصون على كاسهم اذ احتب احسن في كسبه وكثير ما يعصون له على
دعهم فيبدلون النصب دحظة ثم لا يقصرون له عدراً ولا يستمعون رهاً ولا
فعدة عديم لا . دحو عبيد ولا اصل لا . ائوة من سابق عتيم حقيق
قللاً عن اخلاط السلف وقد ذهبت عسة لحكمه في مد . سم حرة وراحت
مع عبيد في تعليم قواعد الناس دوح اريج . و . سكر في رؤساء د . من
من يعرفون لادون كنية و . من في نقمة اكة وصلاح . وكما تقصر
كلاما على البعض منهم ممن لا . و . على اسبق انديم ولا تقصون عارة
الكاتب الا كما يجهلون وحدهم وهي لو شئت على سبهم بعد حروفه فيهم
لغة ولا معنى

ولا يحسن لحكمه شرط عم النوع لا . لينة في مد . سم . وتديم
الامتدح الكتي في ولاية مصالحه حتى . تشدد في . من حظ حيا . وترقص
من لا يجيد تصويره وهي مشه . ثوية في حاس لعن صحیح وحسب تقص
ذلك من حجة وهي ترى هـ . احسن الدشي في عه دوو و . من محبة كنية
واد كان لا يهمل لاصلاح وسلامة لائسة . فساد بظان عه . شهادت العلم
وم . تشدد في . منهم كل هـ . التشديد وم الذي يفيدهم من حصول على
الواسطة اذا كانت لا تستعمل الفاية وي كسب . في . العاص د كانت
لا ترجو منه ثمراً ولا تطلبه يحيى اللهم الا . يكون تشدده ذلك من قس
التمت في استعمال المستخدمين والتصعب عنهم في طرق الاستعداد وهو ما لا

اتى بحكومه ممدده فتح مد بسبب تهديد الشعب وثقت مد معها من يجرحون
من تلك المدرس من متعين امتان لذين ٤ رتبه لاصلاح واعمران وفي
سببهم مستحق ملاد وتتمه لادون

فصل المرضى عن الاصحاء في الامراض المعدية

لامرأة في راحة العموم من هـ بحث اعم في كل أين وآن
واحصن مضاعف لخدمته في جمع الامراض والامراض وقد ثبت مد بسبب في شرع
لل على فو مد دون من قديم من فحوت من مروض الي ممرض العمل
م حارة حتى لار على م صارت في هـ اعصر من شؤون لحكومه لاجرة
يعر لاطاف فو عدم متخذها ورع دستور العمل واخصر القواعد التي حوت
مد حكومت الملاد لمدة مد سجد قرب (١) وجوب اسدرة لي اعلا
لمرض المعدى حد يظهر شحد التدابير شاعة من تقاض العدوى (٢) فصل
مرضى واد فبين ودوي الامراض شقيقة عن الاصحاء فصلاً تاماً في مساكنهم
وفي المستشفيات بعدة لم (٣) بن هؤلاء المرضى الى المستشفيات في عربات
حصوصية تُظهر بعد ذلك ٢١ فصل اسدرة ومرقه لذين حاطو بالمرضى
(٥) تطهير للملاص والامعة التي توثت به (٦) لاحتياط لذي دوس اموق
على طرق حصوصية وهذه اسدرة التي حوت عليها او على بعضها للحكومة
لخدمته في حوادث بوا الاحير لازل غير مرعية في كثير من الاراض
معدية الكثرة لانتشار في تقصر المصري ولذلك ثرا تنبيه لذين تنهيم
اشهون الصحة من خاصة واعده لي ما تنس اليه حاجة اسلاذ على مبدأ
ودكر ان صحت الذكرى

ولا ينبغي ان التهمة لم يعود على فصل الاصطفاة عن المرضي الآسفة
 المرضي وضايعون ، اما المرضي فقد عُدَّ في زمن تقديم من شرَّ الامراض المعدية
 التي كانوا يتعصبون بالمرتب من المرضي وعنه ما كان كثير الانتشار في اورده
 في الفروع وسعى بدين ما كانت تشمل على ١٩ مستشفى مخصصة
 كلها لمرض امراض مذهب في قرب وحده سنت في ايام الملك لويس
 الثامن ، ولا شك في ان هذه المستشفيات كانت الوسيطة لمنع انتشار هذه العلة
 فقد شئت ان عدد المصابين في النصف لاحد من هذه القرون يسع سبعة
 بروج وحده ربع ، معه قبل ذلك في ١٠ المصابين قد شئت في الوقاية
 منه على هذه المصعدة ، من حل هذه و في يدو فلا يدحج حد ولا يخرج
 مذهب حد ، ولا يخرج على مضطرب لا امر المرض - دس عشر حيث
 كانت احكام حرج شديدة ، دي في حال بها الى اشد العقوبات وقد
 ظهرت ، معه ظهوراً تبا في رعدة في تفتت في ابيها من سنة ١٥٦٥
 الى ١٥٧٧ وفي ايام الملك سكرتير جامع طير هذا ثورة في رلي سنة ١٦٥٦
 فارتفع هل رومه وفتحت املائي تبا في مديين على ان ذلك مبيع من
 تنفي اوعدة في رومة معهد ، لا دارة مور اعمدة الكرويين حشدي وقد
 أبدى هذا الكرويتال من الحرج حثيث ، حث له بذكر جميل في اور من
 انشا مستشفى منعلاً عن مدييه بعض المضطربين وحم وحبو علاج جودث
 العلة اني ظهرت وجعل درة ذلك على ان السب واحسب والحادم اوجي
 شمه ، يكتب بذلك بل جعل عزل المضطربين سبب مستشفيات خصوصية لرمي
 وحم وحبو قتل ذوي مرض منسبة في مستشفى خصوصي ومن تطهر مؤد
 الموت وحرم بيع ملابس مرضي وسببهم وقر وحبو الامر بدين موت

ولذا قيل بها حاسة الصنم أو ثابتة على قول ومن تحرى الدقة سيجىء للبحث
عن الكائنات الحية تبيين جميع وصفاتها ثم للعادة في وقت معينة وهي مد
شوقها ونموها في الآدمي تفعل بها لمؤذ المركب منها حسنة حتى يصير كانه
قد فطر عليها ودخلت في تركيبه

وما كان عرصا من هذه الحالة عرص الطيب لربما ذكر مصرا بعض
الموائد السائدة على النشرة الربية عداها على ربوعا فقول

العادة السنية المصرية هي ولوع أغلب بعض الملاذ ولوعا يتعدى
الحدود الطبيعية ويخفى لشرع واسوميس لادبية وعقبة حصر قوى اعتدیه
واحوارح البدنية في دائرة مبققة تحمل الحس واعقل في طلال الخفا وصداوات
التي يفصر عن الشعور بها بحري وبه وما يحيط به حتى تصاب بالوهن والحرف
وترى صاحبة يحيط الناس حاصر كالغلب كانه من المثل الحسية ورتما
اتهى به الامر الى الجنون

وكما تؤثر العادة المصرية في الاعمال المصبة تؤثر في الاعمال لادبية
والعصوية والعدسية والتمسية واللدورية والافراية وتعدد لاصات مرصبة
عديدة اما لمحب الاعمال لارادية العادة دورية قسرية وما بحالها في عدم
اوصاف الصعبة فتشعب اضطرابات قد تكون ثقيلة تؤدي الى امراض
عصاة فو تدبير عدا الطفل يمينه باللات المعدية المعوية وايضا وانعص
والاسهال وسوء معاشته يؤدي الى ثقب وحصرها على حيتته والام الحادة
تخاف بحجة فدية كدها وثمره احشائها ليس بجيادها عن حاد حس تدبيره
اعدائي فقط فانه قد يعتده ويستمر عليه لئلا يدسلى ذلك تعرضه لاسنى
بواع معدة زكادت الشعية ورتوية وحبال يح وم شله عنه من حر

عقب راسه وحده يرى على شكله من حراً لاقمة في لآكل لوطه
 لكثيره العنوة كما جعله حجر عثره للس مسدد داسم سخون سخنة رحي امراحة
 الكوسة وهي سارحة في محهل نعوة واحد وقد يكون من جياره لوترى
 وتوز عدة مسخه في اسع من رشند تثيرت مرصية مخففة بحس
 نوعي ومدمي وكيفيتها ونعصو الدعة فيه وسر ذلك كما يقول شرحه ويستوى
 محلات كثيرة وذلك بوح في الكلام نقول

من الاكثر من يوم ولا فرط في الأكل والشرب والسهر ومعاقرة
 الشرب ووقوع في مهوي العلق ووسط الممرات الضبعة كل ذلك بعد مره
 حرثم الامر من فيه فيجتمعه لامتلاء لدموي والحيات المحمية الطيبة
 والصدرية وعسر الحضم وفقد شهوة الطعام والسهر وخصيت الكدة والكاوية
 سكر ولا تمش لكحلي والهب حبل الشكي والتشح ولا لام العصية
 والذلة المثانية والامساك والسوسير ود السويك وما شاكل وعادة لتعديق
 في الانبياء لدقيقه كاحت لخيرى ورسم هـ في فصر اسطر
 ودم شم رونغ الكريه يتم حسه التمر واستمع الاصوات القوية سني فقد
 سمع ولا حلال في الاحيف ولا كاديب يفسد الفصائر

ويجدر ان سبب القول قبلاً في العادات البصرة النسخة من
 ستعبر انواع الكسوة التي اما تفقد بوقية الحضم من المؤثرات الخارجية الناشئة
 عن تقديت العصور و اختلاف الاقاليم والسن والمرض والحالة الوظيفية الطبيعية
 كالحمل والارضاع وحمية ومرص والله كما يتصديب حاسة الدرس سباح
 العف و تسوية سور الوقار ودية من الملابس الحافظة للحرارة كالصوفية
 وخزيرة تلائم لاحداث والمرص السهوكين وبصر نالعين لما يش عنها من

فر عرق غريز نكبة معب ينس عنده مع حركات وفيه كبر مصاب به
من مصدر حصافي تشخيص وسوء اعلا - وهي سبب بعد حيا لا سبب
دوران الدم وتسمى لاسر لاسر - فريسة الموت من سر الاحقار
الاله عني ومحطات اعلى للذخا

وملاس اعير احفقه عرقه وقف نوره على ينة من حيرة ارد
والحر والحدف والارطمة وهي كاله من لاسر

وتعربة الصد وعين ويد عين وعصا - تارة لا هو لاسر اسسه
المعني التي يدعها الحس للصبف يودهن في مالاود حيوس لآله وه ترميه
وركاوت لاعية ودب الحب ودت رة ماس رومي وهن علال من
مضغ مرشدهن - صت من احصه على سحوس - حوس للذلف عداها
ومصاعة باص وسمن - ناست الامير ماته

ولصمط على اسس وهو موقد موهو مقصود فستدب وطافه ووش
عن ذلك مقدر مختلف باختلاف لاسر - مصممة مصممة وفيه من تحت
الشقيقة وصمط عصا العلق علق علق ولاحت ت به ماله وصمط ماله
يولده - تسمى عين - ككه في حر - تسمى من موهو قد تسمى موهو ويايب
بعد طول معاناة لآله في نر لاصع موجود موهو وصمط الاحزمة و - براويات
ومشقات انصدور يعقل فسم وهو حركات سمس - يوب عتوق وه
يتلف حياة المثلي - وهو رص موهو - اسسه - موهو موهو وحسب يحيل
اما مشد الصدر - الكورسه - تحت من موهو ولا حر - و دكر
حسب ماله ولا نحن الخط في قور موهو - تحت نفس الكاد لاله يه
شكي صدورهن مصيق قورده - يملل من حركات صلاطين فيصيق موهو -

من ومن تغمر به الشمس على وتصفط في من من على الكد
 فصفير وصدف و كمن من لاسب انعم بوند خفوت في وبع برور
 حوي نديين شمير كج شم صفات اسن انصدريه وقشوه لعمود
 فكري لانتات من عة وجمع كنيه من من وحق احب وتقص شهوة
 اطعمه وتخير جمع العه صف محبة و من محرب بعض العروق في لاف فيسيل
 به رعدا وند اسل دي سنث من ذكره لم مع وتله القلوب وتهم
 آيب لمع دة و ر لة قة لاجب و يحد ساء حمن في عم اعنة
 سة يسب عة عوة كة من قوب اشب و سة من عل ودمع
 ونمير قو لمرأة لادو مصة يكون اعتدل صنة وحوذة لعقل
 من لادب واصد وحي حي مة حة دي مة نطلة وساوس سو
 مشرة مة تنه مامو اوم بصرب لاهو و من صادات مؤدية من شر م
 ثي م لاسن لال نكل مري من دهره م تعود

استلة واجوتها

القاهرة ارجو لادوة عن هذين اسوالين
 (١) ما اصلح الاستقامة بلا من اذ القرأة والمكتبة ولرمم وما
 اع به الي في نظر المدمن علي من صنف
 (٢) م لدي يعين الال على الاسن العفلة وعرف اهموم

يوسف حمد
 رسم نسخة لآثر
 اميرية

المنية

احوال في اصول الاول فصل في تنصيص به - نور لا يصح
 شرط لا يكون عند حد ولا صفة وقصر في الحال لذلك هذا النوع
 من تنصيص لانه كايه في لا يحل عنه وفيه فصلا عن خاص به وقصور
 غير معرض كذا في غير وجه في به من مصحح متوقفة ووه وضع
 متصحيح ولا يصح ان يكون مرتفع عن مودة العين او مالا في حبه لور
 ممكن حتى لا يقع شغفه على حقيقة به سره وعلى كل حال فان اذمان الانفس
 بدقيقة على صورة متصحيح مصحح مصر ماذا على لتدبير في شعوره واما
 حدث عنه وبلا مانع من ساقها كانه دير وهي يار آي للعين من لا يصح
 كانه ورول في مس العصب المتعرج وتبر ذلك من لا يمكن ان يحتجب
 ويحجب في من حد وبه كل صفت به في ذكر مدة خمس اى
 عشر دقائق في حديث وسره رثة سره المتعرج ثم استأنف شغل
 ووه سوس في فصل في تنصيص به على لاسع اعقبة عنه
 اوقات المرح للذهاب في لادكم حاضرة به مصر سيجو والاسع شى من
 هو الحديث و سيجو مع سيجو طبعه من لوجة ووه ووه وريضة
 وحبس الكفة من المص وواحد في سكر اسر به قسم وتحي عن الشغل
 في وقت الاملاء ولا يصرف في رحة كذا شعر العنق شعير ورسك
 ووه صرف المدهوم فقد يفيد فيه كثير مما ذكر واضع ما يوصف له
 بعد ذلك توطئ المس على مصرة نور ووهها عن مذلة الانكسار لقوى
 الدهر وحده سلاية ولما صفة وعنه برقت الفرج فان النفس اشبه بالطفل
 اصغر سريعه لافعال سريعه رضى ووه ووه وذلك مع العلم بان كل مبتدئ
 لا بد ان ينتهي الى آخر ثم حد الصديق الصدوق ذي المروءة والشهامة

البیانات

مختصر

علمیہ ادبیہ طبیہ سنیہ اجماعیہ

تفہیم

شیخ اہم پیر محمد علی شاہ

بیمہ داری

مدرسہ اسلامیہ لاہور

لاہور لاہور

آخر، ربع عشر ۱۶۵۰ سنہ ۱۹۹۱

﴿ فهرست الجزء الثالث عشر ﴾

اللفظة والمصر - اهل التقادير واصحاب السمي
والتيدير احمد - (ع و) - الكلدان
والاشوريون - لدايطس او لون لكري رز وطي -
مطارحات - اقتراح - آثار ادبية

ن الدكتور شارة عدي رزل قد شل محل فامته الى مدينة طنطا
وقد من مشهدة مرضى من اساعة الثامنة الى اساعة العاشرة قبل
انصر كل يوم في مسكة ملك لدثرة سنية في شارع سورسة قرب
لاجرحانة المصرية وهو جامع الفقراء بجاء بومي اثلاثاء والجمعة

البَيَّانُ

الجزء الرابع عشر

السنة الاولى

١٦ ديسمبر سنة ١٨٩٧

اللغة والمصراع

(تابع لما قبل)

وقد امتدَّتْ نَفْسُ الْكَلَامِ فِي هَذَا آثَابَ إِلَى مَا لَعَلَّ الْمُرِيدَ عَلَيْهِ يُوَدُّ
الْمُتَلَقِّ حَقِيقَةً مِنْ عَدَدِ هَذَا الْفَرْقِ وَهُوَ لَا يَبْصُرُ مِنْ فَيْضِ اُورْدَانِهِ عِدَّةً
وَمَثَلًا وَتَسْيِيرًا لِلْمُحَاطِّ إِلَى وَجْهِ تَدِيرِ الْفَلَكِ وَالْمُتَمَلِّقِ لَأَسْنَاطِ اسْرَارِهَا وَالْكَاشِفِ
عَنِ عَوْنِهَا وَقَدْ اقْتَصَرَ فِيهَا ذِكْرُهُ عَلَى سَهْرِ بَيْتِ الْمَشْدُودَاتِ وَأَمْتَلَاهَا اِعْرَاصًا
مِنْ حَرِّ ثَابُوتِ الْقَدَسِ فِيهِ وَانْ مَجْرَدُ فِي الْحَقِّ وَبَقِيَ وَرَاءَ ذَلِكَ مِنْ حَقِّقَةِ
تَنْوِيلِ اَوْضَاعِهَا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَدْرُكَ فِي هَذَا مَامَ وَمَا يَمْتَصِي بِحَقِّ دَقِيقَةٍ وَنَظَرٍ
طَوِيلٍ فِي تَمَعِّقِ اِلْهَامِ وَمَعْقِدِ مَوَاقِفِهَا فِي كَلَامِ الْمَرْبِ الْاِحْاطَةَ بِعَرَاصِمِهَا وَرَدَّ
كُلِّ مِمَّا إِلَى حَيْزِهِ وَهُوَ وَلَا حَرَمَ مِنْ اَلْحَقِّ الْخَرِيقَةِ تَنْ تَكُونُ عَلَى بَرَأْسِهِ
يَتَبَدَّلُ بِأَصُولٍ وَصُورٍ يَرْجِعُ إِلَيْهَا عِدَّةً لَا حَصْرَ وَلَمْ لَا يَسْجُدُ سِوَى عِدَّةٍ هَذِهِ
الْمَصْرَعِ مِنْ يَنْدَبُ لِلْقِيَمِ هَذِهِ اَلْهَيْمُ اَلْشُعُورِ اَلدَّلَاكُ وَمَا هُوَ عَلَى مِنْ صَدَقِ الْعَرَمِ
وَيَعْرِى

بَنَ اَلْشُعُورِ اَلدَّلَاكُ عَلَى صَمْعِ لَامِ اَلْمِنْ وَلَمْ يَنْ شَقَاقًا وَمَا يَتَعَاوَرُهَا

من ضرور المعنى ووجه الاستعارة وهدى على كونه من اعراض علم اصراف
وهو ما اردت عليه قلام المصنفين حتى كاد ان يتركهم قوت خصر فقد
نقبت عماك شيئاً لم يوفقها حنفاً من بحث ولم تعد من راد فيها على مشهور
وحالف الى غير طريق عند من لا يعمد كل من تم منه سبيل من وقوعه
عدم قوله المصنف لا هو منه من "تدو بالعبارة الباردة وقيل" هم

من تلك اصبع من دس وحل في ذكرها فيه انه ينفى معنى مشاركة
وهو معنى مشهور لم يكادوا يخرجون عنه لآلى معنى بدرجة حلت في المعنى
مخطوطة وردت حرجوة في بعض تلك من عن اصل وضعها كما سيتضح لك مما
يجي قل ومحشروا في معضلة "دون لان يكون من غيرك ليث" .
كان منك اليه كمواك صرته ووسمة . وحيث نفي فقلت كقولك "فرت
ومعنى فقلت نحو ذلك في ودارق اسمع ومعنى فقلت نحو "فقلت ودعيت" .
قد قوبل لان يكون من غيره ايث الى حرجه مسير معنى لك كفة التي ينفى
من غيره و مراد به مشاركة في اصل معنى اسمع حتى يكون كل واحد من
العريقين دعلاً ومعمولاً في المعنى وهذا انما يصدق في المثال الاول اي في قوله
صاربه لا تشره اعرافين في اصراف بحث كل كل منها ضارباً ومضروباً واما
اشاء شائي ولا شئ ذلك فيه دليس مرد منه ان تكلأ من افعال والمعون
قد قتل الآخر كما هو عاهر وهذا من شئ لا يتجه فيها معنى المشاركة ولا
تطبق على معنى فعل و فعل وكما لك صاسه يدي وحاشيته وتاسيته
وحادرت الصيد ورفعت حجه وهدمهم اعدوا اسيد وحاصره وقولك حاصره
لهمة وحاصره السكر وتادد اعداء وتودده ورجعة وما كل ذلك من هذه كلها
لا تحمل معنى المشاركة لان الفعل فيها من حاد وحده كما ترى ولا يبي

معنى فعل المحرّد ولا معنى لفعل ولا فعل في يحسن ذلك من لأن في قولك
طاسة يدبني مثلاً معنى لا تحده في طسته وكذا قوت عصبته وأعطينته وألبنته
وعنته وقس على ذلك مع زده وكل هذه لامية وه شبر ما يرد بها تكرار
الفعل وموالاة بعضه لبعض فتوات عاصه يدبني حبيبة معاً طسته به مرة بعد
مرة وكذا قولك طاردت الصيد ووقفت عنه وصفت رحل وهبه حراً كما
ينبغي له لاسمع

وقد بينا في كل معنى طلب الفعل من طريق المروءة والملاح ولازمة
التكرار كما لا يخفى وهذا قد يكون من تحسين ي من حاسب العدل ومعقول
حبيبة وقد يكون من حاسب واحد كما سيأتي لامية لامية. ولأول نحو قولك
ساقته وعنته وصارحته وه حري حرمه من معنى ساقته صلب كل ما من
سبق صاحبه لأن كل واحد منا قد سبق لأخر كما هو مفهوم من مطلق
معنى المالك ولا كان كل من الماعل والمفعول ساقاً ومسوقاً سيك وقت
واحد وهو محال. ومن هذا قولك ساقته أي صلب كل ما قبل صاحبه وهو
معنى الذي يسعى في نيته من هذا المثل كما يسدك نادى فعل وحبيته
فاسد كما هي في طلب الفعل لأي الفعل منه كما ترى وفي هذا مرجع
ما ينبغي. ففعل معلقة نحو قويم فحرته وشارفته أي عنته في الحر والشرف
لأن هذه الأفعال موضوعة لطلب مصدر الفعل الذي يسد إلى العاد وهو
الفعل الثلاثي الذي يذكر بعد المعاءة من قولك فحرته فحرته وشارفته
فشارفته فكذلك قلت أنت حره فحرته وطاست أنت أشرفه فشرفه وقس
على ذلك والفرق بين هذه الأفعال أي فيها الثلاثي الذي تستحق منه
ذلك يكون متعلية من وضعه نحو سبق وجه فيجوز أن تأتي به بعد المعادلة نحو

ساقته فسقته وان نسمه بدوها فتقول سقته لي مريض كذا وان لم يكن
 بينكما مائة. وبخلافها هذه في الثلاثي الذي سبق منه لا يكون لا لارة
 كشراف او متدياً ولكن الى غير المطلوب كهم ولذلك اذا اريد فعل القلب
 منها يبي له من لفظها صيغة مخصوصة بهذا المعنى تحصل متعدية ولا تستعمل الا
 بعد الماعية كما رثيت. وهذا الاعتبار يمتدع انه من افعال المارولة لا من اهل
 المعالة وان كان لفظة ص في معناه وهذا آ. مضافه بكسر الميم على
 خلاف القياس فيها. فتبين

والثاني اي ما يكون اهل فيه من حاسب واحد نحو قولك خادعتك
 وخاتلتك ومكرته ومأخضته وكأيدته وعاجزته وعادته في كل ذلك في معنى طاب
 العمل ومراولته لا على معنى ايماعه لان قولك خادعتك مثلاً معناه حاولت ان
 اخدعك ولذلك يصح ان تقول خادعتك فلم يصدق وعادته فلم يملط مثلاً بخلاف
 قولك جاستك وماشيتك مما وضع على معنى المذاكرة فانه لا يصح ان يدل بعده
 فلم يحسن او لم يمش لان العمل في هذين المثالين واقع من الطرفين لا محالة
 وفي الاولين مطلوب لاحدهما ولاخر بري منه كما ترى

ثم ان هذا مرأ دقيماً لم يجد من تنه له وهو ان المشاركة قد تكون
 بين اثنين ليس فاعل العمل واحداً منهما كقولك طارقتك العمل اذا حصفت
 عليها نهلاً اخرى وصاعقت الشيء اذا ردت عليه ضمة آخر وهما اللذان حملها
 في المعصّل على معنى فعلت وصفت. ومثل ذلك قوهم هذه دابة لا ترادف اي
 لا تقل الرديف وان المرادفة بين الراكبتين وقولك قاربت خطوي ودابته وهذا
 الاخير ذكره في التاموس في تفسير قارب واقتصر في موضعه على قوله ودابته
 القيد صيغته وتقول قاربت بين الشبان والبيت بينهما وتامت بينهما وعاديت

بين الصيدين اتي تاسمت بيها، وطهرت بين التوبين وضاعت بيها اذ لست
احدهما فوق الآخر وراحت بين العداين اذ غلبت هدا مرة وهذا مرة
وكثر هذه الامثلة لانه لا اهل ولا حل كما ترى

صتقي النية



صحى اهل التقدير ومحارب السوء والتدبير

لمصره الكاتب اهل فسادك امدى اخذ في حلب

(تابع لثالث)

وكان اخذ في حلب من سيرة متصدين في اشرارهم من صيد
البلاذ يصعدون اشعر

واذا نظرت الى البلاد وجدتني تشقى العباد وتسمع

هذه المدينة الغالية شوارعها وسواقها عريضة مستقيمة مشروطة الارض باحود
انواع الحجر او الخشب مكنوسة على لدوء مشروطة وقد قامت الاشجار العظيمة
على جانبيها ممدة الاعصر تظل المراتب باوراقها من حر الشمس والناس
يسبرون فيها على ارضية من الحاسين مرتفعة عن وسط الشارع وهم آتون من
راكب يخدمهم او فارس يرحلهم او مركب تدومهم دواليه او تدومهم قدمته
وترى الخواص التي على حاجي الشارع الاى بالبيع الذهبية والفضات المختلفة
والامعة الثمينة من الحواشي العديدة وفاحر للناس وبهر الاث وبذائع الحراف
وعرائب الربة والآية الحبيطة والآلات العديدة المختلفة الاشكال ودكاكين
ناعمة الزهور المتنوعة انبسية الالوان التي لا يحصى عد المجموعة باقت على اسلوب
ياخذ بمجامع العوس وسائر حاجات الترف والنعيم مضودة معروضة الانظار

عائدة ذلك سعده من ذلك مصر وسحب وزقد في سائر الكليات اسره
واما ان يكون في وسط الساحة حوض كبير يحرقه ماء من حوض اسود
وثلاثين من الممر لارض ويروى حول اساحة اخرى - مقبية ومدي شجرة
وبيت لالحل والملاهي والاسب وديت والبر اسر ولة عدد وشكل
ولوسائد وانصوت مرة من لاث مدارة بحر وديت وحل
م صافس او حرة ثم يحرق ذلك ويدخل في رواد وقف لاس في
وسط لاث اساحة من راد حول باب مدارة سور - عديدة - لا
يدون صرف حره ثم ر مديت تات شرات وسورج في حرج مدينة
ديت فقد نرجح - مقبرة و - من ارضه - حجاب المدينة وحدتي مدارة
ويتم المقود - معدي اي تعقبه اهلون وهم - مدارة - وقد جمع شجرة
من حرج وديت اهلون في قصدة - من مدارة - قصدة الملكة - في

دع ملك صفة تذكر	وفي معدي مدس لادر
ويصر في ردي	دع الحفرد مد رهر
قد ح فيه اعرب	رب اسقف ملا مدفر
قنطر رقي عود	من درود وبسا نفاخر
مديوم تمت في	حيدر تحف به خوصر
يجنوا عن لآحرم و	ثم الحذر ومعاور
وترصدوا سر تحو	م وراقبوا اعلى الدوائر
سرو البحار وحلوا	ما في الوجود من المدصر
وأكبر - مديهم	حتى يراو لك حائر
حاتت بها شدة العقو	ل عمايا وسي التواظر

والكبيّة قد اكنت
 قد هام في امرارها
 نظروا الى ما فوق مما
 قد خططوا سطح البية
 والبعث قاسوا والعلو
 صنوا موارد البحر
 وجلوا خفيات الطب
 والحر قد اضحى حدي
 وتوا اكل عريسة
 ووسمها النوسا ول
 او اهل مصر الاقدمو
 لربهم حرز الى الله
 دركت معنى الدركم
 قد حقوا سيف الخو
 واق قد ددوه آل
 قد سقروه بجمل من
 وطاعهم ولدك الله
 قد اسمولك ندا البع
 جابوا الفلاة على عجا
 ومراكيب قد راح يح
 خرقوا احوالهم

ثوباً من الابداع ناهر
 من بعد جابر الف جابر
 ليس تدركه النواصر
 طة والنهار مع الجرائر
 وعامراً منها وظاهر
 ر قم يته فيها المسافر
 حة دستبات كالظواهر
 ث حرافة او قون هادر
 اعيت وحقك كل ساحر
 رومان ابواب المآثر
 ن دوو المعارف والمدر
 ادقن للرحل المصاصر
 تراك لاوانل للاوسفر
 من تدخلف الكمر
 اسلاك ينو للاواصر
 طرق ارسائل والدوتر
 تعوا به عن كل حائر
 يد نقر من صنع مهر
 ل قد حرت من سحر راحر
 دوه احر بلا الماعر
 وعلى لومعدن قاطر

ودا آیت ملازمہ الممتطیٰ المیش مصر
 جمعت سواہرہ من کل شیء کان مدر
 فیوت حسن تندو قبال علی المرہر
 ودرار شہر وہب عادت امامہ مر
 ویر ص وہب السیء مع الحدار
 شادو صوب خف مصرہ عی لمبار
 وحبہ طہ ووات یں اثنت دابر
 وبنی اموی سے و منی لا کابر والاصغر
 دا شہرہ صبحی ت عروت محب ذیل مائر
 تہہ ت والسنر ملک طاهر
 تخی لانی وہب م ما اکنتہ لسرائر
 وشوئے حکم وعبہ قد مین صار
 نرو الی الاقدار حکم من فعالک کان جائر
 وفتہ من رید شر لایہ وہب مدر
 ہدا اتھی وحبو وادی شروہ وانکائر
 حف شہرہ مت عینت مہب الصائر
 چہل شہرہ لایہ مثلاً من الامثال مائر
 مہل رید قد حکم سیم جہلو بعض العشائر
 قومہ ہم تہی الصغ رفہم لذا القوم الاصاغ
 سوسے امرو وعد مل لا تطیب لم خواطر
 ونسکوا حسلاً بأع رصہ وقد زکو خواطر

حسدٌ واحقد هـ يتحرون على المسحر
 ويحت ايديهو ما إن لم في الخلق عاذر
 دارت عينا به لصح ي في لوري شر الدوائر
 من دم عن طب العو فة وبك حاصر
 يا بنت قومي يمهو ناسهم نوا مسحر
 فمقي دي الوطى مفض ي عن محبة الفصل سافر
 ومنى توبع الاما في والرعائب لي الشائر
 هو الى طب اندا رو وهي تهدي كل حائر
 مشهوا ل م نكو وا مشيم فالفرق ظاهرا
 ومليكك عند الحيو دلكم معين بل مظاهر
 ملك اسو عني كل عباد وامتار
 ملك نايو كل ديه حزم وعلم بات صاغر
 لم تلو لا حمدا ما يدية وشاكر

ساقى القية

الكلدان ولاشوريون

لا تقو امدن العصابة لاجت نكثر موارد ررف وتسهل اسباب
 الحصار والعمرا وابس سيف الله كله من مكن توفرت فيه اسباب المدينة
 وتيسرت سكاه وسائل معاش كالقطر الواقع بين دجلة والفرات ههالك وحد
 الاساس في مدانة عهد الحصار سطة من العيش فاس الى سكي تلك لروع
 الفسجة الارجاء الكثيرة الحصص والامانة عدد ن طال عليه عهد امدانة يتغلب

فيها على قناد الحشونة وشص المباش في المدن التي لم يسبق من شاهدها
 عظمتها الا آثار تدل عليها واعظم هذه المدن وقدم مدينته بل وكانت قننة
 على ضفة الفرات في القطر الواقع بين السمرين سمي كلدة وهم اندي دكر
 في التوراة باسم شعمار وقد اثبت الذين سمو قننة الكتابة السريانية في هذه
 القرون لاشوريين سمو رص الكلدان صومر وكند وقال بعض المحققين
 بهم ارادوا صومر حبي الكلدان وبكند شاربليها وان سكان صومر كانوا
 من طوارية ثبت في اواسط سبام من اجل اندي وسكان كند كانوا من بين
 بوطو في اشور ثم اطلق لاشوريون سمي كند على انظر الواقعة فيه مدينة
 بل ومعنى اكند سعة الصومريين مدينته الواديان فصقة باب في اللغة
 لاشورية كما هي في اللغة العربية وسمنوا من ذلك بل اسم مركب من لبطتين
 اب ويلي و يوعصه الاله و لآلهة في الآثار الاشورية يراد بل العمل او
 بل وهو المشاي معروف عند قدماء اليونانيين بختير وسمي عليه يكون معنى
 هذه التسمية مدينة الاله ومدينة المل على ان شجرة قد ذكرت وحده آخر
 لهذه التسمية فقد ورد في الفصل الحادي عشر من سفر التكوين ان القوم اجتمعوا
 هناك قامروا على بناء برج يقتضون فيه اسم في السماء فبذل الله اسفلهم
 لكي لا فهم الواحد منهم لغة صاحبه ولذلك سميت المدينة بابل لان الرب
 حدث بل لغة الارض كلها ومن هناك شجرة الرب وقد دلت الكتابة
 السريانية اني وجدت في ارض بابل على ضفة روية اشورة حيث سميت بابل
 عند الاشوريين اكي ب مدينة المدن وسمي اكي مدينة المعبد لان الله
 عاقبهم على طغيانهم ومن اسمائها في الكتابات السريانية تر كي اي مدينة الحلف
 لان ودا خرج من اهلكت لخمير فيها اسلافهم العبريين

وتاريخ اسور مرتبط بتاريخ من ومعنى شو مدينة لاه سور (وهو
 عدم اسور) سبب هنية) وهي ان شمل من لا يقسمه نحه صبي وفي
 تاريخ هيرودوطس ان شور شمل على من وقد ومع اليوس دصادى لاه شور
 على جميع ساحل الثرى وقوا ان سور مستنة من اسور على التصغير على انهم
 ميرو شور عن من وسور عن شور . وفي الكتابة المسارية ذكر كثير من
 المدن العمرة في تلك النقة و لغة في ١٠ لموصل شمالي كردستان منها كابل
 وراس وبيوى وريين وقد ورد ذكر بعض في اسور وعبر ما روه الصمد
 ان ارض سور كانت في قدم زمان كرض مصر فسد المطر والشمس كثيرة
 الاعلال تنمو فيها الخطة نحو ١٠٠٠٠٠ واما كما كانت تزدى مديها من
 الجبال المحيطة بها

ويؤخذ ما ورد في اسور ان لشوريين من سل سام بن نوح و
 النابيين من سل حام لانه ذكر في الفصل العشر من سفر تكوين ان سور
 ابن سام خرج من ارض شغار الى بيون وساحت مدينته وكاء ورس
 وارض شغار انما كانت ملكا لبرود الحار وكان من ثمرته من ورك وكند
 وكنته وعليه يكون خروج سور اسمي من من ملك برود وهو بن كوش
 اول اساءة حم وسدت الآثار الاسورية على ان هاتين الامتين مترجتا معا
 فتلف منها شعب ذكر اسمهم صومر وهم الذين سيطروا على اسورية ابي
 عبي عمه المديت سبب هر المعصر نحو رموردا فكشتموا لحطب عن تاريخ
 تلك المدن الدائرة . وقد اجمعوا على ان من قدم سيد نوح واعمرا لا
 ان موك اسور انخلوا لانهم السب العرق في الفلد ورس من سنة ١٠٠٠
 موكا على من ويدهى ومن ذلك ما نقل عن سرحم وكان ملكا على سو

قيس ارويها وسط التوقيت وعرفوا من كسوف الشمس وحسوف القمر وعيوا
 السيارات سنة وقسموا الاسوي الى سعة ايام ويسب اليهم فسمت الدائرة الى
 ٣٦٠ درجة والدرجة الى ٦ دقيقة واثنت اثني وهو الفلكي العربي المشهور
 منهم هم الذين عيوا السنة ٣٦٥ يوما و٦ ساعات و١١ دقيقة ولم يخ
 المصريين استعدوا من حكمهم من النواحدوا عنهم اكثر نجوم التي سموا
 فيها لان تعيهم فيثاغورس مسة على الاساس الذي وضعوه وفيه مؤنات
 ديقربص وارسطو كثير من المقول عنهم وقد اطل ديدودورس الكلام
 على مد ههم السعة ورعتهم في النجم ووضع الارباع وتقويم الارمة . على
 منهم كانوا يقصدون بالخدمة التكنس والعرفة ولذلك نسب اليهم السحر وقد قاومهم
 لرومن وطردهوا الذين وحدوا منهم في رومة مررا وكثيرا . ثم تكلمهم هم
 شيشرون في خطبه وانكر عليهم اسوات اثني دعوها وحشرت النصرية تعاليمهم
 وحرمتهم وقد ورد في القرآن . ولكن الشياطين كفروا يعضون الدس السحر وما
 ازل على اسكنين بابل هاروت وهاروت وما يعقدن من احير حتى يقولن
 يا نحن فنة فلا تكلمن ونعمون منهن . يدعون يمين لمرء ووجهه . ثم قد رتب
 به من احد الانا لله .

وقد وحد في الجزيرة بن اسهرت كثير من الاثر كتب فيه بالخط
 المساري تاريخ مدينتهم وقصص ههم وحذر موكبه وحذرهم وحدث الحق
 واعطوا رسم الروح والارواح وتقويم لاوقت وكثير من اشتغل على خلاصة
 ونسوات وفق مصها . حاة في سفر ديان مما يدل على حكمة الكلدان
 والسحرة وعلى تاثير الكواكب في الاحياء السقية وعلى الكسوف والحسوف ومنها .
 يتعلق بالعرفة والعبادة والاعمال والضيعة وتعبير رؤيا واحم ومنها . يختص بمخاتق

طبيعته لاشي، فيها من الخورق كالملاحة ووصف الحيوان واست. وبعض تلك
 الكتابات مكتوب على عمودين حدهم، كلاب واثني سوي وبعث بحث عن
 الارض والتعريم لطارد لارواح الجنة في غير ذلك مما تنامت اطلال تقريبه
 قد رست علومه وطلعت الاعيان يساقطه مستحق هذه الصانع قل من حدوده. وقد
 يدل ان هذه العلوم تروى وصفت ان يورث منه (اي من الكلدان) حين قتل
 لاسكندر در وعقب بنى مماليك لكييه فستدلى على كنههم وعلومهم ما لا يحدده
 المحصر ولا فتحت ارض درس ووجدوا فيها كتب كثيرة كتب سعد بن ابي
 وقاص ان عمر بن الخطاب سئله في شأنها وتلقبها للمسمين فكتب اليه عمر
 ان اطرحوها في لآة وان يكن ما فيها هدى فقد هدانا لله ما هدى منه وان
 يكن صلاحاً فقد كده الله فاطرحوها في لآة وفي النار وذهبت علوم العرب
 فيها عن ان تصل اليها.

وقد نقل الماخون في اماديت الى لغتهم الاوربية ما وجدوه في تلك
 الدفاتر من عاشر لآة اثار اتي حقهم ان يتماخروا بحمها وبعث الى متاحهم
 فاحسوا وحادوا عما تحروه من التدقيق في حل موردها وكشف اسرارها حتى
 بحث عياض الاوهام عن كثير من الحقائق التاريخية. وما يجدر اعتباره
 كثير من ممدوحات لآخر ان في من آثار تلك المدن العظيمة يدل على
 صحة ما ورد في سحر التكوين من احبار الخلق لآة لا تعلم في تحديد الارمة
 وتعيين نسب الآباء ورؤساء القائل او الملوك الذين اوصلهم الى الانسان
 الاول. وقد كان للكلدانيين والاشوريين عقائد اشبه بها حرقات اليوسر الآ
 ن اذا صرنا صليحاً عن صور الحروف ترى ان بعض العالسة القدماء بسوا
 الى الكلدان قديمه فالعوم الى حتر بعيد جداً فروع ديودورس ان مثم يرد

في ما يريد على ١٧٣ سنة وثلاثة شهور ومن وقتل بعضهم عن
 بروس - حد محميهم دسلا في اسبوع واحد فمكة يرد تاريخها
 ٣١ سنة وهم يسون هذه مراعى على حدودهم فلم يرجعون بها الى الارصاد
 بعكبة التي سموا قد قدياً وهي مع ما قد يكون فيها من خفاق امة نفس
 الى ما كان عليه العلم لذلك العهد فانها لا انتب شيئاً من الحقائق التي يجب
 ولذلك امكننا عن الخوص فيها مثلاً في لاختر وتجهة عن مطالع

❦ الدياتيطس او البول السكري ❦

الذي يصيب و اسول اسكري مرض عضال كثير الحدوث عسر الشفاة
 طويل المدة تنفع فيه نوعاً من الطب عجيبة كثر مع لفاف والاوة وقد
 عدة مياه الاعضاء جدهم في اشقب عن سده معرفة طرفة تولد اسكر من
 حيث هو عمل جوي واطل لاصاً تحت في عرصه وشكله وورقه
 من اطل الختمه الى غير ذلك مما عرفت سده يدكر ما هو في واحد حاة
 لطلاب كثير من قرأ بحثنا في اسواء اب في يس ما يعون عيه من نوع
 الفعة مصابين بهذه امة فقول

لا تحي على لصبب خدق - هذه امة تؤثر كثير مرضياً في الكبد
 والكينين وحوار الدورة الدموية والكبدية دحمه في كثير من امراض
 وحمية في حالاتها من حرارة عصب او لاختر مست عن حلق عصي
 وقد يتصبب نسيجه من حرارة عمله الخضم في يد من يوطون في انضمام
 سرفون في اشراب فحدث الخوض وكثير ما يكون ثقبلاً ما مكس فالحال
 فيها ان بعد سقيم عوصه حوون رداحي دي يقع في حاليها للشرة

(الاشبية) لاستمرار تهيجهما بفرار اسكر وبعض المواد الماسدة مما يتولد عن سوء تمثيل العنسة فيحدث البول الآخى وينتهي عنه التسمم النوى . واما حمار الدورة فخلله يظهر بما يعتري الثمرايين من العطل كعمرنا الاطراف وهي شديدة لخطر الانتهاب طعن القلب او الهرب شعافه وهما سب الموت في اكثر حوادث هذه العلة وقد يكون سبب الاحتراق الصدري

ومما يجب الانتباه اليه ان مصابين ببول اسكري عرضة لحوادث الطرثيم وبسبب لصعف الدم فيهم فمن المهم ان يحتاط عليهم بطرق الوقاية منها حذراً من لاختلاط بالعلل التي تؤدي بحياتهم عاكس كاسل والتهاب ابرته والثرة والحجرة والغلمون وغيرها

ومن الاقارب الشعة ان مصابين بهذه العلة يحتاحون الى التقوية والمشروبات الروحية تعيدهم وقد وهم بعض الاضواء بان الادوية المقوية كثيرة المع فمرطو في استعمالها وفاتهم ان الكبد تكون عاباً عليّة كما تقدم فالنتيجة الصرر لا محنة بيدة احتباسها ونهيجها وتعرضها للتصلب وشر من ذلك استعمال الخمور الطيبة وغيرها من الادوية المخصوصة مما ادعى مركوها انها تشفي المصابين بالذبيطس وتعيد قواهم ولا يخفى ان هؤلاء المرضى يرتاحون الى سماع القصص الخترعة مقصد ترويح العقاقير السرية التركيب فلا يهدأ لهم روع حتى يحرقوها فتعود عليهم بالوهم ولذلك يجب على الطبيب المداوي ان يكون نازعاً خبيراً بحوال المريض وطباعه وعوائده قدرًا على ازالة اوهامه لتستسلم له ويعمل برأيه فيعيش مدة طويلة وقد شوهد ان بعض المصابين بهذه العلة عاشوا ثلاثين سنة بعد ان ظهرت فيهم لانهم سلكوا بموجب قواعد الصحة مددًا مدة العلة

ما اقوعد يعتمد عليها في علاج مرضي . ولا يجب على المصاب بهذه
 العلة ان ينام ساكراً او سقيطاً صريحاً في وقت معين فلا يسبح له ان يقضي
 بيله ساهراً او يتعرض برد الليل وحرته شديداً يجب عليه ان يعرف هذه
 شعريه (قوسية) حشيه قبل ان يلبس ثيابه صريحاً وان يركب عند ارتقاده
 مخروقة فلان الملة سبال الحكي عصري كذا كود او صمغ السرخ ذلك يجب عليه
 ان يستعمل اداة علاج على صفة شحمه وفقاً لما تكون عليه حالته الصحية وحالة
 الجو فتعبد الخدمات مدة او معتدلة لحرارة من ١ دقائق الى ٣ دقيقة
 كل يومين او ثلاثة ياء ويضاف اليه كربونات الصودا وفتح الطعام وكثيراً
 الصوديوم . وتوافق المصحات (الدوس) اربعة مرة في عشرين يوماً تكرر
 في اليوم الواحد ٣ الى ٤ مرات دكان المصل فوسيني لسنة وكانت الملة
 خفيفة . ويوافق ان يرسل لاعدته الى الخدمات بمدينة الحارة حيث تقمور
 ضحاً ويعمر بعد لاستخدمه . وفوائد العلاج سبباً في هذه الملة كثيرة حصص
 تقوية دورة الحلة الدموية وزالة الاورام التي تحمل خراشيم المصرة فتعبد ذلك
 المثل الحليلية الكثيرة الحدوث في هذه الملة وفصلاً عن ذلك شبه الاعصاب
 المتورعة في الحلة فتصنع الحدية ما يحدث فيه من لادل من العناصر فبطر
 المص منها ، فحار الذي يكثف وصير ماء هو المرقى ، يجب على المصاب
 بهذه حلة ان يستعمل الرياضة في الهواء التي تفي به في يومياً كالمشي تحت الشمس
 على انه لا يسوع الا فرط فيها لاه صر حينئذ بالمريض د ثلث د حلة التعب
 فقد يعقبها لالعية والاعمة . وبعد رياضة يجدر من البرد لانه يؤدي الى
 نوازل صدرية ويجب على المصاب ان يمارس الرياضة من براغي من المريض
 وحالة مرضه ومرجه فيصف لكثيراً ما يلائمه من مثل الصيد ولعب الاكر وركوب

الحيل والدراجات والرقص والشور في الحدائق حمداً يجب على العمل استعمال
جميع وسائل الصحة مما لا بد من سبل طرق العمل العارضة كان يعمل فيه بعد
كل وجبة طعام وتضمض بالسواك استعداداً للخدمة ويحتم عليه الاعتناء بمعالجة
الحكاث والأكلان والسهل وسائر أعيان حذرية مهما كانت ضئيلة لأن أقل
حدث وخرق يؤدي في هذه العمل إلى عواقب يخوف خطرهم وهم يجب أن لا
يتعاضد عنه لأهمه علاج الواسع الصدفة قبل عظمها كالأشياء وسبيل
التدبر في أي سدد من وسائله لصاحبه في هذه العمل أعداء يجب أن
يتمتع انهم في بدء الأمر خدمة الشدة مدة عشرة يوم إذا لم تكن العمل قوية
وهو يخطئ في قدره انهم وكان السواك لا يتم في المواد التي تدل على مكابدة
لهم كالأشياء وكثرة فزوت ودرهم سكر سيجل امة سبعة يسجل
سواءه بوسائط الصحة ولا حذر فيه من مضيق وأمركت الدوائية و
مصر وه يرل ثم كان لا بد من استعمال ما د طبية على ما يقتضيه حالة
المرء ومضي به مدة اربعة وحذره وهي مما يضل الكلام عليها فلا يسما
يجب عيب في هذا النوع من الخدمة في هذه حالة فردد بها لاقتضا
على أعداء اللحم والبيض وسمه الدهن وشرب الماء الفرج مصافق به قيل
من خمر حدة امرة او لمرء (من سكر) . ولا يجوز الاستمرار على
هذه الحمية مدة طويلة فلا تحمل المريض على كراهية الصدم وتؤدي الى فقد
الشهوة وعسر الحضم على انه يجوز مريض فيما بعد ذلك يستعمل الحساء
(الشورية) من مرق اللحم مع البيض والفول ون يقات بالحم على انواع
(من ١٠ الى ٥٠ عر يومياً) كالبشاشة سواء كان من الفقم والبقر والماعز
وعدها ومن ابيض وسمك وطلايات عد الخ مشوية ومقلية او مطبوخة

مع الاداء كالسمن والبريت والبردة اما الثبات التي يسوع استعمالها فخصه
 الهندسة والاسنخ والخس والخرخير والحمارى وخرشوف واللوبياء الخصرة ويجوز
 استعمال الكرب (المفعوف) والقيط نادراً وأشار بعض الاطباء باستعمال
 الحماض وما شاكله من اثبات التي تشتمل على ادمص الاكسيدك وانكر
 ذلك معصمه وقد تحروا ان اخلوا جازر لاستعمال ولم يستصوب ذلك
 فريق من الاطباء . ومما يوافق الاعتدال به في هذه العلة الخبز على نواعه
 والقشدة واللوز والجوز والسدق والفسق والبرشون . ما ان كان كانت العلة
 حبيبة يؤخذ ناعلاً سكرية كاندرا من وشمش والخر والتمار والبرصا اشمي
 والبراولا وما شاكل ويحصر اكل السمن والكر والبرش والبرص . ولا يجوز
 استعمال الخبز العادي اي ما كان مشتملاً على ٦ في مئة من المادة اثباتية
 وقد استعمالوا خبز الكاوش وهو مستحضر نسل الدقيق سبعة فترول كمية من
 المادة الثباتية وبقي ختم معروف . سكاوش وهو ثمين اعظم صعب المص
 غير مقبول الدوق فلا يسمه الاطباء لا كرهاً ويستعمل بعضهم ٢٠ من
 الخبز علة الثمن وكه لا تفي بالحاجة مضبوطة ولذلك صرح عن ذكرها صراحة
 على بعض اطباء وسادساً باستعمال خبز من دقيق البطاطا ولباب الخبز
 على سبعة ١٥٠ من البطاطا الى ٢٥ من لباب الخبز لان كمية الدقيق
 في لب الخبز اقل مما هي في فشره .

وبقيت مسألة مهمة وهي ان ينظر الى غلبا المصاب بهذه العلة هو لا يروى
 من كثرة الشرب ولقد صاب الدين قالو بلرود لاكتار من شرب الماء
 القراح للاعانة على حمل ما راد من السكر في الدم وازرود من الجسم وفقاً ما
 تقتضيه حالة المرض . ما يبد العصب الصرف فيجوز استعماله قليلاً ولا يجوز

لا كرامة معاً لا ثيرة في كبد - ويحضر سائر خيول ومشروبات كاحدة ولذات
 ويبد التفاح وغيره وقد حسنوا في اللسان مكس يدوي - شجرة المأميد
 لأنه يقلل السكر في البول ولا يبدد حلاوة من غير حلاوة ويندو في



روزا وطني

في صبيحة السادس من هذا الشهر رأيت هذا الذي ان لوطن
 العربي فقد العاد العمل والحكم الكون مرحة من نيل حد

وكان في كتابه من مشعل بيعة وسون مدهمة لا ينقص
عن مدهمة ولأنه قد سئل في ذلك مدهمة امرسوة وضدية
والتركة ومدى لغة عربية و... في... من... وفي... لاحكام
وكان له صلاح وسع في مدهمة... مدهمة... من... مدهمة...
الدرج حق درسه ووعي مدهمة... حتى... مدهمة...
وله تأليف حمد شهر... كتاب... في... مدهمة... مدهمة...
في... مدهمة... مدهمة... في... مدهمة... مدهمة...
في... مدهمة... مدهمة... مدهمة... في... مدهمة...
وهو مطلوب... مدهمة... مدهمة... مدهمة... مدهمة...
المنفعة والتاريخ... مدهمة... مدهمة... مدهمة...
العمود... مدهمة... مدهمة... مدهمة... مدهمة...

ود... مدهمة... مدهمة... مدهمة... مدهمة...
است... مدهمة... مدهمة... مدهمة... مدهمة...
مدهمة... مدهمة... مدهمة... مدهمة... مدهمة...

مصرحات

حل... مدهمة... مدهمة... مدهمة...
حصرة الكاتب الامي... مدهمة... مدهمة... مدهمة...
حرب... مدهمة... مدهمة... مدهمة... مدهمة...
... مدهمة... مدهمة... مدهمة... مدهمة...
... مدهمة... مدهمة... مدهمة... مدهمة...
لا يش... في... مدهمة... مدهمة... مدهمة...

ذكر حسن والعباس بن حمزة وكنت في خمسين ورفي وحلاسم ووصف عثمان
 الخفاف بوجهة واصور حياة من نحو ثمانين حصر لأوان تنصب على
 صرف ذهب في صورة مهمب نور وحرى صفرة تدفق الاشجار وتدفق
 دلاور وحب عرس طوب في احمر احمر تنهد الطير في ذهب وظهره
 نكار ونس في صهارة نردة ولم حطة المردة وشيخ كك وفعت عية على
 جماعة منهم راحت نائمة هي فانه في شكل ذلك لا يطيق تعدادهم
 ولا تعرض لما ورواة من قصص ردة ونحوه وفان لا نجد شئ مما
 يتوحد واضمو روياب في هذه ايام من نغدي حكيه او لاعراض
 الادبية او الحديث لسريجه ورواية في ما ليست من
 عبارة له يه ويمن في بعض من في الطرفة والحق الفد ووفاء
 بما ارصدنا له انفسنا من لخدمه لعمه وولا حرم شوك بود القدي
 منه حرصاً على ولآء المؤلف لعمه بعد من وقع في عوس الكثيرين من
 ادبائنا بالقياس الى ما ائتمه من كم كثير من الخلد وتهاقها على الاطراء تزلزلاً
 وتوبه وحبلاً ومصار ومعدته ككون فمن قبل على الحق رشوة او
 رضى من رة العلم

قوله ما وقع عنه من عدة الاعداء وقد رفع هذه الرواية في
 السدة الخديوية اعزها الله من وكان في زين له ذلك مع اسلمها
 من بان فخواها ما تضمنته من الحسن من وقته باحد مؤلف مقصر الاولين
 وهذا ايضاً مما نمسك عن الاقضية فيه وركل لا يجوز من موضع نظير لدي
 اللوق السيم

قال في مصنف كلامه الكتاب ومكتب عراس نعماً لك وحي طلك
 وملك هو كلام عرس في هذه بقية ان مثل هذا انما يصح من تعبير
 لأسده لان مرعب لولي نعمته ولا فكيف يكون كتبه من عراس نعمة
 الأمير واي علاقة من اعمه ولا شئ بقوله وحي طلك وملك لا

محل تذكر لظن هـ لانه لا يكون ... غنى في آخر ... من ندي يمش في
اطل ن لا تحي تر

ثم قال . فاد وفق يرفع من عملا فهد اسد فذلك في المدح الى
سهاك . وهو كانه عامض لا يهر اعرض منه . كانه من قبل . مقدمة
تدريش ان اعمد هذا الكتاب مستعدة منك ودا هدى اليك عملا من فكاك
حدة منك وهداه اليك . بسر بن هذا المعنى من ذلك التعبير . ولا يخفى
على من عرف آداب الخطب . ان هذا مما ينبغي تجنيه في مخاطبة الملوك
والنكبات . نرى لم عن اشكيب في حل مقصده . و . يجوز في خطاب امرئ ان يرسل
واهم من على العرب من لا يولي عطاء نصف يوم في حل . من نؤ من المسائل
لمشككه

وبل في صفحة الالية في الكلام عن ولي عهد رمسيس . كان احب
حوته الكثيرين الى الامم . وهو من التركيب التي منها اهل العربية كما نص
على ذلك الخريزي في درة العرب . ونقته حة حة . لا بسم من ارد
لان اعمل التفصيل لا يضاف لاني . هو دخل فيه فصل رة فصل اليوم
و فصل اهل بلاد لانه وحذ منه . ولا مان رة افضل حوته كما لا يقابل
افضل حيرة مثلا لانه غير دخل في حمة

ثم قال . و احدهم دقة اري عدم و منهم اطلاق في القلوب . يريد
بالاعلاق العلائق وهي لا تأتي من المعنى . بالاعلاق جمع علق . والكسر وهو
الشيء الذي ليس بقوة . و احدهم دقة في عدم . يريد و جمعهم لأهواء
العصم و نحو ذلك . فانه بهذه اشارة العربية . وانه هي من اوصفت الافريقية
درجت عليها لغة الخرائد العربية . فانه لا ياء و بس كل ما يأتي به الخرائد
يجوز اتساعه على ان هذه ليست العادة الوحيدة التي احدهم عن الخرائد و
سخره سجنه من العاط لانه قد ورد له بعد ذلك في الكلام عن الامارة
اثرت . وان المثلث مبدئين لتعجب اثنين . وهي من الالفاظ المعربة عن كلام

فل حور لى ودر دستار دست و اسدر و سدرى ما يد صر
 وسبع صفحة ٧١ . كان الفصل ثيلا و ثيل حصة ثيلا حصة ثيلا صد
 ثيلا لا نصير ولا طويلا وكن ابل في عمولته لاولى لا يقع الصب ولا
 يعي عن الباي فيلا . . . وفي صفحة ٩٣ . وسنجدهم اما سيك السكر واه
 ثامن من السكر . . . وفي صفحة ٩٤ . وقد احدث ثمن منهم النوم والثالث
 مستور ما يتخي فرغت لراحات ودر من من اشرب .
 وهذا الفصل وركب است و كل سرائع مما ذكر كقولته في صفحة ٣٧
 . فتركه كذلك شدا بس الحى . . . وفي صفحة ٣٨ . عهد ديه . . . يرد
 ارفع اديه وحدد سمع . . . وفي صفحة ٤٢ . فاخذ النوم يطمن عهده
 من لاجد . . . وفيها . ارتحل ديرة في لافق . ومنية قبله في صفحة ٢
 . قدم الصالحان على من ذلك الشعر ودر ودره انه المحيط حير من
 الف شريط . هو على لا شير يرتحل لاور . . . وفي صفحة ٤٨ . من
 حوى . . . للفكر . . . مبدى محرك . . . وليظروا ما معنى قوله مانع للفكك ثم قال
 . وباحصة وقعوا من الفخ في صنق من اشترى . يرد بالشرى اشرك وهو
 حصة نصبة ودر اشرك الدير لدى سنده النص . . . وفي صفحة ٨٣ . اصبح
 كبرا غير قدر الشيب . . . وسبع صفحة ٩٢ . ثم توكل الثلاثة بالباب فلم
 يرؤوه حتى كسروه . . . ودر بدل . . . كل القوم اذا اتكل بعضهم على بعض فبو
 اقرب . . . يكون على عكس مراد . . . وفي صفحة ١١٨ . سلسلتان من تماثيل
 الى الهول متقابلة متقصة لاجد تدريج ودر كبر كبر وحره صعب
 صعب .

وعلى لحة قال هـ د نوبه كبر غروب و غروب ما في تلك اعراض
 صدوره عن مثل مؤلف على ما شتهر به من الغد في الادب وطول مرادته
 لصناعة القلم وما تحبب الا قصد مرعاة المعبر عن موضوع واية وعبارته حتى
 تكون كلها غريبا في غروب ولا عجب في لاد ان يصعد مثل ذلك حـ . . .

مذهب انما

وقالوا يا ابيهم لوجه سبي ميثاق دونه سحر الدوق
فانت وهر اذ انت فكيف يعوي هذا الضيق
ما نعرفه في هذه اوية قد حلت رتب انظر ميثاق السك وردمة
فونه في صفة الحب

نظرة ونة من فساد وكلام شومند فساد
فقرق يكون منه دة او عرف يكون منه دة
وذكر من هذا انظر السك ولا يحط غداة من مثل دة ذكر من كلامه
في اثره كد من امره الكف واعمد والعد من فقه الفصاحة
وهو ولا حرمه من ذلك سبي كلام من مقدمه فانه نفسها لا يحسنه
غير اهل و من ستر من فقه كل ستر و لا يحضر صدقه ولا يبي
عليه قيس بل دا عترب كل فريق من باب هذا من حسنين طهر لك
من لغات في طقات رعايته مع دة فقه على المرافقة والاشتغال ما
لا يحط عتبه من مثل ذلك في امره في اثره اسبق مسكاد وعمر
سبلا لا في الدم ستر يوه سترى معدرة دة من اثره لور
ولغاية على ما فهم من مشاعه مع دة عن قد الكلام والتمه فيه من
العور وليس في اثره من ذلك ولكن كل عيب فيه يكون ناديا لا ياتره
سائر ولا يهتبه معدرة دة شهد الله دة هوذا المعذب لوم يحرم هذا
التأليف فماد رجل معروف بالسعر من الصفة الدالة من دة فقه دة من
نظر لاور وحيث من دة في من الامم ماله يكون فيه من رؤساء
دنة لا يصدى للدعوى في فئة دة عن رتبة ويعد بينهم حرا من
هم بعض الامر لا عيب فيه ولا تنع على امر الاسماء الامور كلها ولكن
عيب كل عيب على من اتحل مر وفضر فيه ومن رقيق دة في
هذه نوابه دة نعي الصفة للتمية فوه

نفس محمد وعلمه و... في...
 لا تعمل معه في... من...
 قوامها حتى كمال...
 حر...
 ومن...
 من بعض... عم

محمودة لأمثال...
 معها...
 على...
 ثم...
 لأمثال...
 أصغر...
 مرید اواح

السلطة هي...
 اسكندر...
 سبعة...
 حر...
 ستر...
 معجلاً...
 من...
 صاحبها...
 لاه...
 لاه...
 لاه...

وصاحب حادثة يحسن مات سريره وضع وانه يوافق ذلك كله من
 انه حادثة حدثت في كركم ثم بعد ذلك في اول صفر
 فصدق عليه عمدة . من حيث مكانه في طبقات فيصون لشهر الطويلة على
 عمدة هذه الحادثة . كنه فلا يقدر من من كنه مقبولة لا بعد . بنفق
 عنه حمة . من كركم في تارلك . من دفع في سنة مجرى من موعده
 في موعده وورث حمة لا يمان من شهر . من لا يمان في اللب .
 وبين مكر لا تتركه . من دفعه . من حمة . من دفعه . من دفعه . من دفعه .
 طبقات الاسرار . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه .
 من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه .
 وهو . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه .
 عند . ولا يرد . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه .
 معدودة . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه .
 على . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه .
 استمر . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه .
 لاجل . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه .

ورد من حصة . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه .
 ودفع . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه .
 به في مدافعة مرضى . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه .
 على ما في وضع المرضي . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه .
 د . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه .
 سبعة . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه .
 وقد شرت في دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه .
 في طرح . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه . من دفعه .

IMPRIMERIE AL-BÉIAN

Vous avez vu par le présent que l'Es-
prit est le plus grand de tous les esprits
et que l'Esprit est le plus grand de tous les esprits
et que l'Esprit est le plus grand de tous les esprits
et que l'Esprit est le plus grand de tous les esprits
lettres de faire part, et

pour tous les travaux à des prix extrêmement mo-
dérés

S'adresser à M. N. N. Mada
Directeur de l'imprimerie AL-BÉIAN
rue Bab-El-Hadid, Le Caire

مسبك حروف البيان

هذا مسبك حروف البيان
التي هي من الحروف العربية
والتي هي من الحروف العربية
والتي هي من الحروف العربية
والتي هي من الحروف العربية
والتي هي من الحروف العربية
والتي هي من الحروف العربية
والتي هي من الحروف العربية

الرسالة

هذا مسبك حروف البيان

نحب

لډکتور محمد صدي صاف حکيم اسنان شاع عايد

دکتر وکلاء سر في قصر مصري وفي طابع خلاصه

الدكتور غولا افندي بيطار حکيم اسنان بالموکي

ميشال افندي السطاسي حکيم الاسنان الاسکندرية

المصور سليم حداد قرب الاوبرا مصر

البَيَّانُ مَجْمُوعَةُ عِلْمِيَّةِ اَوْتِيَّةِ طَبِيعَةِ صِنَاعِيَّةِ

صدر مراد

لمسئله

بي والكنو شادون

الاشهر

سنور قرنأ صاعاً من المصري ٢٠٠ فرنكاى الخارج

السنة الاولى

الجزء الخامس عشر ١٥ سنة ١٨٥٨

صع في مع في مطبعة لاس اري ر حديد

رشد حداد حكم شان قرب الاوبرا مصر

١٠٠ فهرست آخره خمسة عشر

لغة والعصر
 والتدبير
 ك
 رجل مصري
 كتاب واحد
 لاجل

١٠٠ دكتور شرف مدي رزن قد نزل محل قامة لي مدينة صبط
 وقد عين لمشاهدة المرضى من ساعة الثامنة الى الساعة العاشرة قبل
 الظهر كل يوم في مسكه ملك الدرة لمنية في شارع البورصة قرب
 الاجزحانة المصرية وهو على الفقراء مجاً يومي الثلاثاء والجمعة

وقد يحى استعمال لولة الفعل مثل وسيل نحو ستوقدت النار . ستوريت
الزبد واستخرجت الشيء . واستنطت ركبة في النار د ستخرجت مائة
واستقطرت الماء اذا رُميت قربة واستوكفت مئة واستودعت الشحم دا
استقطرته على النار . ستقدت الرجل واستنطت واستدرجته واستبركته ويحى
معنى الحمل على الشيء نحو استطرته واستنكه واستعصر فرسه اذا حمله على
الحصر وهو لاسراع في الحري . استعداد وهو جئناه واستنح الكلب واستنار
الصيد واستنره . ستجله اعيش واستنخه العصب وانزله الشبص وسهامه
الحب وما جرى هذا المجرى

وقد ذكرنا لانفعل معاني منها لاتحد ومنها عنة نقولم احتصب وهو
غير طاهر في هذا المعنى وطهر منه فوهم شوى د تحوشوا وتنج دا تحد
حينئذ واحترف صاعة كد دا اتجدها حرفة له وصطنع فلان د اتجده صدمة
لنفسه واخدمه اذا اتجده خادماً وهو كثير . ويشركه في هذا معنى تفعل
نحو وسد وتلم وتحنه وترود ونحو تحتم الرجل وتعد وتلقى حذيرة امية
اتجدها أمة وبنى فلان د اتجده موى وترزح المرأة وسرجه وسى الصبي
وغفل دالشي دا صرته مثلاً وغير ذلك . وقد يحى استعمال بهد بمعنى نحو
ستفرج الحمام د تجده للعراج واستدري بالحائط مبروه را اتجده درى له
ي كد يستربه ومثله ستكن به وستصن به اي تجده صنة وهي كل ما
طاك واستعد الرجل وسارقه واستخدمه وهذا الاحار عن المصح وستنمى
لحاذيرة وهو مثل نذاه واستعمل احكامه فلا ي تجده عاملاً وكذا ستورده
وستقصاه واستنخه وما شاكل ذلك

ويأتى فعل لا حد الشيء لذي استنق منه اعلم نحو فتح العظم دا

[illegible]

ثعب عسلك مكان عقه وفي محرة ورر فتعل نحو عضة اد حمله
 في عضة و تكة وهو مثل نكة و حجرة اد حمله في حجرة واحتصة وهو
 كذلك من الحصن و تقو د تكة على مرقه لي غير ذلك

وكثير ما يقع ذلك في محرد نحو فتح الجعاء دا حمل في الملح ورمة
 اذا حمل فيه ارم و ترب رجل دا فخر حتى يمسق تراب و داس السهم ولا
 عن شة د ترو سليه ش د كيت الكتب معرة اد غيرة حور الكلاب
 ومع رجل اد ثل فنة من كل طراصل كد مسرود و مرؤ دا حمة الكليات
 لاسية و شمس يوم دا كل د شمس ومن ذلك قولهم راس فلان
 القوم و فاه لكة و كعنة عن الامر و حبيته دعة لكي و صنة على الشيء
 في دالة عيه داصع و حبت ارجل دا سعة يكره فكلك صكت
 حبة و دة له و اليه اي سمع و صر من لرجل دا كلت اصراف من
 كل حاص و رف اد اسكر و ترع عن فعل شيء و هم كثيرا ما يسوس
 لكر و هو ان وما ياسبه في الالف يقال رجل اشم و شمع لائف وقد
 رعت امة داصع و دعة امة و قال اشعر بهو قوما
 من كل من قامه اصع و امة حمة اشعر

و متصل بذلك قولهم رسة اذا صاب رسة و عضة اذا اصاب عضة و شمة
 اد صر سعة و صدر رجل اد صيب صدره وكذلك رني من الرنة
 و قد من القوم و سعت من الشف و هم قميص اقلب و غير ذلك و عرب
 و في هذا الالف قولهم قوم رجل د د د د د د د د د د د د د د د د
 مثل د د د حقة لفظ المال ما الموصولة و لام الملك ثم اسمعتهما كلمة
 واحدة و سقوا منها و قيم لاف في التصريف و اما على حكم الالف الغميلة

وقد تقدم ينفي لك ان قولهم مصدر خبر قد حصل مشتق لا يلهى
 منه ان يكون المصدر المذكور مرغلا حلاوه بوجهه بعض ضعفه لمصنفين
 ولا ينع ان يكون مأخوذا من حل تحريك لانية مشتقة من مصدر
 وعبره مما ذكر على ما مررت مثله بل كثيرا يستحق بعض مريدات
 الافعال من الانية المشتقة مع وجود المصدر المحرر وذلك نحو قولهم حدثت
 بكذا فانه مشتق من الحدث الذي هو صفة من حدث الشيء لا من الحدث
 الذي هو مصدر حدث خبر لانه لا يجري عليه في المعنى وبه اهم فلو
 حدث الشيء صدق قدّم فهو حادث وحديث ثم ستملأ الحديث الذي هو ضد
 القديم بمعنى الخبر على حدّه هو سبب بعض اللغات الافرنجية كالفرنسوية
 والانكليزية ثم قدّم منه حدثه وحادثه وكاها من معنى الخبر لا من معنى
 الحدث كما ترى وحينئذ فكل من الفعل والمصدر هما صيغة فانه يسميها لا
 من مريدات حدث المحرر كما ستذكر أدنى وبه وكذا قولهم قلته اي
 لسه الغلادة فانه مشتق من الغلادة لا من الذي هو المعطف والى المشتقة
 منه الغلادة ومن على ذلك قولهم من حل دا غلا وشبه وهو
 مأخوذ من ارفع مكان ارفع فانه لا من ارفع وقوله ترفع اذا
 دخل في هدية فانه مشتق من ارفع لا من ارفع ولا كان معنى تحوّل
 وسمي لك مريد بل لذلك في تحت لا في رتبة الله

سأني الحقية



أهل التقدير وصحاب السعي والتدبير

لخصرة الكاتب القاصد قصصاً أفندى أحمصى في حلب

(تابع لما قبل)

هد طرفي من يمنية الطرب في تلك لافق المسودة فداً فمقدت
 احده من الموقد حذر وحدث ثب من عر عيس وسعدده حياة ونظام
 الامور وسطة امس وترقى اعوم وقدم الله في بيرة القوس ومكره الاحلاق
 وحرية الضائر وسلامة البيت وسفقه الاعمال من بحكمه من هذه القصة
 قد نلت من التوفيق المصنوع لادوم وسعت من لاسعد عبه الآمال
 واداء نارب لي المدنة الفلانة وقد طلقها الجذ وورصا لحت ريت
 رقبها اصيبة مصارة المعصية مفضة فقد وقها من الاقبة وشد من
 السوابط حتى انك لا تكاد تهدي الطريق ولا تطيع من نر ما تير في
 راحة النهار وفي وسط اكثره في لافق تكلمت لدا من سرت وواضح
 لحينه في بوقه فيعر ذوا يدوق فيب كفا ولا يصدق انه ينهي منها ساد
 مدني وهو مور ويحمد ويسطر ويرص متعرا بالكلاب المنة في وسطها او
 لتحممة على قامة قد رصها اسكن بحوار تلك احريق الموحلة هذا عندما
 يرحلت من الحمار محملة حجة او رنلا والحمل المنة لالحال العطية حتى
 ما تمسد عرص طرقات المدينة واضمة الكبري عندما يلتقي الحمل بالحمل
 الناس يسهم معرفتين لرحمة هذه الحيوان فدا عن يعترض لك من سائقي
 من المتل الذين يترن لك كسهمه المصنوع في حدث مصلك لاهة ولتحت
 في دهير (ودهار محمد بن كثيرة) او حات او باب مة سلمك في

من الخطر ونجاء ولا وقت صريح سابقه وكسب من خصمين ولا من -
عن ذلك ولا من يردع ثم بث ثمره كذا كان ساعة وقد بقوا على جاسم
وامامها اهراماً من السلع الكسدة والناع لذي والصانع التي نعت سميها
لاحق وقتها يد حلف عن السيف وسخ عنها المعكوب فصوراً وهي
بيت من القاعة في شي مصورة ككاهن فوق صديق كدرة ساعة وقد يصنع
الفرد من الساعة سنة وسعه من تلك الصديق لو حد من الآخر وفوقه وهو
غير من نصيب الطريق او اسوق فوق . هي عيه من الصديق وقد شرحت
طرفاً من هذه الحال في فصل آخر . ودا مرت سوق لما نسف هجر
او بالحشب تراها مستوفة بالحصر القيمة الغرقة والحرق ادليه المرفه وزيد
المنحة ممدودة على اعواد رفيعة او حثاب عمودة والمسير و كلاب كس
فوقها من سوق الى اخرى وقد يقع وهم ككاهن او سنور على رأس احد
المايرين . هذا عدا عريب منظر هذه القوف وقد تدلت منها طرف تلك
الحصر والحرق الدابة حصوصاً به لامتد د تيل من المدة القدرة فوق
المايرين ونصب على رؤوسهم وعندهم فتصع ثيابهم لالوان الحفلة وكاهن
تعرض النقوش السبعة التي يرها اسالك على حدران المدينة المسعودة ثم
انك لا تحطو بصع خطوات حتى ترى حلالاً متفرقاً ومستوفراً حور على
حائط في عرض الطريق او الكاهن وهو متجذر دابة واكثر عن الحائط لا
سقي من فسته هذه ولا يحفل من مرتبه من هن لا قدر وصار لمكاتب
وربت الحدود دون الصور واحد وقد تترسم (تصح) تحت التي
ندم ذكرها (ولا تشبه) ومت في وسط شجرة قديمة امهد قد سجد السوس
واتخذها حيز ذلك مكان لوط حيه وبعدهم وحرمه وحسن قد تحت

ما حمله واشتدله واربل قد ملأ تلك سمحة بين مشور ومشور والذباب بها حم
 اندرس ويلاط وحوهم وبطن في آذانهم والكلاب تنبح ان مر بها ذو نعمة
 على عكس ما قال بعض الشعراء سيج باب العبي والفقير لانيها قد أفتت اكل
 العظام البينة وفات الخير اياكس وشم رائحة لدهن الخبيث واسمن المنيث ولم
 نعتد شم الصبوت التي يتطلب بها اهل الدوق السليم ولا ألفت عيوبها الطر
 اي زينة اهل الحصار والنعيم وقد تفرط طاعم تأله من مطاعم من رائحة لحم
 خجل ولحوم الماعز والعم الدانة لمشوية على النار يفرز منها دو الدوق وتعاها
 السموس الالية ونصف الى ذلك رائحة دفرة حرار صاحب المطعم المذكور
 والصفوف الموصوع فيها المشوي ولحور لحم وكل ما تشاهده سيج ذلك
 الدكالك مما يمر منه ويبتعد عنه ودا اجات طرفت فيما حوله من دكاكين
 لحر ريس والغالين والسمايين والحديس العذرة وفي ملاس اصحابها او سمحة وفي
 لاعة على ظهور الحمير الذين يعترضون لك في وسط الطريق لالاحمال الكبيرة
 وفي الكلاب المنفلة من دكاك الى آخر وفي هراشها بين رجل المارين وغير
 ذلك من المداطر والاحوال التي تنقص منها النفس وتشتر عدا ما تراه على
 وجوه لاهين من سبائك الكآبة والمصوط حكمت حارماً ان التوفيق لم يمر على
 تلك الروع ولا حار ما تيك اسدية وانه سلب الى رجة الخموس لتلاعب بها
 يد اسوس وتقلب بين عوامل الشفاء فهي عرصة مصائب الدهر وتورل الابام
 لا تكاد تخلص من واء حتى يورل بها حريق هائل او تهض من محاعة وقط
 حتى تقع في كساد مفقر وأبست ان السعد وانحس هم الفاعلان في تقدم هذا
 وتقهقر ذلك ويحج ريد وفشل عمره وعلو سعيه واحتياط صالح وكلهم كما عمت
 لم يسعدوا هيبهم وسعيهم ولا شتوا لخموطهم وكلهم بل هي احكام التوفيق

وقصة الحرمان

وما طلب العيشة اغني ولكن ألق دلوك في الدلاء
نحي، علئها طوراً وطوراً نحي بحماة وقليل مائة

وقال انعريق اشي نولا السعي والعمل ، وصل لاس الى حالة
المدن ابي رة عيبها لآ سيك أكثر حيات لارض ولا قص له لاجل
الآثر الى عطلة نوحه بل لما نيسرت له سبب الله ولولاها لما عاش في بلد
امره وقد كان تنها في قمار اجعل هنت على وجهه في سبب شهية صار
في الادوية والحال ورة حيون يعضه ، سبب يعضه وشمكه بصطاده
غير عالم من مابق مروه سبب ولا متد ، م من آتية مة حل سميه كان
وراء قوته فولا سميه وعينه لما سبب به حصص على مدته اموي وسميه
فتح له مصدقة موه من بني جنسه تعاونا على دفع المصرة وجلب سمعه
وراد سمعهم وعلمهم فوجد آخري من وعلمه تشار على شاكهم وحكم
فه الى اخرى وتولى ذلك لافهم حتى كانت اعتذر فودت كياتهم على
حاجاتهم بالمداونة على السعي والعمل فاحتسبوا حيون حجة اوفر موه سموه
للاشباع به واتحدوا ووره فمخوة حيا ، ثم توسع الى معرفة الطوبى افعده
وتغير الآثار الصالحة ثم الى طريقة حصص ودرهم وحصده ، حبه وحبه وحجره
وكل ذلك لا يتم الا بالسعي والعمل ثم شرعوا في د العرى فالمدن الصغيرة
فمدرة المدن والامصار عصبه ولا يحكي ما نفس ذلك من تربي لاس في
الصانع والعلوم والفنون ومس شرع مة حتاج الى الكد والنصب والعناء
الصويل ولم يتم الا ويد لاس مة فيه فخرى به حكمها في السر
والصرا ، ولو اقام يترقب السعود والصواع ويتربص بحم الامع ويتسكك بالناس

الكلاب الحرة والعبد - حرة وتلقوا ويعتد مع تحت اليهود والموشق
كل الأكلوح ولا يش لا ية وبعض يه

ولا رحمت تخرج الله من اعز وفتت في حلى العمرن وخرب
رئت نسجي والعبد ولا من على حساب بل ما ومنه لك ان لا عتد
توفيق وحرم هو حد سباب الخراب بل اشد ضررة على العمرن وقن
ما تجد هذه عقدة في الة السيدة وكثيرا ما ترن تة وعفلا تلك السداد
يستحقون بها وحل الكف من سعيه وسهم السدوية والعمية وتجد هذه السدا
تسما في السداد شمة لخصه وعبد لا ياتي شرف عنهم نور انوم صحيحة
واشعوب اتى تحت كس وسرى في عرفة سم الحسد ودب في دم الحمول
ماتت من عصية وعملت معه ومن وهذب من سم عزة النفس وهزفت
رؤوسها نحو وكما سمعت مر هذا رمة واحدة متصلا في لغوت الدين
حس البسائر لم يسه ودفعه تحريم ما منه على ما عدم عن العمل وقد لا
يكتمون ذلك فتجدون هذا سدا دريعة بسيد روى الاقدار ورباب
لمرات واعمل اعلم واعقل والثرة اثة من لم يصد الى تلك المارلة ولم
يسعوا ما يوه من السيرة واعى لا سدا لجيد واحة وطون لروية والتعكر
ومريد لا كتب على يد من وسهر الليالي ومعاركة لايم ومعاينة لامود العظام
وته هو الطيب حيث قال

تريدون نقيس لمعي جيفة ولا بد دون الشهد من ابر عز

ستأقي النقية



﴿ قراءة الكتابة من وراء الحجب الكثيفة ﴾

لمحاضرة الدكتور نجيب افندي بدورة في بيروت

لا يزال صفاق العلوم الطبية فيما يتعلق بالمهارة المعاصرة صيداً حذراً ولا تزال مسألتها من الأمور المعقدة التي لم تهدي درجتها بحثاً إلى الكشف عن سرانها وقد وقف في هذه الأيام على مسئلة وضعها الدكتور العباسي الأستاذ كراتي موضع البحث في مجمع العلوم ببولسنة لتعقب بحدة عربية فريدة في ماها يدها بالدلالة القاطعة والبراهين المصممة حتى لم يبق للاربع عجزاً

اما الحادثة المذكورة فهي كما روى الدكتور كراتي قال : احب لي صديق لي من تلاميذي يدعى فرول عن امرأة في يوربون تقرأ الكثرة المضمومة بالاحكام الكثيفة فوقع هذا الامر عيني موقع الحب وازدت ان اؤكد صحة ذلك فكنت (على غير علم من بعيد ومن غيره) على نصف طبق من الورق بيتين من الشعر وكنت تحتهم كتبت احدهما بالله الروسية ذات احرف كبيرة والثانية بالامامية ذات احرف صغيرة وطويت العتيقة ووضعتها ضمن ظرف من القصدير (فبقى ثم وضعت هذا الطرف ضمن طرف آخر من الورق العادي الخفيف والصقته اصداءً محكمة وحتمته ناشع لاجل محتم مقوس عليه اسمي ودفعته لي تبدي المشر البع وكلمته ان ينوحه الى نوربون حيث تقيم المرأة ويقترح عليها ان تقرأ مضمون الرسالة دون ان تفتحها فتناول الطرف مبني واطلق به وسد يومين كتب لي ما يلي

• اني وصلت الى يوربون ووضعت رسالتك على مصدقي في منزلي وذهبت لأحضر المرأة من منزلها وهو بعد ٣٠٠ متر عن منزلي فالتفتي عن قصدي فاعستها ففقت لا حاجة الى دهاني معك فاني افعل ذلك في الحال

وحيث ما زاد ذلك المحي واستغرب واستعجب - فمضيت في رسالة
 فشرعت قائمة ان لرسالة موضوعه حتى صرف ورمي بمشقة لاجل وعنه
 اسم الدكتور كرتي ود قصصت هذا الحرف وحدثت في مسد مغلقة وهو
 ثاب من القصص لوقيق - ورمي في كتابي من الشعر وجمد وكذا
 واشدتها ثم دلت ونحت السنين كثر لوجدة حرف كبيرة ولاخرى
 بالحرف صغيرة

« هذا ما قلته مرة عن قصص رسالتك عليك - فحقق ذلك انت
 نفسك وقد اسلف في هذا لاصح دفقة وتصرف دقيقه من الرمن وهو ان
 واصح لك ضمن كتابي هذا - حيث اتيت عند طاعتك عليها ثناءك انها لم
 تلم والسلام

« فحدثت الكتاب وفقت عليه ما قدس في قوله في عيه الخاتمة
 النص رسالي فاحدي لمح لا فط من قرأة كتبه «بحسب» «لاحام الكيفية
 بل من قرأتها عن عدد ٣ من « انتهى

وقد في الدكتور كرامتي هذا الامر لي بحسب امته بموسيه واطمة على
 الرسالة الختومة حتى اد تأسست لديه صحة الخبر في ارسال معتمدين من قبله
 لتحقيق الامر واستخلا « يمكن يوفو عيه من هذا الامر اعرب

وقد قرأنا كثير من مثل هذه الحوادث غير انها لم تكن في هذه المبرلة
 من اوصوح ولا ما قوها من يركن اليه و« هذه لحادثة فصيحة لارب فيها
 لا ناقلا الدكتور كرامتي وهو حد مشهير استاذة اطلب في قرب وقد
 تبادت صحته شهادة مجمع العلوم بموسيه فصلاً عن بها مدة الى براهن قاطعة
 لا تحتل اشك ونح في انه ر« يحكم به مجمع المذكور في ذلك والله اعلم

رجل العصر

﴿ في التأليف والاختراع ﴾

من نظم حصرة الأستاذ عيسى أفندي المألوف أحد مدرسي العربية في مدرسة كفتين

من اشخص لكت على الكتب	يطامعه تحذير ودرست
له طرس نسيم مد تبتدئ	ظرف يره فرط انقباض
حكي طرف استعاب اد تذاكي	وتنعت ثمر رهارد روي
هو العنن الذي لالعاظ قطف	له وسيمه نفس الصواب
وشعرور المعالي ان تعي	تلاعب بالنهي مثل الشراب
فيمطط اد مابرة اكف	ويصق صامتاً دون ارتياب
وليس نالغ نطق وحدت	نطلع ليد دت الصاب
وكم توجي العقول الى كبير	بطور الطرس من عجب عجاب
ومحيرة تحم الى برار	وتصع حتى أرى وصف
ادا ما طرفه تره تشكي	تكملة باثدها الرضاي
زناد للحوطر دون قدح	تري منها سني شرر الثقاب

..

فذاك الشهم ينشر ما قلب	نكتب من سؤلي وحوال
يحوض بحار اوكار فيحي	لآلي حكمة ذات انقباض
تري من حوله حصا حصبا	من الكتب معدة للصلاب
مجلات ومصحف ليس تحصى	تبلك مطناً من كل ناب
هيها من فنون العصر دُر	نظم كالملائند في ارفاب

موتهم كسحل في ريس حتى علا نكدر واكتساب

..

ومن ذاك الذي اضحى مكبا على ابحاثه مند الشباب
وقوت الطبيعة منه على قبه هادون اضطراب
نقوة صخرة او بخار اعاد العصر مخضل الجانب
اذل الجاذبية في قيود كما اقتصر الصواعق بالحرايب
ودحف قلب بحر فيه سارت بواخره على رغم العباب
وقد قتل البعاد على قطار توغل في الفوح وفي المضارب
وطب منذ اسعاد حتى تهم بالصبا وبالسحاب
وانشا الفخرف لفظ صوت وفي تلقونه قل الخطاب
بمكرو فونه قوسه ساء كبحر طين اجمعة الذباب
وفي رسم الفخرف اذككار له بعد الممات او الفباب
اشمة باطن ككثفت نجبا شوي قد نورت بالحجاب
نظاراته العين اطانت وفاقط طرف زرقا والقاب
لسان البرق مخضرة فادنى له الانباء في زمن اغتراب
ومرقه الى الملك الممل نطع كانه حال النهاب
ومجرة صغير الجسم يجلو فسبل عزمة كل الصعاب

..

اجاب العصر سائله فخذ مقالاً فيه اسلوب القباب
هو الرجل الذي احيا الليالي حاجت ذكره بين الصعاب
هو الرجل الذي لم يال جذا شقيب بعيد واقتراب

ارق دم القلوب ونور عيني عني بحثة وعلى الصكتب
 ولا اعي باللهو دحسرا ولا يفي جمع مل وشاب
 ولا في عجب و سيف قد ر ولا لحس او بعد الثياب
 وما تحركات الدم حدوسه كعسل البحر او رحر العرب
 وما كسب لمي لليدي عيش ولا في قرب سلمي والرب
 فذلك مستطير الاذكر دونه وهذا مشكك سوء المآب

الكائنات وخصائصها

كانت على خلاف مراتبها وتبين صحتها مؤلفة من العناصر البسيطة
 على صروب مختلفة في الكيف وكيف ان تكون حصة فائرة في مواضعها
 مؤلفة من دقائق متخاضة لا يتخلف الحية منها في تركه الكروي ووضع دقائقه
 وشكله وسائر خواصه عن الجسم كله وهي الحدود وان تكون اجساماً حية
 مؤلفة من اعضاء تقوم بعمل حيوي غاية بقاء ذلك الجسم الى الاجل الذي
 ينتهي به وحفظه بغير طريقة الله هي الاجسام الحية او الآلية وتشتمل على
 الذات والحيوان والحدود والاعضاء لا يعمل بمركات داخلية
 منها بل سبب الحية هو لا يتولد ولا موت واد يضرأ عليه حدث بق قدرأ
 في موضع الى الله على به يتحرك بقوة خارجية مما يعمل في كل مادة كما
 لو قدف شيء منه في مصفا فاصقلت القدمة بسرعة تعادل قوة لدفع التي
 تقوم ثقل مادها عنها تبقى مصفاه على لسرعة مصفا لم تعارض هذه القوة
 وقد جرى تحت حلال في توارية ولما كانت الاجسام الغير الآلية مؤلفة من
 دقائق متخاضة وكانت احوالها لا تتحرك في حركه من الجسم عما

هي في كل شيء اشكاله د صورت وه تحذف احرفها د تحذف عما
تكون عليه الكتلة لاصيد وكل ذلك ثبت ، فخرية ترة ملحير اد اردت ان
تتحقق كيفية تولد صورة جسم معدني فري شكلها لا يفوق عن شكل جسم الذي
صدرت عنه في كج حجه ولا تثبت في ان الله اعلم في التنوير ناموس عام
تحي حكمه سبي وتارة وحدثت في الحوادث كونه ومهما كانت الذرات
موزع منها الجسم معدني دقيقة معي صفة من شدة مسدودة غيرها بحيث لا
يخترق بعضها بعضا ، يمكن بعضها يحجب بعضها من لالة فتركه سافا
فوق ساف على سطوح شدة بحيث لا يبقى فري سب غير مود

وقد يحدث ان جسم د حد يشكل شكل مختلف على طرق معينة
تحت سطوح فواعل خصوصية كالكبريت دا ذوق في كبريت كرون واجمي
حتى نخر اثل فندر على شكل معين ، في الشكل المعين ثم اذا صهر
ويرد يبلور على شكل اخر صه به مولفه من موشورت متحركة فاعتنسا معينة .
وقد يحدث ان جسم يحل محل جسم اخر فندد شكلا حديديا غير شكله الاصلي
والدالك سمي بالشكل الكاذب وهو يقع كثيرا في صخور لانية الاصل وقد
يحيي بالتحجر واد في فندد المسود كفي حص دا متحول الى مادة رمية
(سالكا) وقد يؤثر الله من حجة في تنوير الجسم بعينه فغير شكل بلوراته
تغيرا همدسا فخرى على عام ثبت ففتح من ذلك ان نمو لاجسام لغير
الآه انهم يوصف صفت بعضها فوي بعض تعاقب د مدت هذه الاجسام
مخطه نامود التي تسبب منها الية

ورع فريق من العلماء د فائق لاجسام الغير الية متحركة على ان حركاتها
هي فخرية لاشي منها من الحركة لخصوصية او اندائية التي تتارها الحويصلات

أو الحلاية مستمرة ورعهم هه مني على و تشهد من حركة زاده فعل ح
لذاتية ولا ينجي على الفص صيب مروي من حركة عقب تقو به حياة
ومن اسطة فصيب من خديده ح ح فقه د د واحد د د
الكهرتة واعطية في غير ذلك لا محل الاوجه في ل

اما الحركات المعروفة بمروية د د د د د د د د د د د د د د د د
في قطرة د
عربية وهذه الحركات هي حررة وسرر د د د د د د د د د د د د
ووقف الحومض بعده ولاسي حامض الكبريتي وشه ل ذلك على
مشابه في الحركات بين الاحد الآله و د لانه و د د د د د د د د
نبت حنة لحاسة لاد د د لاية ولاسي ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
لآلية كما وهي لاية حلاق د د د د ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

والاحساء لاية على حنة بين السوة والصلابة لا نفا كصمها الا
وقد هكت حلاق الاحساء العر لاية د د د د د د د د د د د د
الصلابة الى الحالة العارئة ومعد د د د د د د د د د د د د
لحررة القوية ولا تقوى الجبل الشرية بعد ذلك على عاده تركيبها بحيث
تواكب كائ حيا مع ان العاصر لمكوته هي د د د د د د د د د د د د
القائمة بها الاحسام الغير الآلية فليس فيها سطر حاص وكن هذه العناصر
تركب فيها على طرق خصوصية عمل السوة التي ت د د د د د د د د د د
الحياة

ومن العريب ان الاحساء لاية لا تزال تبه وسكائر وتعارف واعه
فبرت الحف اسف وهي كثره العرص لاسب ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

عصره، أكثر من غيره لاختلاف وقتها ووقتها من صف القوم
وسبب من ذلك - ما لدى صوفي حديث وضعه في مهارة صروف
الزمن - ما كانت الأحداث تنبأ في ذلك لا في صوفي، تكونها لا في
ذلك في - ما - سمع على صوفي في حجة - ما - حقا، إلا القوة خاصة تعرف بقوة
الزمن، والثبات لأنها تدل على أنها أسبابها أسباب الملائكة ولتنتها بها الملائكة
حرف - بينه على - نفسه كمن وليس من ذلك شيء للاجتماع على الآلة
ومن هذا أصل كتاب حجة - ما - مركبة من أعضاء تعمل بحركة
دو قلوب - ما - لا مصادره خفية ودية تعدية للتعلم من هذا حشرته بالعمل
حرفي غيره على كبر - ما - في لا - ما - حركة المركب والتحويل ولذلك كانت
حركته مستمرة لا متناهية وقد سميت هذه الأعضاء - آلات - وفي الواقع أن
الكائن حتى هو - ما - لا - ما - وراقيا إنما هو آلة حية تُفوق عن الآلة
بأنه لا ينفك عن هذه المركبة ولا يحركها وأصلها - ما - تعدد ما تلف منها
- ما - وسبب تعدد - ما - لا تخلف عن أسباب تلف الآلة المعروفة ولكن تجديد ما
تلف منها - ما - تكون من حركته - ما - الحامي مستمرة فيها فإذا كان الكائن
حتى حركته - ما - في - ما - يربط به التركيب على تعديل - ما - الشخص ويكبر
حتى - ما - له - ما - في - ما - ويحيل مصدر حيد على أنه
كأنه - ما - حركته - ما - يعني هذا الصواب - ما - تركيب على التعديل
حتى يتوقف لأنه من عمل يحدث له الموت إذا عاين من علة التحيل
على التركيب في - ما - حجة - ما - في - ما - العصرية

حدثت هرة شامية فاعصب بعض القطع وحدثت لي هويته والاعوار
 فذلت كوماً وركاماً ويرى تأثير الماء في سحق العائمة في شاطئ بحر حيث
 تصدم الأمواج فتعبر فيها على غادي زمان حديد وبها ترسب فسق ولا
 يحوي كل ذلك لا يشبه التحليل وانه في احسن الحلي في سبي على ان
 العصور الكاسية يجلها ماء المطر المشع الحامض الكرونيك كرونيك
 الجير المتولدة منه هذه العصور ان يكرهونه وهو كثر قولاً للدوس الماء ثم
 يفلت المقدار لانه الحامض الكرونيك ويرسب كرونيك الحار على اهيئة
 المعروف في سحق الكاسية في تكون منه لركام مذابة في القشرة
 الارضية. ومن ذلك يحدث اذا حرق ماء البحر اضاعت مركبة في ارض
 متصححة التربة حيث يحد الحامض الكرونيك كرونيك الحار فيتكون كرونيك
 الجير القابل للدور ود رشح هذا المركب لانه في عا قصرة قصرة مفقد
 في سقفة اجماراً كاسية بدل من على شكل سوات او رسب على حوم اوفي
 ارضه كما يرى في كثير من الكوف

والبحر غيب وهو كثير الصلابة يفل على نحو ما تقدم فيقوم تكون
 الصلصال والزل التي تحمل ان لا ماكن العيدة عن منشأها بجاري الماء
 وهو مكون من مود رملية وشنة يقر عنها الكور والفلاسات وهو سلكات
 الالومين واسوتات او العصور الذي يؤثر فيه ماء المشع الحامض الكرونيك
 فيجعله المحلا بصاً مستمراً فتولد حديد بعض الذي يفسد منه الحزف
 العاصر النجس والصقور كثر صلابة الكاسية عن سوا فتشدها على الصلابة
 لان الماء المشع الحامض الكرونيك وود في دريد ينجس مذابة لونية المدح
 في تركب بنية امسات واصل ان الاحياء العن لايه يعتبره التحليل ك

تقدم ولكن العدم نعمة منها تبقى في الارض او تدخل في تركيب كائنات
لاية فلا تفقد حيث خلق الاحياء لحيه التي ينادى بحال عاصرها الى
قد حياته ، متى انحلت هذه العدم استحوذت في مركبات جديدة لا يشه
شيء منها الجسم الذي كان قائما ولا حر من حرته وثبت ذلك
الفرق بين عالم الجماد وعالم النبات والحيوان قائم بكثر من الخصائص التي لا
تقوى على عددها مرغم فوه من اعداء الله الخ

القلب وامراضه

لحجرة العاقل لذكور شبل شبل

القلب هو الجزء المركزي لما سمي عدهم بالحجاء الدوري يقل الدم
الوردي رجع من اطراف الجسم الى القلب يمر بصفة للعديد لتطهيره في اربنتين
ويذهب الدم الشرايبي رجع من اربنتين ويسير في صفا لتعديته في سائر
جزاء هذا الجسم . وهو مؤلف من اربعة تجاويف ثل اثنان للدم الوردي
واثنان لاسرار الدم الشري في ودهم الوردي يصب في لأديه اليمنى بواسطة
وريدتين احدهما يدخل له الاحواف اربعة والدم على في الدم من احر الجسم
السفلى واثنان يدخل له لاحواف اسفل او المعوي ياتي بدهم من الرئس وحر
الجسم العبد ومن الادوية ينمي ذلك لده في اربعين لثمن وهذا يقص

ا اقترحت عليها هذه المقالة من بعض مشتركها الكرام دعنا للمائدة الصحية
والمنمية ولا يخفى ان هذا الموضوع محالا يتوفى في مقالة ولا في عدة احراء من
البيان ولكن المشي حفظه الله قد التزم فيه حاسب الابحاز والتدخيص مع الاحتراز
بالقدر الذي يفهمه جمهور القراء

كان وعنها وعن الاضطراب في الشكرات وعرضه امامة تامة لمرض يرفق
وعرضه موضعه صحت في الجسم قلبي وعسر في التنفس وهو كثير ما يكون
سدا لعل الصدمات التي هي اشد على القلب حصرا لكثرة عروصها واحداث
الاضطراب في دورة الدم وما قيل عن التهاب بطن القلب يدل على التهاب
سبح القلب منه وكثيرا ما يكون نتيجة اشتداد العلة الاولى ولذلك كانت
اسامة سبها على ويدل عليه سرعة الحس حاد وصعده (صاته) وعدم انتظامه
ثانياً تتحكم القلب وهو زيادة جرمه بزيادة علق جدرانته وهو يحدث
عند غيب الملل العامة اليه التي توجب تغير لده سواء كان ذلك مع تضيق
فوهتها او من دور تصاق للعويس عما نقص من انتظام وظيفة القلب لزيادة
قوة عضلته بزيادة سيج اليه مني تتحكم العضلات التي تكلف عملاً انداً
كنصم عضلات النفس في امينتين روتين - ويدل عليه سماع مساحة الصمم عند
القرع على حدة القلب واشتداد بطنه ومصادمة جدران الصدر حتى قد يرى
ذلك ويصح رأى العين

ثالثاً تمدد القلب وهو عبارة عن تساع حوف او اكثر من احوف
القلب وهو يسبق ع - مصدمة القلب وانه لك كثير ما تكون العكس موجودتين
مع والاسباب ع - عاقبة في دورة الدم كما فده لنقص في الصدمات كما سيأتي
والاعراض د لم يكن معه تضخم هي زيادة مساحة الصمم عند القرع وهذه
لزيادة تكون عرضاً اكثر منها صلاً مع ضعف مصادمة جدران القلب لجدران
الصدر

رابعاً صمم القلب وهو ما حقي او مكثف والمكثف يرافق هزال
لحم كله في سير طل محتمة او مضط على من مرشح ما ي في جوف

لذمور ومن تحميم دهن حوله ومن أية سلة حرى تصعب تعديته . ويدل
عليه الميل الى الاغماء واحتمل ولا يحد وصغر النقص وصغر مساحة النقص تحت
القرع وصعب الصوت الاول والثاني عند النقص ، لادن ووضع اللعاط
التنسي في القسم الثاني من طموف اربعة عيه الا اذا وافق ذلك مرتفع سب
جوف التهور او سب آخر يجعل انفسه القسي اسم تحت القرع

حاصلاً من نقص من نسب وتصيق فوهاته كل فوهة من
فوهات القلب الأربع وهي الدفعة الادبية العلية ليرى والفوهة الادبية
الطينية اليمنى والفوهة الاطمة ، الفوهة التمرينية اربعة نقص نقصان او
تصيق ونقص وتصيق معاً في التصيق يصير مرور الدم من هذه الفوهات
صعب ويصعب من عصبه تحت جهد في وقته يتسبب فراع تخوف فراع
تأثراً من الدم المطلوب دفعة وفي النقص يفرغ الدم كله بالانفاس وانما حالاً
يرجع الحروف المنقص في لا تحا ولا تسبب يتجه اليه حاب من الدم الذي
يكون قد دفعة نقص في انفسه يحول دون حكام الدم الضروري لانتظام
الدورة في حال عجيبة ودا وحدث العث معاً في التصيق والفصل فتعب
القلب من ذلك يكون سداً عتاً ويسبب تصور التعثرات العنوية والاضطرابات
الوصيفية التي تصاحب ذلك كتمدد القلب وتضخمه وعدم انتظام ضرباته
وتأثيرها في السخ وقة تطهر الدم وحدث حقائق في اعصاة بعيدة كالنكد
واسكينين قد تؤدي الى امراض شديدة كورم الاطراف العلى ولا تسفة
والرلا في السخ ومن اكثر هذه احلل حدود العاقه لادوية اسسنة عن
صيق الفوهة الاطمة وتحتها تنديد الطين الأيسر وحدث نقص في الصمام
التاحي بين الطين الاسر والادبية اليسرى تكون تحتها قهقراً تاحاً ويسبب

ذلك صطرات في لدورة عصية . يستدل عليه بالاعراض التي تدل على

تصميم البطن ليسر وسواء صرير مستحي نحو الصمات الاورضية

ثم التهمير لاورطي اشئ عن نقصان الصمات لاورطة ويحدث مع

ارمان من التعبير في العين ليسر للقلب مع تصميم فيه ونقصان الصمات

الناحية وما يقع ذلك من الاضطرابات معه ويدل عليه التمدد والتصميم وسرع

صرير خشن عوضاً عن الصوت الثاني للقلب

ثم تصيق الموهدة احة ، هافة اناحة وهي عه نادة وهي اندر

من التهمير ان حي ويعتبر تردد لأدية اليسرى صرورة مع تصميمه ويدل عليها

سعال مستعص وعسر تنس وبوب روفني وبوب حمص شديد تؤدي الى

ايداع رنوية وسكة داهية وعدد لاسفصة مع صرير يسبق الصوت الاول

المسروع عند رأس القلب

ثم نقصان الصمات ان حة والتهمير ان حي وهذه العلة أكثر وقوعاً من

سائر العلل الصماتية ويعقبها عدد تحوير عصب عموماً وتصميمه ويدل عليها ما

يدل على لعدد والتصميم وسرع صرير مع الصوت الاول اوضح عند رأس القلب

وضعب الصوت الثاني الطبيعي

ونقتصر على هذ القدر وعمل الكلام على العلل التي تعرض تحتها

الشريان الرئوي والصمات الثلاثية رزوس التي بين البطن الايمن

والادية اليسرى مدرتها ويكتفى بالامارة الى حصول انقباض الذهبي الذي يعرض

كثيراً للسماع على انه شوهده بعض في علة وكثيراً ما يعقبه اموت فياة بخار

انقباض او اعشيان والى عيوب القلب خلية كوسع القلب في غير موضعه وفقد

الانامور كله او بعضه وزرق اشئ عن حلاط لده لشري في الوريدى

هذه اسداد ثقت ايصى و سدد المدة شر بقة عد الولادة

وهذا على حرى كثيره كصلاية اشرف الى تعرض للامراض
تقدم في اس واتي لها مثل عصية في على باب وه يات من الامراض
الثابتة في لاصعاء الاخرى وكالاته المؤدى لطبيعي الشديد لخطر والكاد
لدي يرافق علا كثره صعبة كالايب ومرض لاضر ولسية يا كالحقار
الشيء عن شدة لاصعاءات العصية اوس فعل حرى منعكة عن المدة
وسواء مما يصيق به مدمم تحريه وصعوبة كاف ولا يبعه لا مطلولات
هذا الفن وتقدم الى الكلام في المعالجة عن وجه مختصر كذلك مع انظر
فيها الى الفروع والكاتب ومدلولات السمة بما يحصل فيها وصمة ومفيد لتطبيق
المفردات الدوائية عليها وموعدها في ذلك الحزب لآتي

الاحصاء المصري

ذكرنا في الجزء الخامس من هذه المجلة محل لاصعاء الذي تم في سنة
السنة الحادية فكان مجموع سكان انصار ٩٦٥٤٣٢٣ هـ . وقد وقع الآن
على بيان تفصيل هذا العدد باعتبار الحسب والاداء وعمره فكان مجموع
السكان ٩٧٣٤٢٠٥ مصر ي رية ٨٢ ٨ ثمين امه واثين وثلاثين
هـ (لا غير) عن محل التعداد الذي نشره في ذلك الحيز على ما استشهد
في موضعه مفصلاً وقد سبق ما انشبه على من هذا الحال في الكلام على
تعداد الطاقة الفطرية (صفحة ٤٣٦) ان دل على مقدار ما في هذا لاصعاء
من لدقة والوسط وهذا حصل العيص المذكور بشرة على علته

﴿ التعداد بحسب الجنسيات ﴾

(عدد مصريين والعثمانيين)

المصريون الوطنيون	لواء العثمانيين	عرب اسدييه	المجموع
٩٠٧٧٥٥	١٥٠	٥٧٣٩٧٤	٩٦٢١٨٧٩

(عدد لاجئين عثمانيين)

اليونان	الطلبان	الانكاريه	الفرنسيين	الروس
٣٨١٧٥	٢٤٤٦٧	١٩٥٥٧	١٤١٥٥	٧١١٧
١٣٧٧	٧٦٥	٤٧٣	٢٩١	٢٥٦
١٥١	١٠٧	٨٢	١٣٠١	٩١٣

٩٧٣٤٤٥

﴿ التعداد بحسب المذاهب ﴾

المسلمون	المسيحيون	الاسرائيليون	من مذاهب شتى	المجموع
٨٩٧٨٧٧٥	٧٣٠١٦٢	٢٥٢٠٠	٢٦٨	٩٧٣٤٤٥

﴿ تفصيل اصحاب المذاهب المسيحية ﴾

القط على مذاهب الكاثوليك من غير الارثوذكس	الارثوذكس	البروتستانت	المجموع
٦٠٨٤٤٦	٥٦٣٤٣	٥٣٤٧٩	١١٨٩٤

وقد عُلِمَ من هذا الاحصاء ان الدين ببطاطو الصلح واحرف يسوع
٣.٢٤٧.٥٠٧ وم نحو ثلث من هذا العدد واساقون ٦.٤٤٦.٤٩٨

لا صاحبه لهم . ونسب عرهم انما ٢٦٧.٨٨٦ لا غير وساقون وهم
 ٩.٢٦٦.٥١٩ . من فاد ست هذين اعدادين وجدت ن بعد القرنيين
 في البلاد لا يكاد يقع ٥ في منه (٢٨ في الالف) على ن بعد التسم
 يقابل جميع سكان مصر من وطن وغيرهم كما يقع من لاعداد المتبعة قد
 خرجت منهم بعد الف من ولايتهم لا يكاد تجد فيهم ١٠٠٠ وهم لا
 يقرب عن ١٥ الف من بي عدد اخرين من لوطيين نحو ٣
 الى ٣٢٠ الف وهو عدد لا يتجاوز ٣٢ في لالف وبني م عرب من ٩٧
 في الالف و ٩٧ في ثمة يحصل المرأة وهذا ولا حرم من الحشر مثل
 لدي لا تكاد تجد له غيرا في شدة من الملك التي برء عيب غير نفس
 مصري ولدي ولا تثبت سيغني الامة والبلاد في لاصحلال العادل والدمار
 الكامل وانما لم تجد هذا وحال العبد والحل من ذات الامة ليس اقيمت
 اليهم مقادير امورهم وعصيت بهم من سياستها وتديرها في التبعة كل التبعة في
 على وجوه البلاد وسيرة عباد دين في يدهم ثروهم وهم لسان الامة ويدها
 وقادة برقي والعمل فيها ولدي اليهم ينتهي عزهم وعمرهم وبلد يقع دهمها
 وحسبهم وامر لحق ن ستمتع اضلالهم من موال البلاد وردتها عليها للقيام
 بشة المدارس والديب سادك وخرج الاليت من ظلت الحبل والامة
 بل اخراج الامة من مدام الحمول داسور لاولي وتر من رسال تلك
 لاموار في طريق لا يرجع سببهم شكرن ولا شمع فيه لا رسل اشتاق
 وانسان وان قطع المذات ولو على القدم والبرقة اسار في صدر كل مردحم
 لحث كبرة البلاد ودوى اثره فبسا على هذا الامر المهمة الذي يثله تنهض
 لامة من كوتها وتدفع يد المعاص عن حثها لأجدر وأحدى من اطواف

في الاقطار البعيدة لاستعدة دوسية . سرب على امة شقية قد اصمأه من
ايدنا والتوصل اليهم بشكاية لا تعدو شكوى الحريج الى العقار والبريق الى
الحيثان وبهذا القدر كفاية لتوم يستصرون

سئلة واجوبتها

القاهرة - هل يوجد دواء لتقوية النظر بعد قصره

احد مشتركى اسيان

ت . ج

الحوب لا سبل ان معالجة ذلك بالدواء لانه ناشئ عن خلل في
شكل بعض الاجزاء الموهمة منها العين وكيفية يصالح بوضع لرحاحات المتقررة
تختار على وفق العين على يد طبيب عارف

الاسماعيلية - هل الاصحح في لغة . روح . لتذكير ام النيفث وعلى

صالح هرون

في قاعدة سى الحكم وما الشاهد على ذلك

نصر مدرسة الامير كل

بالاسماعيلية

الحواب الروح يدنو . نوت ان التذكير اكثر . وما القاعدة

التي يسى عليها الحكم في تعيين احدهما فليس في ذلك لا متاعاة العقل عن
اعرب ولرجوع بهذه اللفظة وامثها الى قاعدة . اي كذا حقت . قال في
امصاح قال ابن الانباري وابن الاعرابي الروح والعين واحد غير ان احرب
يدنو الروح وتثبت العين وقال الاكبري ايضا روح مدكر وقال صاحب

الحكمه وخواهري روح يدكره . واثباته و كان التثبيت على معنى النفس . اه .
ومن شوهه اسنث ثور حريري في مقدمة المصنعة
صيرت عليت حتى عيل صيرى . و صكادت تنع لروح الترقى
وهو كثير في كلام بوندر ولا يخصصه عليه شاهد من كلام قديم

فيلادليا . اثرت في اخر الحادي عشر من ابيان (صفحة ٤٣١)
على نسخة . د حة . على باب الكتاب . الامة . وبعد بحث في كتب اللغة لم
اقف على هذه النسخة غير يكره . سمعت عمدة اس بنهارون عن اشي
حسن فقوم . د حة . بشند لح . ومعنى الامة يستعملون سبب هذا
لمعنى . لدخله . وفي اللغة الانكليزية نسخة الدلالة . امه . فهل من
سنة بين هذه الكتابات و كانت امه . د حة . وردت في كتب اللغة ارجو
ان تيسر لنا ذلك افادة للعرض
حرجي حيفة

لحوا . . قال في الميموس في مادة (دوح) . الداح نقش
بنوح للصبيان يعلمون به ومنه الديب د حة . وفي الأساس . وفلاح يلس
الداح وهو اوشى والنقش . . . وحاح . وعبيد د حة . اي ثوب مقوش . وفي
لسان العرب . قال بن عمرو هذا حرف صحيح في اللغة . قال وقول الصبير
لداح منه . اه . فقول امه . د حة . محرف عن . د حة . واما الدحة في
قول عامة لسان فلا يظهر لها اصل في لغة د حة . انه تحريف حر الدوا من
احدى حاتي . لدحة . لانه تحفة من ثقل الحاء الحاتين . واما النسخة
لانكليزية فلا يصح ان لها تصلاً لشيء من ذلك والله اعلم

آثار ادبية

مشرق - وردنا الجزء الاول من هذه المجلة الحسنة لحضرة صاحب
امت ها الالب لوس شيخو اليسوعي وهي مجلة علمية ادبية فنية تطلع مدرة
كلمة القدس يوسف في بيروت وقد تصفحنا هذا الجزء منها فوجدناه
مشملا على عدة مقالات جيدة اشدت بها مقالة عنه في اعظم كتشافات سنة
١٨٩٧ لالب كم بحث ومعه حري في اكتشاف ورر قدم مدينة بيروت
للكور روفيه وصفت لالب بلاصمي وهو يتصل اسماء درت العرب
لوارد ذكرها في كتابه شعر شهد وحر من تاريخ بيروت وحسن الامر من بي
عرب لصالح بن يحيى احد باب الامر المذكورين وغير ذلك من الفصول
لايقه واموند امدرة ولا بدع في ذلك مع ما ستر هذه المعصاة القاصدة
الاحياء في حياة رسوم العبد ووسيع حديق ولا سيما في بلادنا الشرقية مما خلد
لم حبل المذكر في هذه لائحة وحق لم به جزيل الشكر وطيب التاء
وهذه المجلة تصدر مرتين في اشهر كل مرة في ٤٨ صفحة وقيمة اشترائها
سموي اث عشر وركا في بيروت وخمسة عشر في خارجها فتتقى لها مزيد
روح ولا تشار

دليل اس - اهديت من عدد دليل المبد وهو من وضع
درة حرسة من وطع مطعته يتضمن تعرف احوال لبنان واحكامه وتعداد
من فيه من المتطعين من الاقوام ونسبه الحربي والاداري وما فيه من
حرث ومطبخ ومدارس و... مع تقويم لسنة ١٨٩٨ يشتمل على فوائد شتى
عني على وضعه تارة حميلا

البَيِّنَات

مَجْمُوعَةٌ

عِلْمِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ صِنَاعِيَّةٌ

مجلد ١

مكتبة

شيخ رهم لياحي وكتو شاره بول

قيمة لاشه ٢

ستون قرشاً عاقى ٢٠ و ٢٠ كافي لحاج

٢٠ - ٢٠ لاون ٢٠

الجزء السادس عشر ١٦٠ ثار سنة ١٨٩٨

طبع في مصر في سنة ١٢٠٠

مكتبة
الملك
في
القاهرة

مكتبة
الملك
في
القاهرة

رشيد حدود حكيم سن قرب لاو انصر

فهرست الجزء السادس عشر

سيارة في سام اثوت اهل التقادير واصحاب السبي
والدبر (الحصة مائة طردي حصص) (الجمع) - التوب
- اعقب ومصره حصة كثر - ي تمل اتع مد في الحز لسق
علاج السمن - كلمة دية (للمرءه المصل حمد امدي احرف
منهفات



ن الدكتور شاره وفي رزل ود صل محل فمته اي مدينة طاب
وقد عن لمشاهده لمصرى من الساعة ثامة الى الساعة العاشرة قبل
الظهر كل يوم في مسكنه ملك الدائرة السية في شارع لورصة قرب
الاجرحانة لمصنة وهو يالح الفقراء مجاناً يومى ثلاثاً والجمعة



البَيَّانُ

الجزء السادس عشر

السنة الاولى

١٦ يناير سنة ١٨٩٨

السيارة في عالم الثواتر

نحن في عصر يترتب عليه عجب فيه عجب حتى كدنا لا نجد وترادف
المراث حتى عدنا لا نجد لها عرب وحتى توهم الاسل قد دخل في نوع
من الطفرة التي طرد حسده محلا وكاد يخرجه من ثوب هيلاه ويتخلص من
الروحانية سرولا فبدا في حوف لارض بحث فيما شملت عليه من المعادن
واخوه من مستعجم ما حده ذراتها من الاستقصات والمعاصر اذا هو قد
ارفع في حده فاستوى فوق موضع اسحاب واروت له لارض عادا هي
كدارة درهم لا هوت طرفه ولا سحاب ويب هو في معاملة المعاصر
نصف من اودعة من خفص المصانع وفي مروة الطبيعة بشطفتها مما
استطنته من شوى واشترع دا هو بين الكواكب والسدم محترق اقصى
السموات يتعرف حقا تهب وحركاتها وتبسم ما بينها من المسافات وقد ألبها
حتى اصححت كاهها قطعة من لارض لا يحفل بها حبيلا ولا دقيقا بل ربه
كانت دى مدلا من بعض اقسام الارض واسهل طريقا
رايس عرصا من هذه القارة ان نبحث في الكشف عن عوم هذا

العصر وتعداد ما وفق إليه . فبحث من الكسفات والاختلاف التي تقرب
 الحصر ولكما بقصر كلامنا في هذا الموضع على امر منها هو من اسرها وقد
 وأدناها على ما تبدل القوم من الجهد والمثابرة في طوع كل ما يمثل للدهن وغير
 في الخاطر من العباد التي قد تظهر لعلها في حد المستحيلات وتضيء ذلك
 استدلاله على وجود الحرم من كوكب لم ترها عن ولا تدرك شيء من
 آلات البصرية معروفة ليومها هذا ولعلها ترى في الابد وقد اثبتوا وجودها
 بما لا يحتمل ارب وعينوا موضعها وحفظوا وجهها . يرونها وعرفوها . والعناصر
 لها حلة في تركيبها وهي مع ذلك كله قوتها . فحجاب لا يحرقه الحس ولا
 يتمصل الى . ورواه صاحب

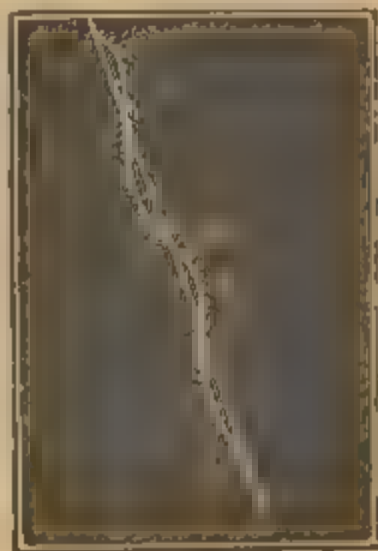
وقل ان محوص سيجي بين ذلك لانه لم يذكر لسطح ان كثيرا
 من النجوم التي ترى بالعين المجردة قد تضيء بعد انكشف عنها
 بالآلات البصرية بها متعددة اي مركبة من نجمين وكذا الا انهم سنده
 التدرج من الواحد منها وما يحاوره لا تغيرها بالعين بل منها ما لا يميز الا
 بأقوى المراقب في احدى الاوقات . وذلك لان شعاع حد التقديرين . جمع
 الآخر او ينصل شعاعه ذات تعدادات فواتها وطورها كاسي الواحد ولا يمكن
 حلها حتى يقطع شعاعها ويبرر احدها عن الآخر وهذه احدى فوائد
 الآلات المذكورة فيها فصلا عن تعبد المسافة بين النجمين ضرورة تخردهما
 من الشعاع كل رادت فيه قوة الكثير حتى لا يبق منها الا كالنقط الهندسية
 وجنبد فاداك ببها فن فصل ولو نصف امة صغير كل واحد منها مستقلا
 وقول نجمه ككشف من هذا النوع النجم المعروف بسمي من القدر
 الثاني من كواكب الدب الاكبر وهو اوسط نجوم الدب ونجمه نحو صغر

من القدر خمس يعرف باسمي كانت العرب تسمى به اصارها وليس هذا
هو النجم المقصود هنا فإنه يرى لعين خردة ونية وبين الناق ٤٨ ١١
فليس مما يحد به النجم مردوحاً ولكن هاشمجة حر من القدر رابع كشفه
رتشولي بمطارة سنة ١٦٥ وهو ولد نجم كشفه بالآلات المصرية
وول نجم أحد دسمة بالتصوير شمسي سنة ١٨٥٧ ثم احد عنه
عدة رسوم بلغت ٨٦ رسماً قيس منها البعد بينه وبين الأرض فكان ٤٥

و نجوم معتدلة من هذا اصرب كثيرة بعضها ثنائي وبعضها ثلاثي
و ثنائي وهو ذلك وقد كُتِبَ فيها سبع نجوم لا تزيد المسافة
بين لوحد منها وصاحبه على ثمانية لا يملك الاضطراب انصافي بين كل
واحد منها ولدي يدور في مدار ان يكون في واحد فقط ومرتبة فقط وذلك
سواء الى مرفقة حركتها فتتفق مع الاضطراب منها ٨١٩ ثمة منها ٧٣١
ثمة ٧٣١ و ١٢٠ و ١٢٠ و ١٢٠ و ١٢٠ و ١٢٠ و ١٢٠ و ١٢٠ و ١٢٠ و ١٢٠
بينه على جميع الاحراء سمويه حالية على سنة واحدة من فساد ودوران
بعض حول بعض على هو احد بين شمسي و ثنائي و ثنائي و ثنائي و ثنائي

وهذا احرم حر ثمة اذو حها مرفقة حركتها ومنها الثماني النامية
وهي تتكرر اصد عليها وفيها موضع في اودب مخالفة تنبوا في حركتها
اصصراً واخرى عن خط مسيرها واول من نسه للحدس بوجود سيار لها ونية
العلماء في ذلك اعني ثل سنة ١٨٤٤ فكان ذلك موضع بحثهم ومراقبتهم الى
ان ظهر لهم بعد تكرار اصد والحساب ان هذا لاجراف كل على انحاءات
مخصوصة ومندرجة لا يمتدح فكانت تارة تعدل عن طريقها شرقاً وتارة
تعدل غرباً وطوراً ترداد سريعاً جداً وحينئذ تباطأ وكان أكثر ما يبطر

ذلك الانحراف في صعوده المستقيم بحث كان يسع لي ١٥٣ سنة
ومثل ذلك شرقة الى ان ترجع لي حيث كانت بعد ٢٩ سنة. وقد وُقب
ذلك فيها صد اواسط القرن الحالي فكان معظم تحييره الى الشرق سنة
١٧٦٩ و١٨١٨ و١٨٦٧ ومعظم انحرافها الى الغرب سنة ١٧٩٣ و١٨٤٣ على
ما ترى ذلك في الرسم وهذا ما حدث نسل على التكرار وجود جرم آخر غير



منظور هو الذي يعدل بها عن
اتجاهها ويمتضي هذه الحركة عين يتكرر
خط الفلك الذي ينبغي ان يكون ذلك
الجرم دائراً فيه حولها وفي سنة ١٨٦٢
وُجه اليها الميرقب فتؤيد به ذلك الب
عياناً في نفس الموضع الذي د عليه
الحساب. وذلك على حد ما وقع في
اكتشاف نبتون من سيارة عالمنا حين
دل الحساب على موضعه بعد وُجه به
يرقب لم يخلص من دن شرقة مكان

اضطراب حركة الشعرى

تحقيق سيار الشعرى بعد وفاة سئل ست عشرة سنة

وقد حُيب بمقتضى رواية اختلاف الشعرى ن أعد هذا السيار يعدل
٣٧ صمغاً من نصف قطر فلك الارض فيكون عنها بعد من يتولى عن الشمس و
ظهر ك من هاء عاتق في اسفله وتحت مسافة عنها نحو
٣٤ ميل وسرعته على هذه المسافة تدل على ان مادة الشعرى تسع ٠٤ صمغاً من
مادة الشمس ويكون هو اعظم من الشمس صمغاً سبعة صمغاً

وقد ظهر من رصد حدس سنة ١٨٩٦ م مادة حدس اب - عند نصف
مادة الشعري وهو يطبق ان - متحدة حنة كوك صوء لا يريد على
من صوء هـ وهو بعد من القدر سبع لا - مقدرا صوء سعت عنه لا يسمي ان
بعد ديلاً على مقدار دة لا فاس حجمه كما ان لا وجه للفتح من هذا صوء
داني له لاحتس - بعد ممكك عنه من سماء له ان على حد - في الآخر



الشعري وسيارها

الدائرة حول الشمس من قبل بين اهره والشعري وحده انور منها ما
لا يقاس و - لم تكن اهره مصمتة بدنتها فاد فوس ان صوء الشعري في نفسه
لا يريد على صوء الشمس لا صمة واحد وكان سطحها وسع من سطح الشمس
عنة واربع واربعين مرة ف - تدوله من صوءها مثل هذا السار العظيم يكو
لأن يصير من هـ ولو كان عنها مسافة التي تقدم ذكرها
وقد عاينا من ذلك لاصحاب في حركة الشعري الشامية والكوك

الثامن من القرب (٥) : بعد طول لمرقة الكسوف والقرب من كلي من
 هذين بجانب نجم صغير من القدر الثالث عشر فرجح عدم انه هو النجم
 مدلول عليه بذلك لاضراب لآن ذلك لى لآن لم يتحقق لقرب العبد
 بهذين الاكشافين

ومن انكوك : عرف وجوده في طبعه بحدود موهما شدة دا ووضعه
 و لم يبين شيء من دلالاته . من هذا النوع لا تكون الا مقصدة
 وهي تدور حول الشمس في حذا الضرب في وسطه . تحت ضوءها
 عما كما يحدث في كسوف الشمس بحوله الممر . ومن هذا النوع نجم المعروف
 برأس العول وهو الثاني من صورة . يسمى بحمل رأس العول وهذا
 نجم من دوت القدر الثاني ونحوه . يظل يدور حوله في يومين ٢٠
 ساعة و ٤٨ دقيقة و ٥٣ ثانية وفي سنة ١٠٠ مرة حوله . في موقت محدودة
 حتى يستحيل في المدة . كذا ذلك مدة ٦ دقائق وسدس انصاف
 فيه ول معظم كسوف . في سنة ١٠٠ مرة وبعد ذلك يعود فتنه شدة حتى
 يرجع الى ما كان عليه في مائة سنة مدكوكة

وقد حسون مسافة هذا من الشمس ٣٢٧ ميل
 وسرعته حوله ٥٦٠ م في الثانية وفضة نحو ٢٤ ميل وقطر شمس نحو
 ١ ميل و ١٠٠٠ ميل . مدة تسمت ومادته نحو النصف من ذلك
 ونحوه من هذا النوع كثيرة لا يمكن كل حجم تفاوت ضوءه ولو
 في موقت محدودة ذلك على وجوده . يظل يدور حوله ولا سيما اذا
 تاعدت امدته بين نحو ونحو لآن ذلك لا يكون الا مع شدة القرب بين
 الجرمين حتى يمكن وقوع الكسوف . ذلك يعنى ولا حرج سرعة لدوران وقصر

لما فة التي يتصعب الي حتى سبده تم وعرفه لآن من الانهم ذوات
المُدد العنصرية تسعة لا بعد ان تكون من هدها سة منها اثنان في صورة
يعدوس وواحد في الثور وه حد في نيران وثلث في شت الحنوي وغير
ذلك لا يطيل استقصائه ومده تدوت بين يوم و ٣ ايام و ٢٥

غير ان هكس نجمة حر سة بها مقبضة وهي تدور حول سب في سطح
مما سمت لخط البصر بحيث لا يمكن ان يراها ولا دليل عليها من صطرب
حركات شموس لان كل حركة لها هي في سطح عينه ولكنهم يوصلون
معرفة منحص الصف نجمة اية سبها سة سبها سة سبها سة سبها سة وذلك انها
يحدون رسم شموس التصوير شمسي في وقت مدينة فترقم طرائق الواف
على صفحة لحاسة مرتبة ترتيبها الطبيعي من السحى الى الاحمر ومعوم ان
الون لطيف عظيم خصوصاً نجمة شمسية ومدها تدور تدور تدور تدور تدور
وما فيه من احمر مختصه كما سبق لانه اليه لان لكل عنصر خطوط
مختصة لا موضع للاضافة فيه ه هدهد خطوط هي ثقل منحص اندكور

ومن حرب الانوار ول نجمة حد رسم طبعه على هذا الوجه هو
الصق اش داية قبل هده هده اول نجمة متصل في حله دالات المصرية
واول نجم ثنائي حد رسمه تصوير شمسي على م عدم وبعد ان حد
عنه عدة رسوم في اوقات مختلفة وقول ينها وهد ان بعض خطوط طبعه
كانت في هه تلك السمة م دوحه ون ادواحها كان هة من احد طرفي
الطيف اي من جانب السحى و هة من اطراف لآخرى من جانب الاحمر
فكان من سجة هكس ان الادواح مذكورة في الطيف لانه ان يكون ناش
عن ادواح مذكورة معنى انه كان هكس صغار محاصر لا طيف واحد هه

ان يكون ثمة بحار و شمس شديدة الحركه في سطح مسامت لسطح
ذلك لارض تحت ثقل سحاب ويقع طيفهما في أكبر على الصفيحة
الحساسة فيكون عيبها ذكر من لادروج

ثم ان حصول لادروج نارة من جانب الواحد وطولاً من الجانب
الآخر دل على ان حده من الخمس دور حول الآخر فيكون نارة متجهة
بها و نارة متجهة مع ذلك به عند حركته اليه يكون طيفه متصاعف
به خطوط السحبي في طيف الآخر وسد حركته عند يكون طيفه اخر متصاعف
به خطوط لآخر و قد حصل هذا لادروج من الحساسة بدل على ان
هناك شمس تدور كل واحدة منهما حول صاحبها في وجهين متعاكسين
فكون احدهما متجه اليه والآخر متجه عنه في كل واحد متصاعف بحركة
احدهما خطوط السحبي وحركته لآخر خطوط لآخر على قيس ما تقدم
والنسب في ذلك ان حصوله يمثل نسبة موج ودان كان نجم احداً في
التعدد تطاولت موج السحاب منه وكان عددها في الثانية اقل فظهر
الطيف مردود من جانب الآخر ودان كان سحاب تحت لأمواج وتكاثر
عددها فيردوج السحبي ومن عند تلك حركه طامة من النجوم اتى بها
ناتية في موقعها لآخر تحرك في خط انصر فظهر انها مسطرفة بسرعة شديدة
قد تبلغ ٦ الى ١٨ م في ثانية

وادي شمس لهم من شخص طيف احدى النجوم مركب من شمس باصفي
البياض وهما موزون قوة حسب دور كل منهما حول الاخرى بحركة بطيئة
بحيث تقام دورتهما في ٤ و سرعتهما تسع ٩٩ ميلاً في الثانية والمسافة
بينهما نحو ١٤٩ الف الف ميل وهي نحو ٥٥ الف الف سنة و قد تقدم ان

هذا نجم قنطور هو الذي اكتشف سرف فيكون من النجوم الثلاثة لآناه
في لآر لا يدور لذلك التابع حركة حوله بخلاف ما ذكره الطيف في من
نجم لذي نحن فيه وناظر ر فاردوج بينه وبين لاول ليس الآ في
رأي العين

وقد اكتشف بهذه الطريقة عولاً آخر من النجوم لآرول وهو على ما
صيرهم مركب من شمسين تدار في وقت مشترك على حد ما ذكر في
شمسي مدى سرعة ١٢ ميلاً في الثانية وتتناوب دورتها في ٤ أيام و ١٨ دقيقة
ولمسافة بينهما لا تزيد على ٦٦ ألف ميل وحجمها مذهبا نعدك ١٢ من
مادة الشمس

ومنها سر يوقع وهو مؤلف من شمسين أيضاً متعادلي الحزم
تدور كل وحدة منهما حول الأخرى في مدة ٢٤ ساعة (٢٤٦٨)
وسرعتهما نحو ٣٧٠ ميلاً في الثانية (كما) هي عظم سرعة تصور في
حركات الكواكب ومسافة سحاب نحو ٤٩٧٠ ميل وبعدهما معاً نحو ٢٢
صعد ونصف صعد من مادة الشمس

من هذا كوكب ممرات لأنة وهو النجم الذي على منكب القبوق
وهو من النجوم التي وهي منكب دي انيس والبار المصاحب له يدور
حوله بسرعة ١٤٩ ميلاً في الثانية وبعده دورته في ٤ أيام وقطر فلكه يبلغ نحو
١٦ ألف ميل وهو نحو من نصف قطر فلك عطارد

وقد صيرهم نجم آخر من هذا النوع منها نجم المعروف بنقار الدحاجة
ونجم اشي عشر من اعقرب وكلاهما من النجوم اشأ بمسافة النجم من هذه
كثيره من عدد سادن ما دونه سر عن استقصاء تحقيقاً عن الصالح

وفي كل ما ذكره في هذا الفصل كلام طاهر حزين منه بعد اعتدابه ما
 تعالى الله سبحانه عما يشركون ولا يدرى ما وصل اليه اوست القوم من
 الامعان في اعت ودره على متطالع حقيق الكون وحيداً ما انتمت به
 حدود المعارف البشرية ما تجاوز مرعى الخواص وحاء من وراء المدارك
 العقبية وما لموا ذلك عصل ما وما من الشئ والصبر على مزاوله المطالب
 ونه اولي الامر منهم ولب الثروة سبيل دعته علم وعزيز الشئ من
 ما بهن به الى اسمى ذرى بحر وحلهم سبيل مقدمة الامم في هذا العصر
 فقل هذا فليعمل العاقل

اهل التقادير واصحاب السعي والتدبير

لخبرة الكاتب الفاضل فاضل احمدى الحصى فى حلب

(تابع لما قبل)

وهنا قص عليك من نساء مصر المتقدمين والمشهورين ما يكشف
 العطاء عن حصاة اهل العمود وخوس وفساد مراغمهم فمرح ممي عن مصر
 والصين ولهند وابل وبيروت ونيب رومه ماها من الملاد والملك حبل
 رسومها الدنية وصلاط لانية وسنصفه عن حور فرعون وملوكها الذين
 نصوا اعلام محدم ببحر الخواص وحموا اهرامه آة لمن ياتي بعدهم من الملوك
 والامراء وحفظوا الامصار ووطدوا لاسور وشقوا لاموح وصنعوا لابرار
 وشيدوا الطبك الحيمة وقاموا بمساجد متعمدة كما من يدان صانعهم
 عائب ومن آيات نعمه عرش وشوا ول عمرى روه ربح امير
 وشهدت صدق لا تار لفة ولس حدم سند

ن ث ت ث ل ع ب و شروا بعد الى الآثار

حسب ما أمسوه وشيدوه وبنوه ومهدوه واحكوه وقبوه حصا وسعدا
ووفقا ام سببا ووجعا وتحميما . ووفعت اهرام مصر توفيق حبوس ونحت
حورا وسعد مقبر فرعون . قداسه وسعبه وستدادهم وسعبه اثبت مميس
لمدينة اعظيمة مهد معونه ونعروف والصانع الاول توفيق ميس ام سببه
وحثاده وهل قدم سوا اصل لمع وفحت طرقاته وحرقت حاطا توفيق
سبب شي هو نك في محكمه عصير م محرمه وسعبه ووفعه عتته وحرقت
كتبه القديعه بحكام عيس م و مرهد السطر اسندت وثابتت هل
العصبي وسرها لرفع توفيق مرود . فحت حطب لمعنة سعد سبب ميس ام
سبب الشمر وسعبه و فر وثبتت اموى المدينة توفيق ث ووفعت ارجحا
لاف وخمسة سعد حبوس م باستداده لاوف من لامري وشحرم
بدياها وهدمتها وثبعه وعمرها تسون - هيكلي ميه . ثابت على ذلك
المنط البديع والاسلوب العجيب توفيق بيكيس وسعد يكيبوس وكايبكات
فيدياس ام بسعبيهم واجتهادهم ودنسهم وبنت هذا كل الحجة في دومة
وفحت اثاثيل ولدعى البديعة الحسن توفيق سيزوبليوس وفيه يوس وقصر
وسيلادون وعمرهم من قياصرتها ورفسها م سببهم وحروهم وعاشهم

ال نظر الى تاريخ بولس بورت الاول وما اؤنية من الفتوح في
حروب العديده ورفسها سدة الملك ومعنة هذه بعد ذات لم السطة قروا
ولا نسب يؤيد به مدعاه ولا حجة يحنج بها تلك البلاد ومن الشرائع وعلم
امالك وشيد لمسي ولصاع والمصور وعتا لجيوش التي عنت لباسها الارض
وصب اعلام محده في اكثر امك الكثرة وتوج الملوك الى آخر ما اتاه في

حروبه وما جرى له من وقته مما يكاد يحسب في عداد خورق أكل
 ذلك قصّة الخط وحكم تحت مائة سنة في راحة الصلوات والعباد
 ومصاة العزم وتوقد النور وسعة الاصلاح واخذ وهدى وصول الاستعلاء
 والنصب على أن من يحمل بطه في قصص هؤلاء لأفراد وحدهم يقف
 من امرهم في موقف اخيرة حتى يكاد لا يصدق بقرّة من نعمه وعنه
 يحسب أن امرأاً تقضى حياته بين منشو السيوف ونعته بحوف وقطام
 الصوف وتدرس الخنود وترتب مكاتب وتزيد المدارس وتوزيع الحسرات
 وسن طرق التعليم وجمع موال المسك ترتب وحفظ حريته عامرة وحلج للملك
 من عروشهم ونصب الامراء واحداً مباحي بمسدين وحماة الثورب وشترع
 الشرائع وشرا المذلل والام والهدى من الامور ورفع شأن العبيد والصوف
 والصنائع والاعمال بها ومكافأة هل لا يستحق وما يغفل ذلك من عشق وروحه
 وساعات لحو وفرقة الى غير ذلك من تدبير حفيظ الاشياء وحبيب هو من ربح
 المستقبلات او يمد ذلك من باب المخرات ومن الامر في شيء من ذلك ولكن
 هي المومس الكثرة تجري في ميادين الاقدام واهم العلة التي بقى في حصة
 السعي لنيل المرام وانما للتوفيق وقد حلف برعهم غيا كلباً من ياتي بعض
 ما ذكر عن العبد من هؤلاء الناس ومن بين الدهل من يقوم بحمل حربه من
 هذه الاعمال واقفها بقصي رسمي شواصل واحهاد مذكورة ودكا الحاضر
 وحسن الهمة على المطالب وادمان السهر في عمل برهنة مع ستمكهم بحري
 الحرم وسبق الحيرة الطويلة والوقوف على حصة كبيرة من معارف البشرية
 وهذه لا تكون الا في ارباب النفوس زكية ودوي المعاصر الطيبة وان مرأ
 تقضى ايامه بين كئاس والضاس وتمت ساعته بين غمام الشهوات ومدممة

لأن شدة سكونها وحجبها وكسبها وتمتعها لا يهينها وقد مر في العدد روح
من الأرواح ولا يحس سحر من الأناج ولا الحجة أو خصب من الأحكام
القائمة لهذا الحمول أو التي تمسك به هذه صغاف المعظم والمقول ذلك لو لقيت
قطعة من حجر الصلد في قصر سعد الموت وتركته في يد بل في دهر
وقرأت عليها وعزمت وشعوب واستحدثت خط واستحدثت الخد واستدعيت
التوفيق والسعد لما عثرت من حاد شتبا وما حرجت عن عداد الحجرة
واصغور المهلة المثلثة قسماً كسراً من هذه الكرة ولكن لو طرحتها بين يدي
حكائيك وبعثت أو رسم أو نقش أو شدة من مهرة هذه الصانع يصاها
يحار في حسن صفة ذو الدود السليم أو ثغلاً يجره على يد مثل وحمل
تقوم مما قد تمتد لثمة السلف وتعلو بمتته خفف وترتبت به قصور الملوك
والأمراء وناس في أهل الصانع والعدة

ولم يصل بصرف هذه الأمثلة إلا لتصب من نفس القارئ المعتقد
هذه الأوهام خطأ تدفع بها الأعرار بهذه البراهين وبعد ما عن مطروح انكثت
هذه الحرافات وتزعم في نفسه مكة السعي والعمل وسهول من وهذه الحمول
الذي تولاه متكلاً على همه وقدمه وذهبه في سبيل لمالك وأمر
وإدراك سني الرغائب وفيه در القائل

على المرء أن يسعى لما فيه نفعه وليس عليه أن يساعد الدهر
وقد تعترض عيب فيما نحن فيه بوجود كثير من أهل الصنائع ماهرين
والعلماء المارعين وذوي الرأي والأقدام غير مهين صانع أو من هم دونه
من نعيم الدنيا وسطها وسعة العيش بل رت يرى بعضهم سيئ ضئيل وضيق
والحوار عن ذلك هي فلا تعجب عيب سلام ولا تحسن أن قد سددت سمحت

هذه من تغير في كنه حقيقة وسفر في اصطلاح لامور ونحت عن العزل
 وسبب وقس لاثباته وتسمي فذلك امور لم تكن في حسابك
 وتحكي لك سياتي سبب لك لا تفسر حول من تحت سببها ولا
 دقت في الاستقصاء ولا تعقت في المحصر والامر بل حدث الاشياء بطورها
 واما الحقيقة ست تحت وكمن طاهر يحذف الدليل ويبقى بسره برقع صفيق
 فذلك هذه الله وبذلك قد تعقت عن السر في نوح الطيب المشهود
 المخروق والاديب المتعدي يتشدد والحر الذي حسنه عسرا بلدا
 والمرح الذي عدته موقعا بعدد وحدته فانه امر واحد هو سعيهم ورواهم
 وثبتهم على جرمهم ونكاهم على كدوم وحدهم وما احسن قول الشاعر

ومما رحل به ورحله من لا يعال في الدنيا على رحل

وصف الى ذلك ظروف امره وامكان اتي صادفتهم لا تولى امرهم وكانت
 عنة سعادتهم لاسب سديرة. وهو ناسخ لاسان في اول عمل يملكه هو
 من مدين لكل ما يرويه في مدة حياته فهو يملك من نفسه الاعتقاد بكمالاته
 فيما ينهض له من الاعمال وقد على صواب المبدأ وفوره باعد العايات
 قياسا على ما صادفته من العج في لمره الاولى ويرتفع سبب نفوس اهله ودويده
 وابناء بلذته ذلك الاعتقاد وهذا مما يرد في بحرته وتجميعه حتى انه لو احصا
 اعد هذا امر وصاب مرة لتحصوا له عند القبل الاعدار وسبوا ذلك الى
 الاقدار وابهيك ما لمعتقد جمهور من الابرار انهم في اى امر كان وقد يكون
 على ضلال ولكن نزع ذلك من نفوس معديهم من اصعب التكاليف. وقد
 سبوا في العاقبة وذه عن ربي رطل بها كان عبيدا واحسن دور قدي
 حو. وديم عن ذلك حرط عتدي في ليله طاعة. وغير حاف انهم اعتد

كأن وسم لا يسم من جميع لاس في كل فقره . فكل فاسمه
 يتيسر ذلك لاسي عدل لاس في سب لاساد وسمه في
 وجوه اعديه حتى يجمع في كل فقره في لاس على صالحم ثم يجمع
 به قد عدى في في ذلك في . ثم يعرف حصه من صوابهم حتى
 تفسد كل ردي صوبهم من ردي . ولكن قد تتر لاس من الاعوام
 ولا يصور لاسي بهد سره . في عدد سعاده بعد طول معصية انصب
 وكثرة امسوا فلا يسم حتى كبر صاحب سره . موقد قد سم من امي .
 سني اعية
 سني ومن لشهره . رد

استويم

يُستعمل التويم لأن ملاحه كثير من لاس من ولا سيما اعصاة منه
 وقد لعظ اس حذر في مره فاست معصيه من حقوق . لا يسم
 انفس السلام من مثل معرفه الحب . كسب لاس . ولس معي . وكر حرو
 منه وذهب فوه . في . و كسب سني لاس سعاده . فسمه
 وسمه . وقد تصدى بحث في حشر فري من مع حشش والاس
 سار من فاصو امري في تحقيق مسانه . ولس من مره . حساب فيه على
 صرف محله فخر . فاست فمخرج وفي سمد من مره . متخلي هذه اعصاة
 حتى تين وجه اعصاب فسمه الاكرم . فسمه . لا يسمه من لاس . في صانه
 سني . لان يعتمدون عليه في ملاح لاس صر اعصيه . فسمه . فسمه . فسمه .
 لاسه
 ولس سمر بحث عن سني . سني . سني . وكمه كل

لوسيلة كشف امة عن كثير من الخلق الى قصد بها خلب العقول
 زماناً طويلاً تقريظ سبعة بعض النفوس على بعض من طريق البحث عن هذه
 الصناعة من حيث انهم مشعورة اقصت الى اقتضاح الطرق التي جرى عليها
 مشعودون منذ لامة القديمة حتى الآن . ومعلوم ان لاسان اذا شهد اموراً
 تفوق طور دركه ولم يهتد الى معرفة سببها هذه غلة في اودية الخير وهذه
 في وعناء الصلالة يحسب دلت من الحروف ومن لاسرر المصحة ومن المستور
 ومن الكثرة ومن العرفه الى غير ذلك مما حسنة الاوهام وندعت صورة على
 شكل مختلفه وهيب متبنيه على من مررت عن العقل الماعلة في صواهر
 الزويم وتأثير قد تحسنت حدود اعم العصبي في معرفة سرر علم النفس ويدت
 الملاقة بين هذه العلم وعلم مدافع الاعضاء من حيث اموى العصبية وتأثيرها في
 الحور العصبي فلم ن كثير من لاراض اعضاء اي لما تقع فيها جبل البرء
 لا يعمر شهوه الا لاه على ما ثبتت خوارب كثيرة ور كثير من مراعم
 الكفة والبره يعمل عنها تصلا عصب من من ماة قوة من قوى حس وتأثير
 النفوس المصحة سيح ما دوسها وار شت فقل ان سة حين تزوج مثل هذه
 الصناعة وت ترى ان قل الناس عم كثير تصديق لما ينل عبيهم من
 القصاص العرية وحكايت خسة واقربها في العوة بما شهدته من لاطر
 ندهشه مما نالود وما قصد به حلب عقولهم . دا صرت الى البشر سيح
 اوس عود الحصرة وامعان لما نكده تحذ فرة من هذا اعيل يسهم وبين الامم
 السافله في سلم مدينة لهذا العهد في واسط فرغيا تسقط عليهم الاوهام
 وتعب فيها الوساوس اي حد بعد التصديق من العقل اشري يحط اليه
 وترى الاولاد اكثر قبولاً للتصديق باخراوت والتسليم بالخرعلات بل ترى

= رشت من رکت
 معرفه سر شعوتنه
 حقیقه محب لاشاه

ولا یحی
 می ساس شت غی
 و اثری
 کان حد
 و حره
 مر ب ثلاث
 شمه
 لاند
 انهن
 و الحاکه
 لمثره
 هد سد
 حدیق
 لوحی
 عرسهم
 علی مثل
 نظرهم
 لا اعتبار

[illegible]

المصري . وقد كشف حيثئذ احد اعضاءه يكون فيه شخص لواقع عيب
اثر المعنوية . ثم تحت ساحة مؤتمر فيه « سوء بصري » ثم كشف طب
آخر من ليون طريقه . تلك « حسن كاشع » بامدة . وتوت بعد ذلك
الاكتشافات لكثرة ما احتمل هذا البحث من الاعتراض والتقدمه . وحدث حتى
تخصت جماعة ولا سيما بعد ان انت جدعة الدين اسمي فارما سنة ١٨١٥
ان طواهر توميم لا تصدر عن « نة مير مدركة » وكما « ممة » عن لاهام
وتامة في ذلك يرد وهو طبيب سكايري استعمل التوميم علاجا لأمراض العصبية
والتقدير في العمليات الجراحية . وانتشرت طريقته في « رددو » من فرنسا سنة
١٨٥٩ حتى بلغت الأستاذ بروي في « بير وحرى » عصب لبوت في مدينة نسي
حيث المدرسة الشهيرة التي يجري فيها اسمه على طريقة خاصة تختلف في وجود
كثيره عن طريقة الأستاذ شوكو التي نخرها مد سنة ١٨٧٨ على ما يأتي
بينة في محله من هذه مجلة

ولاحصل ان حصة السوء صارت الآن عامة . صطفت اصوله وقرعت
عنه مسائل كثيرة بحث فيها « لطر » الى علم النفس ومذموم لاعتد « وانظ
وذلك بعد ان كانت الوسيلة للتحويل واصطناع وكان الكثير استعمالها
لاعرض دينة فصار لاصح استعماله في جميع الامصار لاولية والاميركانية
ولا سيما في مصر . منتسبات الكثرة شدة لأمراض اعصابه وغيرها من الغلل
المرمة وفي سنة ١٨٨٩ عقد في « رير مؤتمر » على لطر في « م مسائلها حصره
جمهور غفير من كبار العلماء وفي ذلك دليل واضح على ما طد العلم من لاعمار
والاعمية في هذا العصر . ثم حده الى لائحة فيه على قدر ما يحتمله اتمام
وتنقن اليه الحاجة وفوق كل ذي علم عليم

القلب وامراضه

لحضرة الفاضل الدكتور شبل شميل

(تابع لما في الجزء السابق)

تقدم لنا في الجزء الماضي من هذه النسخة كلام مختصر في القلب وتركيبه ووظيفته وما يصرف عليه من الدم من ولائس هذه النسخة قد سمع به المقدم على قواعد الكلية لآمنه في علاج هذه الامراض مع ذكر أهم امراض الدوائية والقواعد الهيجينية وسبب العدوى التي تسبب هذه امراض ثمّة بحث فنقول

لناظر الى عمل القلب طرأ كثير من هذه على جسم الانسان فليس كغيره وهما من لوطيته واما العضوية او الآلية وليس توصيفه هي التي تصفها اضطراب في وظيفة هذا العضو مع عدم وجوده في ذاته التفسير في لاي عصبته ولا في فوائده ولا في جسمه فبعد صواب عند انتباه المبرور ويعرض له الخلل وقد يسمع فيه صوت غير طبيعي كاتي تصاحب القلب العضوية من نحو الفج والصرير اللذين يصحان عن احياءات والنفوّهات مع سلامة هذه الصمات والنفوّهات من كل آفة وكثير ما تشاهد هذه العوارض في الاحداث والمصابين وحصول استسقامهم وبذلك يكثر في لائمه اسبب فقر الدم والجور ومن اي مرض لاحصر والحسيرة والامراض المعده كالتمدد وعسر الهضم شأن عظم في حدوث من هذه الاضطرابات العرضية في وصفه القلب خصوصاً لخصائص ولذلك ينبغي تدقيق اكثر معرفة السبب الحقيقي في هذه الاعمال وقد لا يعسر ذلك على طبيب حبير . فثبوت هذه الاعمال تكون دن

كبر دكان مريد فوجده في علاج مرضه من حجة جديدة
 وعكرية مداد كثر من مرضه جمع لا يوجب الشفقة وكل
 يجره لانه ذات من انفسه حذر جدا ويحب لا اعتبار
 من ترويضه لمصر حتى تبي من مرضه في يده حصصه من
 بعدد ما كان في كده من مرضه لما تحفته اذا مددتها المآكل
 من حصصه في دكانه من مرضه في يده حصصه من
 يديه في دكانه من مرضه في يده حصصه من
 حسن في دكانه من مرضه في يده حصصه من
 من مرضه في دكانه من مرضه في يده حصصه من

والله متقدم قد علمت من مرضه في دكانه من مرضه في يده
 من مرضه في دكانه من مرضه في يده حصصه من
 نداء تامة من مرضه في دكانه من مرضه في يده حصصه من
 من مرضه في دكانه من مرضه في يده حصصه من
 يوجب في دكانه من مرضه في يده حصصه من
 يوجب في دكانه من مرضه في يده حصصه من
 نداء تامة من مرضه في دكانه من مرضه في يده حصصه من
 من مرضه في دكانه من مرضه في يده حصصه من
 نداء تامة من مرضه في دكانه من مرضه في يده حصصه من
 من مرضه في دكانه من مرضه في يده حصصه من
 نداء تامة من مرضه في دكانه من مرضه في يده حصصه من
 من مرضه في دكانه من مرضه في يده حصصه من
 نداء تامة من مرضه في دكانه من مرضه في يده حصصه من

عن عمل مريضين فحول بهما الطبيعة مداواة علة اخرى ومعرفة ذلك في
 علم علاج ضروريه جدا فقدم . وهم عن اعضاء والموهات هي ما كل
 منها في الطب الاسري وبين الادوية البسري وبسبب الشرين الاورطي
 لكثرتها وبدره سواها كما تقدم في وصف امراض القلب في الجزء لماضي ولذلك
 قد ذكرنا قصص اعضاء وصيق الموهات من دون تعين وقد قصد
 بذلك اعضاء الذخيرة والموهات التي من الادوية البسري والقصص الاسري
 اعضاء الطليانة والموهات التي بين هذين القسمين والاورطي

وذا نقرر ذلك ونعلم ايضا ان العنق السنتي عن فصل اعضاء
 وصيق موهات هي ما من اعضاء لا يرحى فيها سعة لدرجة سعة فصلا
 بعد وساطتها عن ذلك ربما ضرورة . ننظر الى الوسائل التي تمكن بها من
 تخفيف هذه الاعراض بغير عوارضها بدرجة ما ممكن فسر لها اولاً في
 القلب معه لقوة هذه العضو حتى يفوق على القلب ما طغته على ما تسمح به الصفة
 ثم في اعضاء الجسم البعيدة مداومة العوارض التي تنشأ فيها عن هذا الخلل
 كالأحشاء التي قد تعرض من جراء ذلك للرطوبة والكبد والكلى
 والارتشاحات خصوصاً في الأطراف السفلى والامتناع . وليس من الضروري ان
 يكون كل العوارض عن ذلك احدية بل قد تكون معاً عوارض اثنيتي
 في ضعف الدم وقته وكثير ما يكون لاجل والاثنية موجودين معاً بعده
 تورع الدم في سائر الاعضاء ويجب ان تعرض الاحشاء الاعضاء السفلى
 والاثنية الاعضاء العليا اي للرئتين والدمع وذلك تخفيف اثر هذه العوارض
 شائعة في امة الاصلية عنها بالارادة

والاعتقاد المستعمل في مرض القلب كثيرة ونضم الى مقدمات تعين

على عصنة القلب فمهما كالدبجيتال والتهوين والى معدلات لوظيفة كالرومور واليودور وهي اهم التقدير المعروفة. ولكن لما كانت القاعدة الكبرى في الطب مداواة المريض لا مداواة المرض فانه على ان المرض الواحد تختلف اعراضه باختلاف المرضى كانت معاملة امراض القلب كمخالطة سائر الامراض لا تخرج عن هذا المبدأ ولذلك كل الطبيب لا يستفي فيها عن سائر الوسائل المستعملة في الطب عموماً بحسب الاعراض المختلفة لمصاحبة لها من العصد العام الذي يقصد به استعراغ مقدار من الدم لمقاومة الاختناقات الشديدة وتخفيف عن القلب اذا كثرت تلكه لاحتياج كمية منه فيه اكثر مما تطيق تحاويه لكثرة تقهر الدم اليه الى المريض لتسكين ما قد يخط ذلك من التمه العصبي الذي يريد اضطرابه وذلك بحسب المدلولات المتعددة من حالة الجسم عموماً وحالة كل عضو من اعضائه ولذلك كانت تقويات العمومية كالحديد وخصوصاً المسهلات والمدبرات للبول من العقاقير المؤثر عليها كثيراً في هذه الامراض. والدبجيتال والتهوين يعيدان جداً في عضان الضامات تقوية عصنة القلب حتى تقوى على مقاومة التقهر وعلى مداومة طفق الشئ عن صحته واضطرابه وما يحمل فاندتهما عظيمة جداً الخاصة التي لها في ادرار البول ولا يحسب وطبعة لكليتين كما بقيت محمولة سالمة قل حطر لاحتلاطه شئ عن عدم انتظام الدورة كالاحتناقات وخصوصاً التسمم الولي لاحتباس المواد الزدبنة التي تطرد مع البول اذا قل امرار البول و الخمس بسبب احتقان الكليتين او غلة اخرى فيهما اهم كما ان المساهل تمنع كذلك لتخفيف الاختناقات الكبدية التي تصاحب علل القلب وتعرض للاستسقاء. والرومور واليودور يستعملان كثيراً لتعديل صربات القلب خصوصاً بدور الوتاسيوم منه يعيد جداً في جميع العلل القلبية

اباشته عما يعرف عندكم بصلافة الشرايين وفي عندهم ت واهوهت خصوصاً
في اوله ما عساه على منقاص المرحلت اليه التي هي ساءت سب تقصر
الصدمات وصيق موهت هذه هي ساءت اعواساتي يحك تساعها سي
معالجة اعلى القسبة المستتيرة لاجل الاطباء والمصرة الساءت بحسب درجة العطل
الذي يقعها في ساءت الغيب التشريحي تنفي

علاج السمن

يسمى اذا تجاوز حد الاعتدال فهو علة تجر وراها عللاً ذات خطر
وقد استقرت لاهة جدهم في بحث عن علاج يتبع في مدونه وحل
عوثوا على استعماله مع السمن عن اعطاه اكثر لإدام وعن الحويث
وسائر المتكلم شتمه على كمية كبيرة من الشك كالمطاط والادوية
الريضة وسارها من الوسط المنصعه وقد رتب بعض السمن يكثرون من
شرب الحن على نوم به يديب النجور ورو في استعمال الوسط مصرّة
باصحة فكان ما تشعوا به اشد ضرراً عنهم من ساءت نفسه

وقد عثرنا في احدى المجلات اعطاه على علاج وصعه اصاب وترتد
في جمعية مدرسة الطب حيف في زيادة حرارة سائر لاهة قرّة محلت لاهة
يمنع زيادة السمن بواسطة الرياضة العصبية على كيفية يؤمن بها على الجسم من
اصرد. ومعلوم ان الرياضة العصبية تؤدي الى لاهة (شدة لاهية)
من لاهية مع ارتفاع حرارة فحدث عوارض ثنية كالاعياء العصبية والام
الآحي و لا يوتي وغيرها على ان اصاب مشرايه قد تسبى له علة هذه
الاضرار بالطريقة التي اول علاج موحها منه حدى عشرة سنة وهي بعض

حرارة لمصب بالسن إلى درجة سبعة ثم ولة العلاج بالماء البارد قبل مباشرة
رياضة العصبية حيث تكون رجوع الحرارة مثيراً في السج الذهني دون المصلي
ومذلك يقص ويرر لحسن كثيراً ولا يحدث ضرر على صحة العليل

وهذه طريقة أخرى يعم بها السن وهي تقوم باستعمال الطرق
المعروفة ١٠١ من يفت العليل ثلاث دقة أو من يعرض لحرارة الحمام حتى
يتصب عرقه مدة ٥ إلى ٦ دقائق ثم يستعمل حمام معتدل البرد مدة ٣
إلى ٦ دقائق وبعد ذلك يرول بالبخار وإذا كان العليل مصاباً بمرض قلبية
تبعه من شئ فلا بأس من أن يستقي في فراشه حيث يحرق بيد مخصوصة.
وهذه الطرق تكرر في الأيام العشرين ساعة مرتين أو ثلاث مرات

وقد أثبت الأطباء المذكورين في بعض الطرق المذكورة استفادوا
كثيراً فكان واحد منهم يعرض فيه بعد معي خمسة أسابيع من بدنة
العلاج ٢ إلى ٢٥ كيلوغراماً وذلك بدون أن يعرضهم عن اتخاذ أشكال
المألوفة ويصطبرهم إلى الحمية. وقال أنه لم يستعمل بودور الواسيوم لأن
حور السن المتصخرة تسبب الشرير ١٠١ إذا كان السن مصحوة بعلل قلبية
فالأولى أن يعتمد في علاجه على لوسائط الضعية لا على المتغير الطبية

كلمة أدبية

أوردنا تحت هذا العنوان الرسالة الآتية فليتناها بحروفها

اطلعت على رواية اشودة اعرابية مؤلفها الدحل عد الماح افدي رفعت
معاون بريس مركز هسيا وهي رواية شجيرة عرابية وحيت ان اعلق عليها
بعض الملاحظات سنحت لي خلال مطالعتها

ولا حقا ان الانتقاد يخرج من الكتبة وان كما معشر الشرقيين متعاصرين
 عنه وغير معبر به حسب الالتفات قال له عدد انفرين شتاً عظيماً واهمية
 في عالم الكتابة والتأليف ولولاه لما بلغ ذلك القوم هذا المدح من دقة الصعة في
 التصيف وبعد النظر فيما يبطرون ويحجرون لان الكاتب منهم يكتب وهو
 حائف وجل من هوة تدرسه او عثره فقع فيها بيلقه المستقدون بالسهة
 حذاري فبذل قصارى جهدي في احباب المعوت وتكث العثرات

اما نحن فلاننا نمودنا ان رى عند ظهور اي كتاب ترقبطاً واستحساناً
 له ولو كان مشحوناً بالاهام سرى فيا روح الاستحسان بالتأليف ولم نجد من
 انفسنا باعثاً على تحري الدقة والاصابة فيه فكل ذلك من المورصات لنا في
 ارتكاب العلط والاقدام على التأليف ولو كما من غير هدر

فخذت بالمرين وايدنا باستحسان ما حريتم عليه في هذا النوع من
 الكتابة الذي كاد يكون معدوماً عندنا عن لي ان اعتق شيئاً من الانتقاد على
 الرواية المثار اليها غير قصدي من ذلك الا بحمد الفائدة الادبية فقول

قال المؤلف في اهداء الرواية ما صفة « هذه رواية جمعتها من نبات
 فكاري واقطعتها من محاسن انجاري » . ثم قال بعد ذلك قليل « اعتمدت
 على جميعها من اصدق التواريخ العربية والروايات الصحيحة الوطنية » . ولا يخفى ما
 في القولين من النقص بحيث اصحح لا يعلم هل الرواية من فكره ام من التواريخ
 والروايات والذي طهه اراد الامر جميعاً وعليه فله قال جمعتها من التواريخ
 والروايات واصفت اليها ما سمح من نبات امكاري لكان معمولاً عن الاعتراض
 ثم قال في الخطبة بعد السئلة « الحمد لله الذي خير الانسان بالنطق
 في اللسان » . ولا معنى لقوله « خير » ها الا ان يكون لاصل « مير الانسان »

وقع فيه تحريف من جامع الحروف . على انه قصد نالصق شيء مثل هذا
اسطق العقلي لا اللساني بقوله . في اللسان . فيه ما به

وقال في صفحة ٦ . وما يستعملونه في السعي لا تخطاط قدرونا . وسيع
هذه اشارة اضطراب لا يحصى والوجه من السعي في حط قدرنا

وفي صفحة ٧ . بل كانوا يسعون بامال لاصغر العائلات وفقرة لرحل
بقوله . عائلات . ليس من اللفظ العربي الصحيح كما يدل حال الرحل لاهل
بيت الذين يقولون

وفي صفحة ٩ . اسمعوني ما كنتم وفي عربيتكم ما طسم . ولا يحى
قوله . في عربيتكم . يتفق بقوله . طسم . لذي هو صلة الموصول وما بعد
الموصول لا يعمل فيما قبله ولكن الذي بعده الى هذا التزامه السجع الذي اولع
به اكثر المؤرخين في هذه الايام

وفي صفحة ١٠ . كروا في امان وطمان . وهذه لاحيرة من العاط
العامة والصواب . واطمئنان .

وفي صفحة ٢١ . ونكدر كدرًا للماية . والصواب كدرًا بلع العاية على ان
استعمال الكدر بهذا المعنى اقرب الى ان يكون عاميًا

وفي صفحة ٢٢ . فاحلوه . حكم تقار الدل . والصواب . اطمار . وهي
الثياب الزينة وكنا نعلم ان كتابتها كانت صط مطعني لو لم يرها تكررت بعد
ذلك في الصفحة التالية

وفي صفحة ٢٦ . وصرف هذه الخود الى محلاتهم لتشتغل في مهماتهم .
والصواب . الى محلاتها وفي مهماتها . او . اصرف هؤلاء الجنود الى محلاتهم
ليشتغلوا في مهماتهم .

وفي صفحة ٢٨ « قل حد رؤس الثورة انهم يريدون الحرب
والسلب والنهب » . ولا يخفى ان الثورة العربية كانت على ذمهم بقصد اصلاح
الوطن وتحسين حال الامه لا مقصد سلب والنهب فكيف يقول ذلك احد
رؤسائها . ولكن الطاهر ان الذي ساقه اليها ابرامه يستجوع على ما تقدم قيل
هذا فلم يبال بأمر المعنى

وفي صفحة ٢٩ « خرس مخدما بالحية الوهح » ولا حياء ان لفظه
« حيه » . محبة ولا داعي لانتمائها في هذا الموضع فهو قل « لذهب الوهح
او بالاصغر الوهاج لخطي بالاحسن

وفيها « عديم من شرف الانسان » وهذا تركيب محض معتن لانه لا
يقال عديم من هذا المعنى ولا تنده فلا من الشيء

وفي صفحة ٣٣ « على مقال الجبر » وهي عبارة سوتية منثلة
وفي صفحة ٣٤ « علامات الرعل » يريد « رعل العبد كما نقوله العمة

وهو في اللغة بمعنى النشاط

وفي صفحة ٤ « أحرمتيه » والصواب حرمتيه محذوف الالف من وله
والياء من آخره

وفي صفحة ٤٨ « وبكى كلاً مسك على وطه مدافع » والصواب رفع كل
ونصب مدافع وإبدال على بمن

وفيها « يسوي على الفرار » والصواب « يسوي الفرار » لأن الفعل متعد
نفسه

وفي صفحة ٦٧ « عسى ان سول » والصواب ان نال

وفي صفحة ٦٨ « يعضو على من اساء » والصواب عس اساء

وقد بقيت غلاط أخر علت التنبه عنها حب الاحتصار ولا سيما ما
 كان الخس فيه من جهة الخس في لأشرف كرم المصوب وحقق المرفوع
 وشاه ذلك مما لا يتوقف عن معرفة ابواب فيه من له في ادم بعم النحو في
 تكلف استقصاء والسنة عنه . وروح من حصة يؤمن ان يحلل مقادي
 على لحسن الخس في لم قصد منه لا ما تقدم ذكره من خدمة الادب .
 وثمة اسأل ان يوفقا حجة الى احلاص البية وسبوك حصه الصوب

احمد الصراف

ملاحظ بوليس مركز

المصورة

متفرقات

علة تريد السمع الشمسية في ادوار معومه . افراد السمع الشمسية
 ما نفشى وجه الشمس من السمع اسود . وهذه السمع تظهر فيها فتسع معظمها
 كثرة وامداد رقع كل حدى عشرة سنة . وقد احدثوا في علة ذلك وامل
 الاقرب كما بحث الاستار ان بها مساهمة عن حصة من ارحم اي المحردة
 السهوية تدور حول الشمس في فلك هيباجي على حد سائر الاجرام الدائرة
 حول مركزها فتتم دورتها في ١١١ سنة . وقد حسب تقتضى هذه المدة ان
 بعد الحلقة المذكورة يسبي ان يكون ٤٩٨ (اي من مثل مسافة الارض عن
 الشمس) فتكون اقرب من شترى قبلاً وتكون نقطة لدسب منها وراه رُحل .
 ثم ان هذه الحلقة على كثافة متساوية او قريبة من التودي الآ في موضع
 منها هي فيه اشد كثافة وترك شتى مع هذا الموضع منها نقطة ارض ارداد

هو مقدار رُحْمِ المِسْقَةِ على الشمس فاردت بذلك السَّعْيَ مذكورة حتى
تبلغ معظمها

قواطع الصبر - المراد بقواطع الطير التي تنأخر من بلاد الى بلاد في
مخاضات الفصول وقد اتفق لبعضهم انه يسكن في احد الايام يرصد الشمس
د صبر له عصائب منها تقطع في وجهه السَّعْيَ على بعد لا ترى منه الا
الآلات المعطمة وقد رآها شتمه احمه كثير لانه تبين ان ذلك انما كان
سبب تفاوت بعدها لانه رأى صبرها حجتاً اقبح سرعة وقد استمر ذلك امامه
مدة ساعات كثيرة على مسافات مديدة من السماء وكانت تمر بالآلاف
وروى غيره انه عاين مثل ذلك ليلاً وهو يرصد القمر فولى عصائب
من الطير غارة شبه حجة اعبر يمر على صفحة القمر وقد تكرر ذلك على نصرة
ليالي كثيرة فرها عن وتكرر عدداً نفاً للارملة والاحوال الحوية الا انه لم
تكدر دققة الا يرى فيها شيئاً منها. وكان رنقاءً عن الارض فيما قدّر نحواً
من ستين كيلومتراً وصرعتها بين ٢٠٠ و ١٥٠ كيلومتر في الساعة

التاريخ في الشجر - من المشهور ان طبقت شجر تدل على عدد
السنين التي عاشت لان الشجرة كتبت كل سنة طقة على تفصيل ليس هذا
موضعه فاما اردت ان تعرف عمر شجرة مكرم ان تعرفه من عدد الطبقات
التي في ادى الساق . وفصلاً عن ذلك فانه يؤخذ من هذه الطبقات دليل
على ما كانت عليه حالة الحية عند نشوء كل واحدة منها فان السنين الماطرة
العريضة الرطوبة تكون انطبقت فيها ثجبة معتبرة وعلاها سو اخذت فاما
تكون فيها رقيقة ضامرة وقد لا تميز الا بالحد

ملحق

بالجزء السادس عشر من البيان

بحث النبا بعض القسلا من أكليروس روه الكوثيث موقر بالقالة
لاية على قصد شره في صحت تحت وما كان مضموم مية تعرض الحلة
فيه من امين لديي واليسمي وكل انكان من بعز علب الا حله مقترحه
طبناها على هيئة رسالة مستقلة وحققها بعد حرة تسهلاً لانتشارها وتعميماً
لما تضمنه من الفائدة في التل من ادي توحى بحث فيه وهي هذه بحروف

ملحة تاريخية حقوقية في الانتخابات البطريركية

ثارت ثورة مله في سوريا منذ بضعة شهر ثل لانتخاب بطريركي
على اثر وفاة الطيب لذكر اشد رحمة بطريرك عريوروس الاول بطريرك
حبوب من طاب سرعة لانتخاب لريد ومن صاب امير ومن راعى في
سرعة العمل بدون سار الى الاشخاص بل الى امداء ومن ربح بوجود
الاختلاف بين الاساقفة ومن ومن الى الكل مجمع على حفظ الحقوق المكتوبة
من القانون والعادة المربعة في كيسة اشرقية اسوية في مثل هذه الاحوال
وقد قل على جميع مدحلات المستمدة من اي جهة كانت العانة بحفظ
لاستقلال لدخلي بمصبة الى وخدمة الموقر مما يسو كل عاقل عيور على
مصلحة ملته ورعاية حقوق كيسة بية ومدينة

اما وقد سكست لان تلك اشره وهدأ ربح التلافل واطعت روح
لاعراض نوب فلا بد ما في هذه شحة من سط الحقيقة في اصول الانتخابات
المصرية والسقيع عن ذلك صرية دون الثفات الى الاشخاص بل الى المبادي
على وجه تاريخي حقوقي يجب لا تؤثر فينا عوامل الميل ولا سيا في هذا الاوان

الدابة فيه السكينة الملية حتى لا يقل قلب فلا بل يُطَرَّ لي ما قال محرراً
عن الغاية الذاتية فتقول

بعد ما رتحت كنيسته المسيح من حلات لمصطفيين لها سيح احياها
الاولى الثثة حصصهم انقياسة الزود، بيون وقامت من ذلك اشكلاً والو آ من
التعديب المرححة حرحت طرفة عانه، حصها الى سلطتها لروحية ذلك الملك
العظيم الذي حصع له اشرف والعرب عني به قصطين اعكبر الذي من
الكنيسة واعن معه محمياً عنه، فحدث من ذلك الحين في لم شعنها ونفدت
الحامع ونظمت العويين وندساتير واسماءات الدينية لآته لي حير سبه، وحسن
انصام قدست في الحيل الزرع ثم لحسن والسادس والسابع عموم القواين
الدستورية وقد علم مد الخيع انيقون لاول بدء التطيريكيت فكان روه في
لاول ثم الاسكندري ثم لاهياكي حتى احين رايه ثم رقت الكنيسة
الكروسي القسطنطيني والكروسي لاورشليمي لي مقدم تطيريكية صار نظام الكروسي
التطيريكية العظمى هكذا روماني ثم القيصصبي ثم لاسكندري ثم لاهياكي
ثم لاورشليمي فكان اسف رومية له القدم رنه مد القديم بصفه بيريك
العرب وسنعه على كل الكنيسة حسب مادي الدين امسيحي لاه حبيفة
همة الرسل بطرس الطواوي وكان كل كروسي تطيريكيت حقوق ومبارت
عكسيرة تكمل له لاستغلال الدسلي وتقصية من ي سلطه اخرى ما مد
سلطة الجميع والحير الزوماني عند ضرورة ادسة ولا عارة، حدث خلاف ما
ذكر فانه تم على غير نظام وذلك، بحرق الحقوق واعمال القوة القاهرة
مكان الحق او عارة ظروف خصوصية مد شر عصر، صر لافصال بين
الكينسبين الشرقية والغربة فحدث الحقوق سادة من العثها ولم تحدة
في الخيع العورثيني تكرر علاتها، تامة وحققها بير مسمه كي كانت ومن بعد
ذلك لم اعتمدت لكنيسة اشرفية اسودية بصفه اي فرعين فرع ستر مقداً

كاثوليكية مع الكرسي الرسولي كعدم الاتحاد في مجمع مسكوبي الهيراتي وقرع
 حاف ذلك لاتحاد وفضل مؤلفه بصيركة مستقلة ستمرّ به خط تلك
 الحقوق ولم يحدث ، غير هذا اذا صدر في بصيركية الكاثوليكية روى
 الكرسي الرسولي مرّ ونكسر المناسير ورواها لمصلحة للدراسة السلف
 المطوي لذكر قد اعين ووطد وتلك حقوق الموحدة له منذ انقضاء من
 المجمع المقدسة وعني ذلك يصون كرسيد الطريركي لاصاكي المقدس حائر
 تلك الحقوق اي كانت به مدّته دون من ولا سلام ، ولا اعتذار لعص
 عمل سابقة و حاله حانت معالجة لذلك فيس له هذه دستور جديد تحقيق
 دطال ، ثبت وولي منذ التديم لال ل - دستور الصادر من ثب سيز
 من لدن الحاكم لاعتم على مقرر - ومقرر فيه المحافظة على كل تلك الحقوق
 المختصة بالكرسي البغاري كي ورد ذلك ان دو - اساسة اخبارية عنيها المكتوبة
 ولاسي في ايام هذا الحق لاسم هي كافلة وكافية لاثبات ، بحس حدوده
 اما صول لا تختب فطاهره بص من الفهم من التديمة التي شره اليها
 من طالع المجمع الاصاكي والادنى واليهوي واعطحتي المصعدة سبب الحبل
 ترايع ، بحكودني والاسلطاني ومجمع انصر وغيرها من عقد من قبل ومن
 بعد يتصيح له جيباً ن حق الانتخاب هو لاسافة لاقام بدعوة من صاحب
 الكرسي المتقدم وعند عدم وجوده فمن بين رنة ولا يجوز ترميل الكرسي مدة
 طويلة بدون انتخاب رئيس له وهذا كان جارية مامول في الكرسي لاصاكي
 ومن شعب اساطكة وغيره في الاحبال لاولى كان بعد احبة الامانة
 على انتخاب رعيه غير متوسط كما هذه المادة كانت تهدد وقتاً ليس له
 قوه دستور وقد طال من زمان صويل وحقق حق انتخاب الطريرك للاسافة
 صفا للقويين كل ذلك يتحصل من الحق الفدوني الشرقي ومن الترويج الكاثوليكي
 من بعد هذا البيان انوحر فكسا ان يصق حلة الانتخاب الحاري على

فأولاً من عدد وفاة الطريرك السيد المذكور على رئيس الاساقفة
 لأول في الاقسام حسب انطمة القديم ان يتولى لاسول وبعد الجمع الانتخابي
 ولو ان حقوق الاساقفة في اطراف طرية التي آل اليها الشرق اصحت منه ونة
 سلطة وجمعت حقوق رؤساء الاساقفة والاكسركوسين والمارتروبوليتس مع
 الحقوق استيريركة في شخص الطريرك لا ماري العدة القديمة في لونة قنة
 طلاء لم يعمل نظام آخر بلاشي القديم وعيه يكون لا الى ذلك الآن صاحب
 كرسي صور لان هذا الكرسي ليس كرامتي مبنية لاولى وهو اور كرسي في
 سوريا في القديم وذلك طاهر من ابراهيم الكاشي ومن ترتيب كتب التحيات
 الانطاكي

ثانياً عدد اجتماع الاساقفة يترأس على مجمع مطرب صور مدة ونية
 الانتخاب باجماع وكثيرة لاصوت حسب نص مجمع القدية ود لم تحصل
 غلبة بل قسمت الآراء بدون ترجيح عاد ثيه وشبه عيب صحت استهالية
 للروح القدس واداً لم يتم بعد ذلك معجب وروي ما لساوي لاصوت او
 لاي سبب حرير مع الامر الى الخيرة ووي رئيس الكيسة العام ليرجى به
 احد المنتحين او يعقد اذا كان ثم خلاف وهذه الطريقة الاحيرة ولو ام
 حديثة الوضع الا انها تستند الى المادي الدييه خفة ولي معصوم القوابيل
 الكتسية التي تفعل الكرسي الرسولي مع العمل والاستئناف عند الضرورة

ثالثاً وعيه اد صرحه بلس الى الكرسي ابيه في الانتخاب لجلي
 من المداحلة غير المذوفة تكون حرآاته مخافة تضادي متقدمة ومعيرة للغة
 السياسية التي عرف بها حد الآن ولا سيما في يوم اب لاون الثالث عشر
 الحريص على حفظ حقوق الكنائس اسرفه بالذنب على زيادة ترفيقا ونموه
 واعشارها وكل عماله وقواله وبلاخص مشورة لاجير والمعاملة المتدرة التي
 تلقى بها الطبيب المذكور الطريرك عريوربوس الكي الصوفي عند مقدسه سي

رومية لا كبر شاهد من صحة مقول فكيف تطبق سياسة بافة القصد
الرسولي في سوريا على تلك الياسة الخيرية الصوامة اعدلة وبنيد لا كاد
نصدق كل ما نسمعه عن عمر اقتصاده الرسولي من هذه التميل لعرشه

رابعا ان صحح من ذلك لا يصعب على مادته اضطرارة اصحاب
الشان المدافعة بكل لديهم من وسائل حفظ حقوق الكرسي الطريري سر
مشة وبذلك يكون ذو عظم خدمة للكنيسة ولله واثموا واي لا الاقدس
لدي من واثموا تعا ستعا تحفظ حقوق احريركه وطقوس الكنيسة الشرقية
دون مساس بهد لم يتدفق الى بل ذلك في هذه لا تحب الا تفكيك قدامته
في الامر رسة فلا اصح وصور وعر من ذلك

خامسا لا يد على ذلك ان هذه تدخلات حارة وحارة في سائر
الملل الشرقية الكاثوليكية لان الحقوق احريركه تاشت في كنيستنا اليونانية
مد القديم وتامت فيها الى هذا هذا حلاق بنية وهم استمدوها عند تألفهم
كنايس وجمعات قائمة بمسب فصلا عن ان مركزنا ومستقل طرا الى احوتنا
غير المنحدين وفراد طقوسا مهديت عن سائر الصوائف الشرقية كل ذلك
يجعل له حالة خاصة را الاخرين بل ذلك حاصل فعلا

سادسا ان مظاهرات التي قام بها قسم من برعية في بعض جهات
سوريا بشأن لا تحب عموم وتصيل هذا على ذلك ودا شكل ذلك من
الاعمال والاقول التي انتشرت لا مسوي على لاصلاق لان التدحل نامر
لا تحب مخطور على كسوى بيه اما دكان القصد من ذلك اظهار
ولا الشعب لرؤسائه وطهر مبه بعية لا اعتد على سبيل لمواررة فلا ناس
طالما لا ينزف عيم تأثير في الا تحب عموم او تحب فلا دون غير وطالما
لا يني عليه تكدير حواظر او سوء تاع هذا وحب ما غده تحب في هذه
المسألة من حيث وجهتها الدقيقة

بي عيب النظر فيها من حيث وجهها المدنية باعتبار علاقتها مع الحكومة

فقول

مدت الكنيسة الى عهد قسطنطين الكبير كان امر الانتخاب موقفاً
 وب الكنيسة تارة مفردين ودوراً غوراً اشتهر لهم لمعرفة شخص شخص
 وشهادة بحسن صفاته الى ان استقرت خلة على ما سنها علاه مع تقادي
 برمان ولم تتدخل الحكومة في شيء من هذا القيل والحين تأسيس الامبراطورية
 الشرقية في القسطنطينية ثم انضمت حوالها مسكنة سيمية وشملت كنيسة
 فاعلمها في الخمار وغيرها على ما وصفت تحت اعادة في القسطنطينية
 لأمير طور ومنذ ذلك الحين الحكومة يصور رسمها تحت الطيريك القسطنطيني
 وهكذا سمرت هذه العادة الى امراض الامبراطورية الشرقية اما في الكرسي
 الانطاكي الذي نحن بصدده حصصاً فاستمرت بمحاولة قواس البيعة ولو ان
 الاماظة احياناً كانت تراعي خاطر الباب حكومة محلية نظرية ان يكون
 شخص حازراً الصلة المعلقة من المؤمنين كما هو مذكور في التورج الكنسية
 ومن ذلك يصح أولاً ان يبين الكنيسة لا تعرف للحكومة المدنية حقاً
 مدخلية في مورس ومور رعيتها

ثانياً انما سألنا حيث نجد العادة شرالك امث و بعض مقدمي
 الحكومة في مسألة انتخاب بطريرك القسطنطينية وعبرهم مع اغمارها ان لاحق
 هم بذلك كما صرح البابا بعض الخمار ادراكاً من الممالك والكنيسة مستقل
 في نظامه وموضوع عمله فيما يتعلق بممارس في صل لوضع

ثالثاً ان ما جعل الكنيسة تقاسم في ذلك هو جولة اسباب منها ان
 لمثل وسائر رباب الحكومة كرو جند مسيحيين وخاضعين لسلطة الكنيسة
 الموحدة فكما ان بطريرك رعية روجا لملك وملاك قسطنطين مدني عو
 كاسة وكانت علاقت الكنيسة والمملكة مائة الوفق الواحدة تستعير من

لاخرى ما يعبد الزعينة حتى ان شرع اسكنه مخود حب من شرائع الكنيسة
لشدة تأثيره روحياً على الممكة كما ان الكنيسة ادخلت بعض شرع تطابق
الدين وتعصده منها بعض قياصرة القسطنطينية حصه يومئذ وس وكان ذلك
يشهر قسماً محامياً للكنيسة والدين وبقيتها مع رؤسها بامبارت ومعه مديه
حجة كل ذلك يصوب شرع الكنيسة لما ذكر حسب مقتضيات مكان
والزمان طالما لم يناقض مبادئها الدينية ونظامها لاسية

رغم ذلك تعرضت الدولة الشرقية ونجحت عهد الدولة خليه وآل
الامر الى آل عثمان قدلت الحالة القديمة بالعلم ولم يبق سبل او موجب لذلك
الشيخ اخرى من ذلك الحين الى يومنا هذا بعد ان كان طغى القويين
القديمة ولا سيما في كرسى لانها في مقدس حيث استمر عند مجمع الاستعداد
للمسابقة الكرسي بدون مديحة وحسب الحكومة المدنية وسوهم حتى ان
الحكومة نفسها لم تغلب قط المداخلة في امر الانتخاب معرفة لا كيدة ان ذلك
خارج عن دائرة اختصاصها حتى بعد عهد عبد الله في سوريا الى كاثوليك وسير
كاثوليك واقامة طرير كرسى عنها بقى كرسى المطريركي تمتع بكل حقوقه
المدنية والحكومة اعزها الله بحفاوة على ذلك بدون سلام وما زال ذلك
دنياً ودينياً الى عهد هذا لا تعجب وكان بعد ستمية كل تقرير يطالب له
من حلاله السultan الاعظم الفرس المضاد كما طلب للاطراف الف

حسباً لا وجه اذاً لمداخلة حكومة المدنية لأن ولورن الطاريرك
حاضر اللجنة اختصاصات مدنية فحله رئيساً مدنياً لأنه لان هذه الامتيازات
السلطانية منحت للطائفة والاساقفة كل واحد من اختصاصه منذ توفرت تحت
عسطنطينية اما لان الدين يقتضي لاجل خير رعايا الحكومة لمسيحيين لارتباطها
بمادي واثاب الدين المسيحي وما لمساعدة رعايا الحكومة مسيحييهم الاموال
الاميرية ونحوه وما كانت لعدة قديمة و تدا ساق من الممكة و

فتضمنه الظروف فحرص على جمعها اسلافه من المصنفين بل رتبه زودوا عليها تكميلاً
والخاص بـ مقدم اسطرلاب هو ديدي جوهرياً وسامياً وسمي له صفة مدنية
نظر الى الفرمات فصلاً عن ر سيات كات وم تراب دنة وصية محصة
ومعلوم مد القديم خلاصاً للسدة السطحية كما صرح بذلك حالة السطون
الحالي واسلافه الاعظمون

وقبل الخت لا بد من اقتراح شيء من الانحياز الطريري لاجل
مستقبل من دستور سياسي مقصود بعض به دفعاً للثقل وللال التي تحصل
عادة في كل امر ديني شأنه ان يكون ثم دستور معروف من جمهور مطابق
متضمني لمخار وفتوح ان يكون حق لانحياز فصلاً عن لسان مطارة الكرسي
وكل من ارشيات مدته ليعطيك اني اسوسها بغير وسطة وبني ولا مركز
الكرسي الانساني الشخص لأن رتبة دمشق وهو حسان الكرسي الاسكندري
ثم الاور سلمي البدان يسوسهم اسطرلاب عداوة على الكرسي الاصاكي وده
ان ينوب عن كل من هذه الكرسي ثلاثة مدروس من مقدمي كاريوسم
منعاً مجلس العريكة مع كاريوس المد والمقصود من هذا الاقتراح تثيل
هذه المركبة في جمع الانحياز كسائر الاليسوت هذا وكان نقاء اسطرلاب
من عظم امهات في الكيفية والامة مدنية يكون رئيساً دينياً ومد
وبه قوامه ورفع شأنها وتبني مدر تحجب ورفعت كان من اقدس افروض
على الصواب ان الشان الاهتمام بالتحب الايق لهذا مركز خبير حتى انه يجيب
للاوصول الى هذه العبة تصحية كل الصوب والهوند الخصوصية وسد لاعراس
الذاتية وان سر الجاح في هذه امية وعور حس النتيجة كما هو في التص
والاتحاد وحن الياة نسالة تعالى ان ينس على ربح اميت حدير رائد
لامة ولابية عير على صوالجها والله موفق الى سوا السيل

IMPRIMERIE AL-BEIAN

Nous avons l'honneur d'informer le public que nous
possédons une imprimerie pourvue de carac-
teres, journaux, re-
cartes d'invitation
Il nous permet de faire le
numéraires qui nous seront confiées avec
la célérité de rapides, ainsi que d'ex-
écuter tous les travaux à des prix extrêmement modérés

Imprimé par M. N. N. MAGI
à l'Imprimerie AL-BEIAN
rue Bab El-Hadid LE CAIRE

مسبك حروف البيان

سأشرك في مسبك حروف البيان
من هذه الحروف التي قد عرفت من حروف
البيان مسبك حروف البيان
وهو الأمر الذي قد عرفت من حروف
البيان مسبك حروف البيان
وهذه حروف شمس فصول عن الحروف العربية على حروف العربية
والعربية

من ردت شيئا مني، فيجب مدبر نصه

بجب ماضي

البَيِّنَات

القصة الأولى

حرر العالم نفيش

X 1992 - 1993 X

ۛ ۛ حضرت الشارکین اکرام ۛ

يطلع اسنان هذه مدة عن قرنته و هو مقبوه على من صيد صدره و لم
 يقصروا على ما هم مدب في دبه و حريه ولكن راء قد جوع حية انفس وهو
 راء و تصرف عنه عن لاء و هو يوجد و هو مد ر راء في لاعد على
 هذا القدر ان صح ان على من راء راء و من من بعض راء و حري
 و ما نرفع حالص شكر و تصرف و شكر لاء من راء و راء
 في استبطاء صدور اليه و لاجب في شانه و لا طرف على حده من لاء
 لا تقنه عن مرديه حتى عند سيق راء عند في حبه و راء و حري
 لاء راء عنه و راء راء و حري على راء و راء في حده و راء
 و راء راء راء و راء راء و حري و راء راء في مرصه
 و راء راء راء

ولا تترك قد في تمام سنة الحزن حبس عوي شعرون عند قضي
عبد وحب لدمه بطروح من عهد هب من قبل عهد ولكن مقدر وشده
حرة مشغوعين بالاعداء في كرمه وفضله من راسطو خير رحه
و منقوا تاخره باتباعه ولا اعتناء به واول في يد من و مسعة خدمة في
مع لامة وورد عنه بونك وده سنة موافق و مسيل سيد

❦ كيف مسحت الارض ❦

نخص هذا الفصل حصة لاقتراح وردنا من احد مشركينا الا
في معنى السؤال المتقدم وهو ولا ريب من المسائل التي تشكل في ناي
الرأي على اعاقل حتى قد تدوله في ثوب من المستحيل بالقياس الى ما هو
معنوه من عظم حرم الارض وتراخي مسافتها وشدة تضاريس سطحها بما يتخلله
من الجبل الشاحمة ولاودية العائرة فصلاً عما فيه من الاتساع المجهولة ولاقليم
الهامة التي لم تغطها قدم ولا يقضي انهما - لك - من وقف على درائع
العداء في هذا الشأن واستغرى الطرق التي سلكوها الى هذه المقصد لم ير
في الامر محالاً ويقر ان الارض قد اصحت اليوم معلومة لمسافات محدودة
الشكل بما لا يعترضه ريب ون مساحة بلير او ستار يست اصح تقديرها
ولا ادق تحريها من مساحة هذا الجرم العظيم برره وبحره الى ما يجمع جوانبه
من الخطوط المدرة في باطنه مما لا تنفع ابيه حاسة ولا يبالغه مقياس ونحن
بسط القول في ذلك على قدر ما يسمعه هذا المقام فنقول

قد تواتر على الاسرار الوفاء من السنين لا يرى الارض الا اسبغاً
مستويةً تخلله الصخاري واحصب وتخطيطه اجبال والبحر وقد ارتفعت
فوقه قمة السماء فانصلت اطرافها وصرفه اتصال الخيمة بما دوماً ولا مدع
في ذلك فيه المضر الذي يتخلل منها العين وتخيله الداهية ولا يمكن قصه
لانها طلة الحسرة الرجوع الى ما يتخلله نظر العقل ويرشد اليه دليل الحس
وليس في طوق كل احير ر يعتقد كذب حوسه هي كسه وسبش

في يرجع اليه في تحقيق مدارك حوله ولا سد كل حيز من قوة التكرار
 وشبهه خدس بهضرة حقائق وينوده في تبيين تحسرات من طريق
 معقول ولذلك كان هذا السفر في هيئة الارض على يوم واحد
 لا من انظر به في سرها وفي غفول انطبقت ابغلة من كل جهة بعدد
 من الارض في سبعة عشر خضرة وعلم في كل اعم بمسجد يتبين في مشور
 الارض على حافة شك لا سد في كل من قبل ووجه عقل من صرق
 درهم وراك في الارض لا يقع سره من فتح الارض لا على في في
 لا يغور قطره صفة سر ميلاد حدة كور قصر الارض مع نحو من صفة
 آلاف ميل وحدة كور الفوس في من حيث قصر ان قصر لافق مربي
 سبع مائة على في شراف في وسيرة اخرى بغيره الارض كورة
 معصم عشرون مائة مكان فقد في سبعة مائة دائرة لا يدق سرها على سائر
 واحد ولا حتى في في سبعة مائة وكس في سبعة مائة في في سبعة
 ربع ولا خصص في كل من الارض لا بهلا في سبعة مائة في سبعة مائة
 في دائرة في كل وقد شكل وجه في سبعة مائة في سبعة مائة
 انصر ريس في سبعة مائة في سبعة مائة في سبعة مائة في سبعة مائة
 في سبعة مائة في سبعة مائة في سبعة مائة في سبعة مائة في سبعة مائة

ومن بعد ما سئل في امر في من شكها في صحيح
 وعلم في سبعة مائة في سبعة مائة في سبعة مائة في سبعة مائة
 في سبعة مائة في سبعة مائة في سبعة مائة في سبعة مائة في سبعة مائة
 في سبعة مائة في سبعة مائة في سبعة مائة في سبعة مائة في سبعة مائة
 في سبعة مائة في سبعة مائة في سبعة مائة في سبعة مائة في سبعة مائة

الاجرام تمر من تحت الارض الى ان تعود الى حيث كانت وهو الامر الذي
 حارت فيه عقول المتقدمين لاغنى عن ان الارض معتدلة بكل اجزائها
 ممتدة سفلًا الى غير نهاية فتجبل بعضه من تحت سطح الارض حوبة واسعة
 تمر فيها هذه الاجرام حتى تعود الى مطالعها وزعم غيره ان لكل كوكب
 نفاً خاصاً يمر فيه ونوم حرون ان الارض قنطرة على عميد تجعل تلك الاجرام
 من بينها وهو قول متقدمي المصريين وقد عبرهم بها قنطرة على ظهر ويل وهو
 مذهب علماء امد والاقوال في ذلك كثيرة عريضة فكتبي منها بما ذكر
 وسواء كانت الارض معتدلة بعضها او قنطرة على عميد او ظهر فيل او
 غير ذلك فلا بد لما اولد قامت عليه من الاعتماد على شيء ثم هلم حراً الى ان
 تنتهي الى ما لا يعتمد على شيء وهذا ما اقصى الباحثين حيزاً الى القول
 ان الارض قنطرة في الحلاء لا يتصل بها شيء من جميع حواسها لكن هذا
 ايضا لبث عندم دهرًا طويلاً من الاسرار التي لا سبيل الى حلها
 اما شكل الارض عد هو لا فسمه من توهمها على شكل طبل ومهم
 من زعم انها على هيئة اسطوانة وذهب بعضه الى انها على صورة بيضة
 وغيرهم الى انها على شكل كرة ومنها بعضه هيئة سعبية مكشوفة الى غير
 ذلك لكن الذي علب حيزاً انها كروية اشكل بأدلة كثيرة منها ان
 المسافرين رنجل شيئاً لا او حواء فانه كد نقذ في سيرة طبرية من الكواكب
 ما لم يكن ظاهر من قبل وعات عنه كوكب اخرى من الجهة المقابلة
 ومما ان السائر في البحر يرى رأس الحل قل سفله وكذا انظر الى السمعية
 اذا لعبت في البحر فانه يعيب عنه سفله قل سلاه ومما استدرة حل

الارض على قمر في وقت الخسوف الى سير ذلك مما يطول سقصؤه وهو
القول الذي اتفقت عليه فلاسفة اليونان من عهد فيثاغورس في واخر
القرن السادس للميلاد

ولما صارت لارض على هذا ذات شكل محدود احد النجوم
في مساحة حرمها واول من حاول ذلك رائد النيكلي اليوناني من رجال
مدرسة الاسكدرية في اواسط القرن الثالث قبل الميلاد وذلك انه رقب
شمس في مدينة سوان في وقت المقلب الصيفي فوجد ان الاشباح تكون
في ذلك الوقت غير طلي لان المكان وقع على خط المقلب وان اشعة الشمس
اذا وقعت على ثار مدت الى قعره وانعكست منها صورة شمس على
خلاف ما يعمده في الاسكدرية فانه من ذلك الى ما بين العريض من
التهابت وانه لو ذلي حيطان احدهم في اسوان والاخر في الاسكدرية
اشارت بينهما راوية ما خطر له ان يقيس هذه الروية لانه اذا قيس
وكانت المسافة بين المدين معلومة امكن ان تعرف بذلك مساحة محيط
لارض اقدس مسافة سميت حص في ذلك الوقت من السنة في اسوان
وفي الاسكدرية فكان بين الموضعين ٦ درجات و ١٢ دقيقة ثم علم من
تريخ البلاد ان المسافة بين العريض تبلغ ٥٠٠٠ استادة والاستادة فيما
قدرة الميوس ٦٢٥ قدما فتكون تلك المسافة نحو ٦٠٠ ميل الكابري ويكون
محيط الارض على هذا ما يقرب من ثلاثين الف ميل وهو كما لا يخفى اكثر
من القياس المتفق عليه حيز نحو خمس ويضع ان هذه المساحة من عدد
حقيقة قصور الآلات وقصد عن التدقيق في اقدس من هذه الطريقة

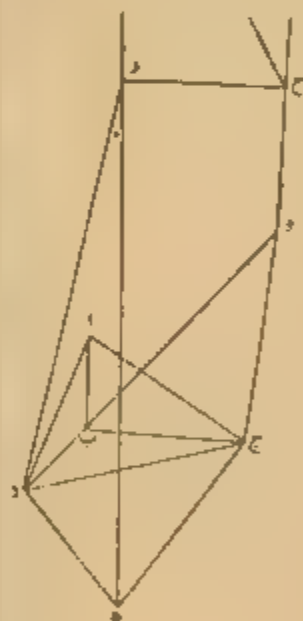
خذت قسرة من جلاء بعد من شاة ومعيها سو مسدحهم على مسد كوة
 وستر الامر على ريتك ماشاء منهم ومن في ان كان همد مامون
 حايه عادي في واسط اقرن اسب لشجرة في بعد رستن نحو ١٠
 سة ممد ان استوف همد القياس مررة حري كما شرح ذلك ان حاكم
 في ترجمة محمد بن موسى واخويه احمد والحسن قن " واهم المسعود
 في مية الاسلام وخرجوه من القوة في فعل وول كان رباب لا صار
 منعنهم على لاسلام قد فعلوه كنه مامون راحد من عن هذه مية
 صدني في وقعه الاغم وهو ان مامون كان معزى مامون لا ولى وحقيقه
 ورى في ر دور كوة لارض رامة وحسروا الف ميل كل ثلاثة ميا
 وربع ويكون مجموع مية لاف فرسخ . ورا ان نقب على حقيقه ثلاث
 مس في مامون مذكور عن فقدو ممد همد قطعي في اريد مكم
 فملوا الطريق الذي ذكره مقدون حتى يصير هل يخرز رلاك م لا
 فساد عن لارضي مساوية في في بلاد في قبيل ممد صحرا سحر في
 مية الاسود وكذا موضات كوفة وحيد معهم جماعة من بني مامون
 في مية ورك في ممرهم مية مصادقة وخرجوا في سحر وحات في
 سحر مذكورة فوقوا في موضع ممد واحدا راعا افطس ممد في ممر
 لالاب وحسروا في ذلك موضع وتند ورطو فيه حلالا طويلا م مشو
 في حبه شربة على سنو لارض من غير تحريف في عيين و يسر
 على حسب الامكان في ممر خيل تصبو وتند حرو ورطو فيه حبالا
 طويلا ومشو في حبه شمال ايضا كمعهم لاون وم يرل ذلك داهم

حتى انتهوا الى موضع اُحدوا فيه ارتفاع القطب المذكور فوجدوه قد راد
على الارتفاع الأول درجة مسحوا ذلك القدر الذي قدروه من الارض
سُحُل فبلغ ستة وستين ميلاً وثني ميل فعملوا ان كل درجة من درج العالم
يقابلها من سطح الارض ستة وستون ميلاً وثلاثون شمس اُحدوا في موضع ندي
صربو فيه اوتد الاول وشدوا فيه حبالاً ونوجهوا الى جهة جنوب ومشوا
على الاستقامة وعملوا كما عملوا في جهة الشمال من نصب الاوتاد وتشد الحبال
حتى فرغت الحبل التي استعملوها في جهة الشمال ثم اُحدوا الارتفاع فوجدوا
القطب الشمالي قد نقص عن ارتفاعه الاول درجة فصَحَّ حسابهم وحققوا
ما قصدوه من ذلك فاعاد سوممسي ان المأمون واخبروه بما صنعوا
وكان موافقاً لما رآه في الكتب القديمة من استخراج الاوتار طاب تحقيق
ذلك في موضع حرابيرهم في ارض الكوفة وعلوا كما فعلوا في سمرقند فوق
الحسدان فعمد المأمون صحة ما حرره اعداءه في ذلك انتهى بعض
اخصاص وقل ابو الفداء هذا الخبر عن ابن حنكاه ثم قل "ونقل غيره
من المؤرخين الذي اُحدوا في المأمون حصّة بدرجة ستة وستون ميلاً
وثلاث ميل وهو غير صحيح وان ذلك هو حصّة لدرجة على رأي اعداءه وما
في اسم المأمون من اُحد حصّة لدرجة ستة وستون ميلاً وقد تحقق ذلك
في علم الحقيقة " انتهى خبره وهذا لاخير هو الذي رواه المسعودي في
مروج الذهب والقروبي في تحف الحلوقة وغيرها وعلله هو الاصح
بدليل تكرار اقيس المأمون في اوجده القياس الجديد موافقاً للقديم
ممكن لاعادته من دواعي وحيداً يكون اورد قياس الاوائل المشار اليه

هو قياس ارانستان المذكور وما الفرق في تقدير ايل وانه اعم
 واول مرة قيست الدرجة بعد ذلك في اقرن اسادس عشر الميلاد
 سنة ١٥٥٠ على يد فريل احد علماء الهندس وكان طيلاً ملك هنري كس
 الثاني وكان يأتيه من ااميان وهي مدينة الى شامي في فرنسا على مركبة له
 والطريق بين هاتين المدينتين مستقيمة وهي متباعدتان على مسافة خمسة
 مسافة درجة من الطريق ثم قسمها باحدى عجالات مركبته وقد نطها
 عددًا بحصى عدد لدورت التي تدورها ومدرلك قس محيط الدائرة فقياس
 مدققاً خرج به الخط المذكور ٥٧٠٧ فصة وانقصه متر الاكسراً
 فكانت حصة ذلك ١١١ كيلومتراً و٢٣٠ متراً و٩ ميللاً الكباريه ثم
 في سنة ١٢٠٠ في سنة ١٦٨٢ اعاد الالب بكار مؤسس مرصد
 درر قياس الخط نفسه بطريق منتتات خرج له ٥٧٠٦ فصة وكان ذلك
 سندى مرید الاعجاب بدقة قياس قرنل

ولا بأس ان نغيب بعض الشيء في بيان كيفية القياس من حيث
 نسبة للمعتمدة وظهر انما مع اية اولئك اقوم من القياس في الوسائل للوصول
 الى الحقائق اليقينية . وذلك به لما كان سطح الارض لا يخلو من حد
 وودية ناع من قبس مباشرة في قيس كل جبل يعرض في طريق الخط
 المسوح على مسافة درجة من الارض لأدنى ذلك الى حد في القياس
 يشأه في اعساو جملة سطح الارض فرق ذوال لم يكن مد في صسط
 هذا القياس من المصير الى الطرق الهندسية بان تستخدم فيه منتتات
 متوصلة نشأواياها من قم تلك الجبال او من علي بعض لانية الربعة

ويوصل بينها بخطوط تتر في أهواء وهي الطريقة التي ابتكرها سالبوس في
 أوائل القرن السابع عشر وقس بها الخط الممتد بين القايير ومالين
 وللتوصل الى قياس تلك المثلثات يؤخذ أولاً قياس حطير صغير من
 المسافة التي تراد مساحتها بحيث يكون ذلك الخط على رص نامة الاستواء
 ثم يُجعل الخط المذكور قاعدةً للمثلث الاول الذي تسمى عليه بقية المثلثات
 وتسمى نقطة مما يجاديه تُعمل رأس المثلث ويرسم بينها وبين طرفيه
 الضلعان الآخران وجبند تقس لزويان الناشان على طرفيه فيعرف



بذلك قياس الزاوية ا د ب وطول الضلعين
 المؤلفة منهما بحيث تصير كل واحدة منهما
 صالحة لأن تجعل قاعدةً لمثلث آخر ثم يفعل
 بالمثلث الآخر كذلك وهلم جرا على نحو ما
 تراه في الرسم وهو مثال قطعة من مئذنة
 ييكاك التي رسمها بين باريز وامين فانه بدأ
 بالخط الذي بين ا ا و ا ب وهو الذي
 قاسه فعلاً وقد بلغ طوله ٥٦٦٣ فصة ثم
 تسمى عليه المثلث ا ج ب ا و تسمى على ا ج
 ا د ج ا و على ا د ج ا د ه ج ا و د ج

وهلم جرا وهكذا تنبع لعمل كل مثال خط الاول وجنوه حتى انى على
 قوس لدرجة كلها ثم قس الزاوية احادنة بين حط الهاجرة وما يجاديه
 من اضلاع هذه المئذنة وسقط ما بين ذلك من الاضلاع حتى استخرج

طول القوس المذكورة وهو عدد القصبات اشارة اليها وبضرب هذا العدد في ٣٦٠ عدد الدرج يكون محيط الارض ٦٠٠ ٥٤١ ٢٠ فصلة وهي اربعون الف كيلومتر وكسر ضعيف

ومعلوم ان الجسم الكروي اذا علم قياس خطه مفروض من سطحه استخرج منه قياس قطره ومحيطه وبالتالي قياس مسطحة ومكعبه على ما هو مقرر في مواضعه لكن بقي ان نتحقق صحة كروية الارض ونحذر شكها على الحيلة وهذا ايضا مما توصلوا اليه بالدرائع العليا فاثبتوا ان الارض هليجية الشكل لاهم وجدوها مسطحة من ناحية القطبين واول من ثبته لذلك وبه العلماء له الفيلسوف نيوتن المشهورة بآء على ما نتحقق من تفاوت خطران الرقاص بين الجهات القطبية والجهات الاستوائية من الارض على ما اثبت ريشارد وأن ذلك ناشئ عن قوة الجذب في وادي القطب وضعفه في ناحية خط الاستواء على ما به عليه هو يحنس حدس بان سطح الارض عند القطبين لا بد ان يكون اقرب الى مركزها منه عند خط الاستواء وبالتالي ان الارض مسطحة من عند قطبيها وتوصل من ذلك الى ان هذا التفاوت في طول القطرين ناشئ عن القوة الجاذبة وهي التي لا يخلو منها جسم والقوة الدافعة الناشئة عن دوران الارض على محورها ونرى على ذلك ان السيارة كلها لا بد ان تكون مسطحة كذلك الا ان قول نيوتن في بطرا مجردا حتى حاول العلماء تحقيقه بالقياس العملي وتنازع اعمال المساحة في الجهات القطبية والجهات الاستوائية تبين لهم صحته اذ وجدوا ان الدرجة عند خط الاستواء تبلغ قوسها ٦٨' ٦٨ ميلا حال كونها عند القطب تسع ٦٩'

مما دلهم على ان اقوس عد خط الاستواء اشد انحناء منها عند القطب
وكماها عند القطب من دائرة اسطمة وعليه فيكون محيط الارض عند خط
لاستواء ٢٤ ٨٥٠ ميلاً وقطارها الاستوائي ٧ ٩٢٦ ميلاً والقطبي ٧ ٨٩٩ ميلاً
والفضل بينهما ٢٧ ميلاً ويكون مسطح السطح ٢٩٤ والله اعلم

✽ اهل التفادير واصحاب السمي والتدبير ✽

لخصرة كتاب اسفل مطكي حدي لخصي في حب

(تابع لما قبل)

قد تأملت في اسباب هذا السعد والتوفيق رأيتُهُ محصوراً في
الاجتهاد ولا قدم في العمل ولا دخل في ذلك المرحه اول رحل وقد اصاب
اشي بقوله

تدبر ايامي وعيتني وميري تحب لا يفكر في النفس والسعد
وما نجائبنا اليوم الا همم تقرب البعيد ونهراً بمن يزعم انحال حقيقة
وعكس ذلك ما يعرض لمن عتد منهم من اهل الفحوس فقد يتفق ان اول
تجاره ناجر، كانت حاسرة واول تأمير حب لم يرزق الخسوة عند اهل
الفضل لقصر عمل عنه واول مريض عالج طيسالم بيل الرب او فاحاه
مريض احراودي به وول زرع لزرع لم ثمر او لم تاب بالمول فتعقد
همهم عن حري في اسفل المؤذية الى محج - فتري التاجر لا يتسرع على
عمل لا تعدن بحسب انفس حساب وكما قدم رجلاً حراً اخرى والعالم

يكتب ويحكي وكلما تم بنشر شيء من مؤلفاته احمى عن ذلك ثم يطوي
المنشور ويترك على المقدور وقد فاته صدق الحديث المأثور لا تلح بالمقادير
فانها مدعاة الى القصير . اما طيبا فتضافر عليه الوؤوس من كل جانب
وبيت يردد مع الشاعر

احاطت بي اللآواء من كل جانب شك ومن واثي الهوى ومن الدهر
فهو عقيب ما صادفه في المرة الاولى من وفاة مريضه يخرج من دار
المائت والمعلوات تشيعه والناحات نودعه وهو مرتاب في المرض المدهى
لا يعلم هل الدواء ساعد شدته وسبب موت العليل ام اخطأ هو في تشخيص
المرض وقد شاع موت المريض في المدينة وبواحيها فمن قائل ان الطبيب
غير حادق ومن قائل ان الدواء غير وافي ومن قائل لو جمعه ومن
قائل لو اسهله وبين هذا وذاك ترى شهرة طيبنا قد اصحت على شفا جرف
هاري فاذا دعي لمعالجة مريض آخر مات خائفا قلقا لا يحسن نبضه الا بقلب
حافق ويبدى مرتجعة ولا يعطيه من الدواء الا بمقدار ما يهجر عن الشفاء وهو
يرقع الرعب في قلوب اهله بكثرة تدقيقه وتحقيقه عن طعامه ومسامه
ومفرزاته ومبرزاته حتى ليحيل لهم ان مريضهم قد ادنف وما احسن قول المتنبي

جاز حدود اجتهاده فأتى غير اجتهاد لامة المل

الملع ما يطالب التجاح به ال طع وعد التعمق الزلل

فيستدعون طيبا سواه وقد يكون مخفقا لكنه حصور فلا يلقى ظره
على المريض حتى يقول لاهله ما هابكم من مرض ولكنكم الوهم واللال
فيا كل ما شاء وليشرب الدواء الذي اصفه له وهو نافع بعده كمال العافية

بإذن الله . فيرفع العليل رأسه وقد مشه كلام الطيب ووَلَدَ في نفسه أمل
الشفاء من أقرب طريق يساعده على ذلك أهله وقد نزل كلام الطيب على
قلوبهم اندى من الطلّ

وان بدا خطب جلن والمزج يحيا بالامل
لا سيما اذا اكتمل بحسن سعي وحيل
وطول صبر في العمل فلم تقدر يوماً لعن
فتى تمادى في الكلل

واما الزارع فيحسب ان ما صادفه كان ما يحكم المحوس وانه لو كان
موفقاً لما اصابته المصائب وتوالت عليه التوابع فتفتزع عريته وتتي همته
وبيت يرصد نجم سعدة ويترقب الافعال والخط ولا سعد مع الكلل ولا
حظ لمن تمعد عن السعي والعمل فيبقى به الفقر المدقع والعباذ بالله وبسي هو
وعبائه وقرأ على كاهل المنجم الاساني

وقد تزين لك مما تقدم ان خلاصة السعود والمحوس هي ظروف الزمان
وامكان وهذه ليست الا احوال الاتفاق التي تعرض للمرء كل يوم من كل
ساعة . فهل يلبق بالحارم الصبر ان يقعد عن العمل ويبأس من النجاس لعش
صادفه في مستداه او مستهل عمره او في اي وقت من اوقات حياته
او يس من العجز ان يسبب ذلك الى الخطوط والسعود ويبصر هل كان قدم
اهل الغرب في سبل الحصار وترقيته في سلم العمران ووصله الى الميع
الذي دعوته مقروناً ذلك بالانقضاء بالامة بغور او الخط والوقوف كما يرعه
اصحاب السعود والمحوس انه تقدر صباه مواعيد صباهه امشلت ثم تقدرهم

آراء ذوي الاعراض على سبيلهم اصبوا كغيرهم سائر ما يعده اصحاب النكت
من صروب الخوس ولكم صبروا على ذلك صبر الكرام وطلوا ساعين ورا
الغاية دائمين في العمل ثابتين غير متقلبين قد ات لهم المصاعب وفاروا باعز
المآرب وبلغوا اعلى المراتب وما احسن قول المتنبي في المعنى
على قدر اهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
ونعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم
وقوله ايضا

نحقر عدي همتي كل مطلب وينصر في غيبي المدى المتطاوّل
وبديّة النبل والتزعزع والقلقلة هي من موجات الحرمان ولا شيء
كانت كفيل بالجحاح وهذا هو السر في عمران العرب وبلوغ اهلها أقصى
معارس المدنية مع لك لو قد يست بين قرائنهم وفرحنا لوجدت عند الشرقيين
من توقد الحظر وفرط الذكاء وسرعة الحفظ وسائر منكات الفهم ما لا يدرى
فيه اهل العرب ولكن

ما كان احوجنا الى عزم يقوم ذا الأود
ليس النبل احا المي نوم على تحت العتمة
ان النبل من الوري من حرة دواء واجتهد

ومن المعلوم ان نجاح الافرد وعدمهم وتقدمهم في المعارف واصناف
وتحارة سبب من عظم اسباب نجاح الامة وسقوطها ومن المقرر في علم
الطبيع البشرية ان الاحلاق معدية حسنة وقيسها فمهلك ربيد في اعماله
وسعية وراة مصطنعة وكثرة وصحة في تحصيل ربح وكسب اتخذ كل ذلك

من شأنه ان يحرك في نفوس جيرانه واقربائه المهمل الفائرة الواية ليتخذوه
ويخذلوا مثاله . وعليه فان الرجل المهمل العامل لا يكون سعيه مقصوراً على
نفعه واهل بيته فقط بل يشغل كل من حوله من جيرانه واهل بلدته بل
سائر اهل مملكته فالزرع لهما والتاجر المحدث والعالم العامل والطبيب الخادق
المقدم والصانع النشيط يخدمون انفسهم اولاً وبالتالي ينفعون ابناء حسمهم
اد يصبحون قدوة يا تأسي بهم ابناء وطهم ثم اهم ينفعونهم لاحتياهم الى
العدد الكثير منهم لمعاونتهم في اعمالهم المذكورة ثم ينفعون البلاد باختراعاتهم
العديدة فيدون المعامل العظيمة التي تعني المملكة وخزيتها بما يؤدون اليها
من الزنازع والصرائب المقررة على تجارتهم وصنائعهم ثم تقيس ثروتهم
فيستأقون في تشييد دور الخيرات والمبرات وتعمير القواف والطرق
ويتأمنون في بذل الصدقات والهبات فيكتسب بهم البلاد حالة الخص
والسعادة وتري مسحة العيم عليها ظاهرة ولحمة الكمال فيها نادية وعلى هذا
السبيل درجت الامم التي كان لها نصيب في المدينة وحصنة من العمران
موفورة وفكت بذلك طلائع الخط والنوبق والنجح وكشفت اسرار
السعد والنجح والفلاح وما احسن ما قيل
فشموا ان لم تكونوا مسلمة ان النشء بالكرم فلاح



✽ الايهام في التويم ✽

قد اتينا في ما تقدم على لمعة في نشوء صناعة التويم وما اعتورها من
تغير الاسباب في طرق البحث عنها والمشاحات في عيها واشتاتها حتى صارت
عملاً يعمل به عن كثير من المسائل التي اشكت على لاهام فعدت من
الخورق التي هي من شؤون ما وراء الطبيعة . ودكرنا ان هذه الصناعة
انتشرت الآن في الامصار الاوربية والايركية بعد ان شئت فوائد لها في
علاج كثير من الامراض ولا سيما العصبية التي يعذب عليها تأثير الاحداث
المسببة ولا كان هذا التأثير موقوفاً على الايهام رأينا ان يأتي على بيان
ماهية قبل الاقصة في بيان مبادئ التويم ومسائله واعرضه ومسافعه الى
غير ذلك مما يرجى ككلام فيه الى محل آخر فنقول

اذا وقف الانسان وراء خر وحقق بظنه اليه وحادثه وقع بينهما تبادل
في العواطف يؤدي الى تسلط الواحد على افكار الآخر ف كانت مرآة هدا
التأثير للاحداث اليوم واسم يقع تحت مظلة موهبه يتلقى امره ويستجيبها
ولا يجد في نفسه شيئاً يحد منها فاذا اوهمه به مستمع كذا عوى ودأ امره
ان يفعل امره فعليه ونو كان موهوماً واد كان اشل ووعز اليه ان يتناول
شيئاً مذكراً يده فالامر والايصر والتلقين وما جرى مجراها هي ما سمي بالايهام
واد كان الموم مفقداً بالضرورة السلطة لذي يومه فوجدانه يكون
جيشاً مفقوداً او ضعيفاً لانه لا يعمل بآر دته عن علم ولكن بادارة الموم
د يعمل اوهم محل العلم فلا بد ان للتويم من قابلية لايهام على ان هذه

الاسمية تكون اما محوية كاتي بحدتها اسوة او موضوعية وهي ملازمة
 لوحده في صف الحيوان وتوقف في لاسن على درك الصور الواردة
 الى الدماغ عن طريق الحس حيث يرسم حين هذه الصور بعد عبور
 المادة فيقترب بعضها بعض حتى را افكر لاسن بواحدة منها تذكر
 مالايسها وارتبط بها كما وحرص له ذكر حريرة اقدسية هيلانة فيمن ذلك
 تصور في وبرت امد صور العريس اليها وما قامه في حسه فيها من
 العذب لايم ومن هذا قيل مايعتري الاسباب من الحزن وتكاسة من
 حرة تصوره حرا ففقدته متى ذكر له اسمها وار طرا على ذاكرته مرئسا
 به اشرح له صدره ورفق امرة وجهه فدت امدت امرج عبيد نشر
 امرة وتم بمكوت صبره وعلى هذا نحو تشا لا ميل والاهواء
 واولد الموصف ولوعا ففد يتوق ابيد لاسن سريح التفكير به الرغبة
 في الحصول عليه وذكر فعمل يحمل على حاك لرأس والذات على حدث
 الجلد الى غير ذلك مما يطول استقرؤه

وحري بالاعتبار في هذا المنة قور حيدون في مقدمته اما انما لاسعة
 وهرقوا بين السحر والطلسمات بعد ان تشوا بعم جميعا ترافس الاسمية
 وسندلوا على وجود لاسر لاسس لاسمية من هذا في مدتها على سار
 اخرى الطبيعى واسبابه الجسمية من تشا عارضة عن كيفية الارواح تارة
 كما سموية الحادة عن امرج واسرود ومن جهة التصورات الحسية حري
 كالذي يقع من قبل التوهم من المنشي على حرف حائط وعلى حبل متصب
 ر قوي عدده توهم السقوط سقط تلاشت وهذا تعد كبير من الناس

يعودون اليهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوهم فيحدثهم يشون على حرف
الحائط والجبل المنصب ولا يخافون السقوط فتنت ان ذلك من آثار النفس
الانسانية وتصورها للسقوط من حل الوهم واذا كان ذلك اثرًا للنفس في
بدنها من غير الاسباب الحسية الطبيعية فثبت ان يكون لها مثل هذا الاثر
في غير بدنها اذ نسبتها الى الابدان في ذلك النوع من اثارها واحدة " واذا
علمت ذلك يتسلك هم كثير من الحوادث التي يفلت فيها الوهم ويقوئها
الى حد تصور كونها من الحوادث كقراءة الافكار وطريقتها فتصعق هذا المثل .
يجمع قوم في عرفة فيختار منهم شخص معين يصير شيئاً مما في هذه العرفة
يكشف سره شخص آخر فاذا فرغنا ان الشخص الذي اصغر الشئ هو عمرو
وان الذي يقوم بالتعريف عنه هو زيد وان الشئ المصغر زجاجة على مائدة
في زاوية العرفة ترتب على زيد ان يخرج من العرفة وعلى عمرو ان يديم
التفكير بذلك الشئ ثم يدخل زيد الى العرفة ويمسك بيد عمرو ويكلفه ان
يدرس التفكير في موضع الشئ المصغر فلا يلتفت فيلأ حتى يتجها كلاهما الى
جهة المائدة حيث يشير زيد الى الزجاجاة فثلاً هذا هو الشئ المصغر .
ومع ان هذه العملية بسيطة فقد عدها كثيرون مدحسان سنة الى الان
من الحواري وتعليها ان ثبت عمرو فكره يؤثر في يده فيتحرك عضله
حركات هي في منتهى اللطف ولا يسي عضل ذراعه حيث يمسك زيد .
فيشعر هذه الحركات ويدع لها مقاداً مع عمرو الى جهة الموضع المصرفة
اليه القوة المكرة فتري ان هذه الحركات صدرت من عمرو على غير معرفة
منه و بدون ارادته ومع انها في منتهى اللطف فهي كافية للدلالة على اتجاه

انحصر فلما في هذا المدخل ثلاثة امور حركة بالمل هي اولاً ان عمراً فتكر
شيء ثانياً ان فكرة ثبتت في بيت انشيء ثانياً ان ثبتت الفكرة اثر في البدن
تحملة على الحركة ومن هذا القبل حركة الشفتين في من محسب في سره
حسباً او يباحي نفسه بمر يقضي المعاد العكرو وحاصل ان اقوة المفكرة
تؤثر في الاسنان تير يظهر ثرة على شكل حركة في البدن وطوراً على
شكل مدارك وتصورات وسواطف وغيرها وفي اكثر الحوادث او كلها يجتمع
لامران على ان هذا لا يزمع كن مصدره بتوقف على مدارك الاسنان
وقوته المحيلة وطبيعته وعوائده

وترى في احوال كثيرة ان كثر يؤثر في حاد تير خصوصاً تعمده مع
ان خالداً لا يدرك شيئاً مما تعمده كرو من هذا القبل ما يعمل المشعور فعمد
الى شيء يا حده يده واحصو حتى غرق منه يظرون ولا يدركون وذلك
هو يومهم خلاف قصد فاذا عمد الى احد شيء يده يمتي حوّل طره
الى اليسرى فتمتته بين الرأين ولم لا يشعرون وان سبب ذلك هوهم
ان شيئاً يمتي يده اليسرى ولا شيء فيها ريت يمتي له مهارته ورشاقته
احد شيء لا يلاحظوه او قبه من مكان ان حروفه دأ يحدث في الحضور
رأ تعمده في تحويل طار لرأين الى خلاف الجهة المقصودة منه على انه
يحرص اشد الحرص في احد المقصود فلا يقول مثلاً لاحد انظر الى جهة
كمد او كد من فعل فسد عمه واقتضح سره لان الابصار تذكره حيثئذ
ورى من جهة اخرى ان ان يير يحصل لافزع كما ورايت رجلاً متمماً
فقلت له ما بال وجهك اصفر فتوهم انه مريض وولم يكن مريضاً فقد

علمت مما تقدم الالهام وكيفية حدوثه وطرق تأثيره وهو الممول عليه في
مرولة السويج عند علماء مدرسة نيسي ومن تابعهم

ومن انواع الالهام ما يحدثه الفكر في الشخص نفسه بدون وساطة شخص
آخر وهو كثير الحدوث في امراض شتى ومن امثله ان الاكع اذا لم يفكر
بلمتعه بحري بطقه احيانا كثيرة على صحة اللعظ ود افكر بها او جاء في
باله ان لسانه لا بحري بدوسها او ان سمعه انتهى لقدم عرصت له في
اشياء حديثه وربما شددت عليه حتى تمعه من الكلام فترى هنا الالهام حادثا
من جرائ تأثير الفكر في الشخص نفسه ولذلك سمي بالالهام الذاتي خلافا
لالهام الصعراء الوحه على ما ذكرنا مما هو حادث من تأثير شخص غير الواقع
عليه الا نروندلك سمي بالالهام الخارجي

وتكثر حوادث الالهام الذاتي في الامراض العقبية فقد يتوهم المريض
انه لا يستطيع ان يتجاوز حوة في طرفه ويسكن عن الاقدام واد حاولت
اقباضه بعدم وجود الفحوة وكأنتك نصرب في حديد بارد وقد يتوهم الآخر
ان عدوا يحري وراة فيحدث في الحرب مه وكثير من حوادث الشلل
المستيري يشابه الالهام الذاتي فترى المريض بهذه الحالة لا يستطيع ان
يحرك رجله لاقباضه بان حركتها غير ممكنة فتق رال الوهم عدت الحركة
وورغم شروكو ان الالهام الذاتي قد يحدث عن سبب خارجي كالشلل الجراحي
حيثي لدي بسبب الى قطع احد الاعصاب وسنة الحقيقي في بحيلة الهروج
ومن هذا القبيل توهم المملطوم عدم استطاعته تحريك ذراعه من حرا
للصمة وقد نفس الذين راوون صاعة السويج باحداث الالهام على طرق

مختلفة توصلنا الى ما يجرى به من المقاصد منها اقتناع المؤمنين في اثناء تنويمه
بانه سيعمل كذا وكذا بعد ان يستيقظ وهذا النوع من الايهام يسمى بالايهام
الثاني كما ان الايهام قبل التنويم يسمى بالسبق وفي هذا القدر كفاية

تأثير القمر

في الاحوال الجوية

بحث بعضهم فيما تحدثه اوجه القمر من التأثير في الاحوال الجوية
وهو كما لا يخفى من المعتقدات الشائعة عند العامة من عهد عهيد لانه مع
عمومه واشتهاره لا يرجع الى قواعد مطردة ولا يصدق دائماً بحيث يمكن ان
يسمى عليه ساعة صحيح لان مطلق القيس في مثل هذا مما لا مضمع في الوصول
اليه عبر ان صدقه في كثير من الاحوال مما يدل على انه لا يحلوم من الصحة
وقد خاض هل العالم في هذه المسئلة واطالوا من المرافقات والقيود
والمقابلة بين وقت ومثله فظهر من حزم صحتها وفرص ما موافقت ومواعيد ترد
انها قيساً على احوال ساعة كما يفعله صحاب القوايم السوية فصدقت
في بعض الاحوال وتحدث في البعض الآخر ومنهم من نفاهاً تامة واكر
كل علاقة بين اوجه القمر واحوال الارضي من اوثت العلامة اراعوا ان يلكي
الشهر وهو ولا شئت نظرت في المقصود ان يفسر في بعض تلك الحوادث
كما تقدمت الاشارة اليه

واظن ان سبب هذا التأثير لا يتعلق ان يكون من جهة تدل وجهه

تقمر فقط كما هو المشار لأول وهلة ولكن هناك عللاً أخرى تنضم إلى
السبب المذكور منها اختلاف اتجاه القمر في دورته حول الأرض فقد
ثبت من عهد قريب أن بعض تغيرات ميراث أهوية تابع أبين تقمر في فلكه
وهو من الأمور التي لا غرة فيها مع قرب القمر من اختلاف موقعه من
وجه الأرض بل يكون من المستغرب أن مثل هذا خرم مع عصره في
هس لا مرمع ما يحدثه من التأثيرات في بحار الأرض والمد والجزر
يكون خفية من أساليب في أحوال حوتها لأن هذا التأثير سير مصدر على
وجهه يقاس لتداخل أسبابه الجبابة وتعارضه حرة بحيث لا تثبت عنه
قاعدة يبنى عليها حكم

ومعلوم أن مواقع القمر من الأرض تتغيرت على وجه شتى، يتفق
يكون عليه من الطول والارتفاع المستقيم والميل وحلاف مطروى كل
ذلك يدخل فيما نحن فيه ويصف إلى ذلك ما ذكر من اختلاف وجهه
وهو لا يطرده تأثيره على حدة وحده كما رأينا في توبده مرة في حصيص
ومرة في لوج مثلاً وكذا في حصف موقعة والحكمة هذه من ميل حوتاً و
شمالاً وذلك مع استمرار حركته في الميل بصاً وكل ما ذكر مما لا يصح القياس
فيه على طلاقه وإن شئت بعض حالاته من بعض تلك وجوه

وأكثر ما ينبغي أن نذكره من علاقة وجه قمره بالأحوال الجوية ما يرى
له من التأثيرات في أمواج البحر وانكسارها في زمن الشفق والمشهدور عندهم
من الاستقبال القمري على صحوا كان هناك أشهر كنه صحواً أو على مطر فطرأ
ومنه من يحمل ذلك مدخل كل ربح من أرباعه وقد راقب بعض الباحثين

ذلك في شهر محسنة وظهر له أن العجوز كانت موافقة للدر وعند التوليد
كان الجو مصحياً لكن مما تقدم يعلم أن ذلك مما لا يصح الاخذ به دتما بل
لا بد فضلاً عن مرعاة كل مدكر من الطرب في حال مبراي الهواء
والحرارة ومقاييس رطوبة الهواء وسرعة الريح لأن حالة الجو تتكرر بهذه
المقاييس الاربعة جملة والله اعلم

مطارحات

وردتنا عدة قصائد في بيان اضرار المقاومة احابة لما اقترعها في
الحرب الرابع عشر فاختار منها القصيدة الآتيتين احدهما لحضرة الشاعر
المجيد نجيب افندي الحداد صاحب حريدة سان العرب قال

لكل قبضة في الناس عار	وشتر معايب المرء القمار
هو الداء الذي لا رة منه	وليس لدب صاحبه اغفار
تشاد له المنازل شاهقات	وفي تشيد ساحتها الدمار
مازل كم أريق دمه عليها	وكل دم اراقته جبار
نصيب النازلين بها سهاد	وفلاس فياس فاحجار
قد احصوا التحارة من قرب	فعدم في الدقية او يسار
وشس اعيش فقر مستديم	عارضة يسار مستعار
وشس امان لا تحصى بين	في حتى تسامه اليسار
يفقر من امن وليس سقى	فهم من اثم الا اصفرار
كان الرثق لوجراح فيه	يدور فلا يقر نه قرار

كأن وحوهم دماً وحرّاً
 فيها تصر الوجات ورداً
 كأن المال يسهم نجوم
 معص نجومه فيها سعود
 زاعم حول سطرها فعود
 عصاف لا يؤد المر فيها
 يلاحظ بعضهم بعضاً عينا
 فتعجب أن بين اقنوم نارا
 ولكن جارت الاقدار فيهم
 كأن عيونهم لما أدبرت
 هم لا يصرون سواء شبت
 وهم لا يطفون على حائل
 وهم لا يذكرون قديم عهد
 يدكرهم بما خسروه فيه
 كرب انار اقل يستعيه
 ترى الحافظهم فتمال فيهم
 وكل دارت الحشرات فيهم
 فكم عضوا على لا يام ضا
 وكم تركوا النساء تيت تشكو
 سبت على لطوى ترحو وتحنى

كساه نون صفرة انصار
 زاهي في خسارتهم زهر
 ورقعة لعنه فلك مدار
 وبعض نجومه فيها النوار
 يدبر عيوس ورق يدار
 احاء ولا يراي احار حر
 يكاد يصي سودها الشرر
 ولا نار هلك ولا نار
 في ابصارهم منها ازورار
 فرس حاتم ولعل سار
 كاري انيل لاح مدار
 وليس يشوق نفسه مرر
 وليس لهم سوى لاس دكار
 وما كانوا عليه وكيف صاروا
 فزيد عليه فوق النار نار
 خمار طلاء وليس بهم خمار
 كم دنت شاربها اعقار
 وكم حنقوا على الدنيا ونروا
 وتسعدا لأصيبة الصغار
 يؤرقها السهاد والانتظار

فبُست عيشة الروحجت حزنٌ وتهدُّ وهجرٌ واعتقارٌ
وبُست خلة الفتيانِ ممٌ وانعبٌ وخسرانٌ وعارٌ

والثانية لحصرة لاستار انما صل احمد امدي سيمير وفي هذه

في الحسارة عمت اعاب اكثر
هموا نمام يباؤا من مراغم لا
وعرهم امل لاحت وارفه
وهمواسمها ان مهي لا
وفكروا اهم ان قوموا ربحوا
يا المصيبة ان القوم قد جمعوا
اما ترهم عبيد الطامع قد
جاءوا موالمه برحون مفعمة
وطرايبهم تحمهم بئس مقامرهم
هد يطلو على الخبىر مقتريصا
وداك يزغ من طوق انقبص على
فان كفته والا كانت خائمه
ومنهم من تراه لا يعيد ولا
كأما هو فيما بينهم صم
الى مناظر تدمي عين ناصرها
راموا الرماح فلما استياسوا خلصوا
في مصر والشام حتى اصبحوا عبرا
تشقي غيلا ولا تقضي لهم وطرا
في حيلة العيش فاستهوتهم عرا
يا لها طاب لا اذا برا
سعادة لم تصدق قلمهم سرا
توب الرشاد ولما يدركوا لخطرا
سعوا الى الخصب في حبح الدحي رعا
فعاد في الخال ما قد املوا حبرا
خشا مسدة تسنعت اسطرا
ليسترد ولو بعض لدي خيرا
نبية اخلاصت في صوعها ذرا
من فوق ساعته ملكا لمن قرا
بدي حراكا من كينه قرا
وحفه وثني بعيد المحرا
داما وترد القلب مكسرا
نجلدهم وكبير مهسم انجرا

هدي مفاخرهم دارت رواثرها
 باتت ذخائرهم ملكاً لغيرهم
 ائثرى بهم من صمالك الاجانب من
 رضوا بان يخدموه صاغرين كأن
 وكلما خلتهم تابوا وجدتهم
 لا ريب انهم اصل البلاء فقد
 جرت البلاء بأيديهم لانفسهم
 لو انهم فكروا في الامر لانتطروا
 لكنهم جهلوا العقبى فصبرهم
 ولينهم حفظوا ما في حوائشهم
 لكنه المومس استولى بخفته
 من كل ما ورثوا عفواً وما تعبوا
 سيان موت الفتى معم وعيشته
 يكفي المقامر ذلاً مذهً يده

ميلاً عليهم فلم تترك لهم خيرا
 فاصبحوا لا ترى عيباً ولا اثرا
 قد كان قدماً لستر الجسم مفقرا
 ما اصطفاهم على اءوالهم احرا
 زادوا من الحرص في طهوره وترا
 ظلوا اتصاله رشداً والعمى مصرا
 ثم انشوا يعشون الحظ والقدر
 في مضوا وعدوا في قومهم امرا
 سوء التصرف من بعد الفتى فقرا
 حتى يكون لوم اسوس مذحرا
 عليهم فاضاعوا العرس والثرا
 للشي في كسب الاصل واليكرا
 خبهم في الورى ميت وما قدرا
 من بعد ما اعتر احقاباً على النظرا

متفرقات

لذهب الصاي - حاء في احدى المحلات لعيلة الفرسوية ما
 مرة "تخصيلاً" قات

ورد علما من اميركا متذ ضمة اشيران واحداً من مشاهير الكيماويين
 في بيراثقال هـ سطعان اتمس من اعضاء جمعية المعدن الاميركائية

قد وفق في سبب ذهب صاغي حاء ممثلاً للذهب الطبيعي من كل
وجه وانه عرص من هـ الذهب على سكة بيورك وبعد فتحه لم يتوقف
عن مشتره سعر لذهب الحار

ما كيفية صنع ذلك الذهب فزعم المكتشف انه اهتدى في طريقة
يعالج بها امة حتى تستحيل في ذهب فان صنع زعمه هذا فقد ظفر
بلاكبير الذي طرحت به ثوب الاوائل ووجد حجر الفلاسفة الذي
انضوا في طلبه ركاب الاعمار على بير طائل وحق في اليوم في كدب
قول القائل

اعيا جميع الوري من سالف الحقب ان يصنعوا ذهباً الا من لذهب
وهذا الاكتشاف مبني على ما يذهب اليه فريق من الحكماء
يعرصون ان اصل المواد كلها يرجع الى مادة واحدة يسمونها بالنسطوجين
ويقولون ان جميع الاحياء البسيطة واي تسمى البسيطة لانه ليس
له حيز في الان - تدور طائفة وخصائص الصفات لقوة هـ تدور
لقد راسبي له حل في كياها من هذه المادة واختلاف جوهرها كقوة
ووصف فاد احد المذروحين مثلاً مقياساً تقاس به بقية العناصر ففرض ان
فيه واحد من تلك المادة لاصلية كان في لأكسجين ٨ وفي كبريت ١٦
وحينئذ يفتر ان الجوهر من خواهر الكبريت مؤلف من جوهرين من
الأكسجين والجوهر من لأكسجين مؤلف من ٨ من هـ ووحيد وهم حرراً
الا ان هذا كله انما هو فرض نظري ليس الا لان هذا الحزب
يتوصل اليه عملاً و ل كبريت كبريت ولاكسجين كسبيته في كل

ما عرضا له من التفاعل الكيماوي

انما علم هذا والذي ذكر من طريقته في التحويل المذكور انه يأخذ
الذرة من العضة المسوكة بعد ان تحقق خبثها من كل شبهة ذهب ويعالجها
بالطرق الصيف مع الاحتراز من كل ارتفاع في الحرارة بعرض لها سبب
انصرب فادا بلغت ان الحالة التي يقضي بصلاحياتها عرضها لفعل الحامض
التترك بعد تعريض هذا الحامض لفعل اشعة الشمس وفي هذا التعريض
الثاني سر غريب (فيستحيل جزء منها الى الذهب

هذا محصل ما وصل اليه من تعصيل هذا السأ وفيه ما فيه وفي رأي
بعض المحققين ان العضة التي اخرى فيها هذا الامتحان لا تعلمون درأت
من الذهب وان ادعى استبراهامه وان ما منه بالتحويل بس الا انفصالاً
للك الذرات على ان المستقل افصل كاشف عن حقيقة هذه المسئلة والله اعلم

التركيب الكيماوي لجسم الانسان - دكروا ان الجسم الانساني مركب
من ثلاثة عشر عنصراً منها خمسة عارات وغاية حوامد فادا عرضا جسم
الانسان المعتدل وزن ٧٥ كيلوغراماً كان فيه من الاكسجين وهو اكثرها
مقداراً ٤٤ كيلوغراماً في حالة الصعط المتأهي لان هذا المقدار وحده لو كان
خارج جسم الانسان وكان في الحرارة المألوفة لملاً حيزاً يري على ٢٨ متراً
مكعباً اما اهدروجن فلا يدخل منه في تركيب الا مقداراً ناهي اي قل
من ٧ كيلوغرامات وهذا المقدار ايضاً لو كان في الحالة لمطابقة شغل من الحيز
نحو ٨٠ متراً مكعباً واما العارات الثلاثة الأخر فبغير من لا روت كيلوغرام

و ٢٧ ومن الكور ٨٠٠ غرام ومن الفلور ١٠٠ غرام . واما الجوامد فمعظمها
الحجم وفيه منه ٢٢ كيلوغراماً ومن الفسفور ٨ غرام ومن الكبريت ١٠٠
غرام . واما المعادن فليس منها في الانسان شيء كثير واكثرها الكالسيوم وفيه
منه ١٧٥٠ غراماً ومن البوتاسيوم ٨٠ غراماً ومن الصوديوم ٧٠ ومن
المغنيسيوم ٥٠ ومن الحديد ٤٥ وهذا كل ما يمكن ان يستخرجه الكيمائي من
جسم الانسان بعد آخر فحص . ولا حاجة ان يقال ان هذه الثلاثة عشر
عصراً متحدة بعضها بعض على وجود كثيرة الاختلاف بحيث يتألف منها
مركبات يقتضي تعدادها وحده متحداً برأسه



اكتشاف عناصر جديدة في الهواء - كان اسقمدون بعثون الهواء
عصراً بسيطاً في ان حله لافواريه في و اخر القرن الثامن عشر الى عنصرين
هما لاكسيجن والاروت على نسبة ١ - ٤ و ستمز الامر على ذلك الى سنة
١٨٩٤ ف اكتشف فيه عصراً ثالث سمي بالارغون . ثم انه في هذه السنة
يت كان الكيمويين الاكبيريان روسي وزرور بمحضن الارغون اسائل
اكتشافا فيه عصراً جديداً اقل من الاكسيجن سميه بالكريتون وهي كلمة
بواية معاها الحي . بعد ذلك عثر على عنصر آخر سميه اجدهما باليون
ي الحديد والآخر بالارغون ووصفا الاثن في . وب واطق عليه بحري
كهر نائماً فكان منه صوت جمر . حتى سيج في العاية وطبعه يحصف عن طيف
الارغون قالوا انه مؤلف من خطوط كثيرة تعبر في لاجر الناري والاصفر
ومع بعض خطوط النسخي المطم . واما طيف لاجر فظهرت خطوطه

كبيرة خط احصر محاور لخط افيديوم وخط صغر محله بالقرب من خط
اصود يوم وعبروا فاموا على ما علم من الآن يتركب من ستة عناصر وهي
الاكسيجين والاروت والارسون وكربتون واليون والنترون وهم يشتغلون
يوم بالكشف عن خصائص هذه العناصر احديده

انحرافى روى شاهد عيان من مرابي حدى الحرند
الاكاديمية قال ان صحارى اليسويس من الولايات المتحدة الاميركائية
كانت فيها مصى مائة لافىي المعروفة بدوت الحاحل وكان ارباب تلك
الارامى اذا خرجوا لحرثها وحدوا منها شدة كثير وفي عية لسمية لا
له لطف - فيها وم يخط ٣ من تلك الحاحل مدرة بمكها كانت اعادة
مها غير مستعجلة

ون مكاتب المذكور يد حرج يوم الى الصحراء رحلان من
الملاحين بحرن سكة للحرث وقد قرى ٣ خمسة وستة رواح من القر
فسر في صرقى حتى ارى وعل في الصحراء د بوحدة من تلك لافىي
مع نحو ٣٠ الى ٣٥ شتيرة من اصول وطول هذا الصاف من
لافىي لا يكاد يسع ٥ شتيرة موقفه لرحلان ورد ن يحيفها
ص لا هى ولحافها الى الارض مخروثة وكان في يديها سوطان طويلان
خفلا ولان عيها هم قد نصيفت من تلك حل وم تحد من سبل
و حرب اريدت على مسها فاشيت يديها في سطها وشكل لم يات السم
ر المع منها وفي قل من خمس دقائق سقطت بغير حرك وقيت اياها في

الجرح . قال ولا ينبغي ان يحس لحد الموت اوحى في تضع دقائق اذا كان
يموت بمثل هذه التسعة رحل بالغ في تضع ساعات

— ❦ —

❦ اسئلة واحوتها ❦

القاهرة - يقال ان كثرت القرآن وحروفه كلها معدودة قبل لذلك من
صحته وكما امت احد مشتركى البيان

ع ٥٠

الحوب - كل ما في القرآن معدود حتى اواع حروفه مفصلة فصلاً عن
اجزاء قال في الاغانى اخرج ابن الصريس من طريق عثمان بن عطاء عن ابيه
عن ابن عباس قال جميع في القرآن ثمانية آلاف وستمائة آية وست عشرة
آية وجميع حروف القرآن ثلاثة ائمة ائ حرف وثلاثة وعشرون ألفاً وستمائة
حرف وواحد وسبعون حرفاً قال وعند قوم كثرت القرآن سبعة وسبعين ألف
كلمة وتسعمائة واربعاً وثلاثين كلمة وقيل واربعائة وسبعاً وثلاثين وقيل ومائتين
وسبعاً ومائتين وقيل عبر ذلك . وعن في الاشكول عدد كلمات القرآن
٢٦ ٤٤٠ وعدد حروفه ١٢٢ ٣٣٢ . كذا في داءها تفصيلاً قد ذكر
ان في من لائت ١٩٢ ٤ ومن لائت ١١٤٠ ومن لائت ١٢٩٩
ومن لائت ١٢٩١ . وفي آخر حروف قال في الاغانى
ولا تشمل ستة ائمة ذلك من لائت ثمة وقد سبعة ائمة في حوري في
ومن لائت وعدة لا صف الاثلاث في لائت ووسع القول في ذلك

مراجعة منه فان كتبها موضوع لاهوت لا لامل هذه البطولات - اهـ

— — — — —

القاهرة - هل لكم ان تصفونا دواء لارائه لاجابات من العيون

احد مشتركى البيان

عبد الله داود

الجواب - اذا كان مرادكم لاجابات اعيون اسفل وهو عشاوة تعرض في العين فتصل القرية وتبدو فيها على شكل نقطة بيضاء ولذلك تسمى البياضة
معالجتها يتوقف على ازالة الاسباب وعلى تحريك البصمة وارجاع العليل فدا كان
سببها تحسب المتحمة وهي ما تسمى العمة بالعمية وجب الاعناء اولاً بارالة
هذه العمة فزول البصمة معها عاكاً واد لم تزال تستعمل الوسيط اني سنبه
١٢ دورة لدم في القرية للاعانة على امتصاص لمولدات مرضية والتعويض
عنها بترشح صفي وهذه العمة تستعمل درور من الكحول مع متعوق السكر
على جهة او مع كبريتات الصودا او مرهم الراسب الاحمر وقد يمد درور
من مكاس الملوحة وقطرة كبريتات لرك ملح اتونيا او قد يجمع من البياضة
لكبريتات الكاديوم واد كانت البصمة غير واصله الى طبقت القرية السمي
ولم يكن سبيل لنجاح العلاج بوسائط استوائية تكشط عمية حراحية وان
م يكن يرحى اراتها يستعمل اوشه وعمية اصلاح العيب احدث من حيث
مصر العليل ومع ذلك تستعمل الوسيط العلاجية لاصلاح راج العليل
ولا بد من طرا طبيب في مثل هذه الاحوال وتعمل بما يرتبه

— — — — —

البَيِّنَات

المسألة الأولى

خزء الا من عشر

١٦ أغسطس سنة ١٨٩٨

العوت القطبية

ما رأت العوت ثواني من الآفاق الاوردية ولا مبركة الى جهات
الشمالية بقصد الوقوف على وحي القطب وعطيط ما هناك من الاراضي
والبحر والكشف عما في عمقها من طبيعة الارض وطبقها والبحث في تأثير
البرد على الاجسام اجارية والمصونة ومعرفة ميل دائرة اعطسية ووصف
تلك الليالي الطويلة التي تستمر شهراً لا يرى فيها لآسوء الشفق القطبي
الى غير ذلك

واول عشر وحدة في تلك ا وحي كرس سنة ١٥٨٥ جهرته لدونه
لا كابرية تحت إمرة لرس واحد ويس قيل وكان عرضها اذ د ش
ابحث عن طريق تخنصر به اسافة في اهد اشرقية من ناحية الشمال
عربي من مبركا فقتضى عدة رحلات في ملك لاقيم وعمد يعر طائل وهو
ندي اكتشف حررة كمرمد ومصيق لمسوب اليه اعمصل بين هذه
حررة وحررة عرسد شتم في سنة ١٦٠٩ وحدة بحث آخر ير منه الرمان

هدسون جهره جماعة من تحدر الاكابر مثل المقصد المذكور وكتشف عدة مواضع من اميركا الشمالية منها المصيق المسمى باسمه واستمر في ملك الارض الى سنة ١٦١١ وارحل بعده نافين سنة ١٦١٢ ثم سنة ١٦١٥ و١٦١٦ فبلغ الى الدرجة ٧٨ من امراض الشبه واهفق كل من هذين ايضاً وانقطع الرحيل بعد ذلك الى سنة ١٧٧١ ومحدثات تابعت الموت ولا سيما بعد سنة ١٨١٨ وهي اسنة التي وُجِه فيها جون روس للكشف عن البحر المعروف بحايك نافين ولم يزل الوفد يتبع الوفد حتى كانت رحلة فرنكلين من سنة ١٨٢١ الى ١٨٢٣ وقد قطع مسافة ٩٠٠ ميل بحيث لم يدع في تلك الشواطئ موضعاً له يطأه الا قدماً وثبت ان البحر القطبي قد جُلو من الجهد مدة تعبري اثنا عشر السنين الى السبعين من احد مصايق الانبياء

وقد نشأ عن هذه الرحلة في علم الجغرافية بحث اصبح اكثر تلك لوجي محطاً عطيلاً مدققاً يتولى الاكتشافات وتنازع البحث على اثر البحث حتى لا تنق حجة من زولا بحرم امكن اوصول اليه في ذلك الحين الا قرعوا سم وحسوا حلالاً مر.

وعلى عقب ذلك اصرفت جميع الحاشية الى كشف ما بقي من لاجس اي نقطة القطب وتكون البحث على بحث فوجّه في السنة نفسها اسبري وهي ثالث رحلة له الى تلك النواحي فاطبق في اوحية التي رسمت له حتى انتهى الى الجزر السبع في شهر يونيو سنة ١٨٢٦ رحل حينئذ ويوم الجهد ثمضى في طريقه شمالاً بين الجهد المتكسر حتى بلغ الى ٨١ و٨٢ من العرض

الشمالي وفي السنة التالية اعاد الكرة حتى مع ٨٢ و ٢٥ بعد ان قطع



منظر جدار احمد في الوحي - نقطة

محو ٢٧ مرحلة عن شمال مستقر رح وقد في زاوية القطب مسافة ٢٠٣

مراحل وهي نحو ٨ ٦ اميال ثم حالت دونه جبال الجند فانقلب راجعاً
وفي سنة ١٨٢٩ عاد الربان روس لمرحل للكشف عما بقي من شواطئ
اميركا شمالاً على نفقة نفسه وفريق من اصحابه واستمر في هذه الرحلة مدة
اربع سوات بين الجند اكتشف في خلالها مواضع شتى من اخوار وحزُر
وعبرها وكان اهم ما في سيرته هذه تعيين القطب المصطبي للارض فان
ابرة الميل التي كانت في صحته باع مبلها ٨٩ و ٥٩ فله بقى الا دقيقة واحدة
حتى تكون قائمة

وفي سنة ١٨٣٣ ارتحل الربان ماك فطاف اكثر المواضع التي اكتشفها
روس وانتهى الى مواضع اخرى وتنت ذلك رحل اخرى تواصل للكشف
فيها الى سنة ١٨٣٩ بحيث لم تنق نفقة في شمالي اميركا الا سكت وحطاطات
ومن اشهر تلك الرحل رحلة كان سنة ١٨٥٣ بقصد الوصول الى البحر
الساقل في جوار القطب على ما اخبر عنه بعض السائحين وقد استمر فيها الى
سنة ١٨٥٥ ورعاه له عابن البحر المذكور ثم رحلة نارس سنة ١٨٧٥ وقد
انتهى فيها الى ٨٣ و ٢٠ من العرض اتسبي ونصب العلم الاسكيري هناك ثم
رحلة عربي من سنة ١٨٨١ الى ١٨٨٢ وكانت هتته اميركا بة فباع ٨٣ و ٢٤
اي وراء ما باع اليه نارس باربع دقائق من العرض وهي نحو خمسة اميال
وبينا لمقدار احتداد اوشك القوم وشدة اقدامهم على الاخطار سيفي
سبيل العلم بورد منحص ما وقع لعربي واصحابه من الاهوال وانهم نك مما
شتهر وقتئذ في الجرائد ولما يك من عاقته الا ان زاد القوم احتداد
وتهاوت على مثل هذه الاسفار ضمعا في احرار الفخر ونظالا الى تعليد لذكر

وقد كان ذلك الرك مؤثماً من سعة وعشرين رجلاً خرجوا في ١٧ من يوليو سنة ١٨٨١ مجهزين بآلات العلية وكل ما يحتاجون اليه الوقاية من سطوة البرد الشديد في تلك الاصقاع فلبسوا الطبقة التي نوا ان يعملوها محطّة لهم في ١١ من اوعسطس على ما كتب به عربي اذ ذلك ثم انقطعت احوالهم وحيل دون الوصول اليهم بدخول الشتاء . ولما كانت السنة التالية ارسلت الحكومة الامبركالية وفدة امداد لهم في سفينة بعثت بها في اوائل الصيف سنة ١٨٨٢ فلبت الى الدرجة ٧٩ من العرض الشمالي ثم لم تستطع ان تتقدم لما اعترضها من تراكم الجمد فرجعت ادراجها ومضى الامر على ذلك الى سنة ١٨٨٣ فارسلت وفادة اخرى تحبل دونها ايضاً . ولما كانت سنة ١٨٨٤ عادت الحكومة الامبركالية والحكومة الاكسبرية فوجهن ثلاث سفن للكشف عنهم فسارت تلك السفن في شهر ابريل من تلك السنة فعات جهداً عظيماً في تعطي الحمد اعائم وشت الورق والراحات في تلك الادراج . فاصاب بعضها صدوقاً في حريرة رافورت ما قرب من رأس صاين وبه رقعة من عربي ساري ٢٦ من اكتوبر سنة ١٨٨٣ بدل فيها على موضعه اذ رث ويذكر في جنتها انه لم يسبق عبده من زاد الا . يكني اربعين يوماً وكان وقوفه على هذه الرقعة بعد ثمانية اشهر فوجوهوا حقد ثم ان الحجة ابي شار اليها حتى بلغوه بعد الصب الشديد من مقاومة العواصف الحسية وفي اوم نفسه وهو ٢٢ من جوبوا بصروا على مسافة نحو خمسة اميال حمة مقوومة به بشكو من حية عربي وروقه هدر واليها وشقوه . ملدى ور نحتها مطر . معطر به اقلوب رحمة واسم

لا وهو سبعة رجال يمالحون ريح الروح وحولهم نحو هذا العدد من الحش
 ايامدة وكان عربي جاشاً على ركنيه وهو يتلو صلاة الريح
 وكان هؤلاء المساكين اساقون يتوقعون ساعة الموت وهم تحت ذلك
 كف ي الحية التي قوضت الريح من فوقهم ويمك فيها قوة لرفعها ولو
 انظر الوفد عنهم ثني ورعين ساعة واحدة الا جنت اموت
 فلما رآهم عربي وصحة اصابعه من الفرح شبه الجيوش فالتقوا بانفسهم
 على ايدي الواقدين وارجلهم يقتلونها ويمسكونها بالدموع ثم يوسلو اليهم
 يسكنو رفقهم شي من الطعام وكان قد اتى منهم ستة اشبع لا قوت هم
 الا الطعاب وبعض السراطين الصغيرة حتى كانوا مداوم يكاون ما في
 بعض ملائكة من سبور الخلد

وكان من حديثهم في سفرهم تلك سنة بعد ان قسوا اشد لاهول
 من جهة اوصاف ومة ومة حال الحمد وصلوا الى رأس صاين في ٢٨
 من شهر سنة ١٨٨٣ وقد اصاب زورقهم نصف كثير حتى بعد بصلح
 بر كوب ولم يسق لهم ثمن ان هب غصاة فصل اشد في تلك موضع
 فعمدوا الى حطام الزورق وشرعوا في حية زورقها و
 مصطاع مة ثمة شهر وكان الرد على شدة مداه حتى كانت الحدة والد
 كثيراً ما تلتصق بالارض فاعتاد من الحمد ووقدوا في من حطام
 الزورق ولم يبق لهم من روات اسفل لا قارب صغير كان رحل من
 المعروفين بالاسكندر يركبه للصيد من لرحل يد كور يد كان في اربل
 حة في رحيوب يضطرها عرق به قربة وتلع كلاهما في جوف البحر

فكان فقد هذا الصياد ضربة قاضية على الرفقة ولا سيما انه لم يبق عندهم
ما يستعينون به على طلب الصيد فمحصر طعامهم في بقية قبيلة من النعم
والخير لم تستأن فرغت بعد ايام فلائيل ولا حل ما يلزم من الجوع والبرد
تدومتهم الامراض وشرع الموت فيهم بحيث انه من شهر يناير سنة ١٨٨٤
الى اليوم الذي وصل فيه المدد كان قد هلك منهم عشرون مسلحاً وبق سبعة
فقط فيهم عربي لا ان احدهم مات بعد ذلك تقبل سبب قطع ساقه
بعد موتها بالتجمد

وعم ما بلغوا اليه من تلك الحال وذهب كل امل لهم في النجاة فمات منهم لم
يكملوا عن البحث ما وجدوا الى ذلك سبيلاً وحميتهم قوام على الانقار في
تلك الاراضي المتعمدة حتى انه في شهر مارس بعد ان كانت المائة عصف
الواحد منهم بعد لا حرس سلاح لبرد والجوع رافى حذم الاسمى " سير حان
نعم الى قمة جبل كورع واكتشف من هناك صديق حسن فوجد انه يتدعراً
الى مسافة ٣٠ كيلومتر وراء حذم الذي رثمه درس على الجرائد لا تكملية
وكانت قصور الشتاء ثلاثة اتي فقد هاهنا مات في تلك السواحي
من اشدها رداً واقساها حتى مع برد ٥٠ درجة تحت الصفر من السمنراد
وكانت سرعة ريح تنبع حياً ٩ و ٣ كيلومتر في ساعة لا اله مع
ذلك كله كانت الحياة جوية متوفرة في تلك الاقاليم حتى في رها
درجة وقد عاينوا في حررة كودات الدية والارب وانعاب وعنده
وردوا انقر المسكنة تنشر في جميع تلك الاطراف في مسافة ربع كيلومتر
من رأس رطاي

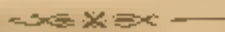
ويوقف لرحيل بعد ذلك في ان كانت رحلة حسن لمشهورة وكان
 حروجه في شهر يونيو سنة ١٨٩٣ من بلاد روح وقد قص خبرها في ثلاث
 رسائل نشرها في بعض الجرائد ثم اُف فيها كتاباً ضخماً في مجلدين كبيرين
 وصف فيها سفرته وما اتى من الاهوال في تلك الارض وقد قصي فيها ما
 يريد على ثلاث سوات بين جمال احمد ورمهربر اعوصف حتى يبع الى
 ١٦ و١٤ من العرس الشمالي وهو ما لم يسمعه سائح قبله الا انه لم يقع له شيء
 من مثل ما وقع لعربي وصحابه ثم عثر عن القدم فرجع ادراجته وبع روح في
 اواخر شهر اوعسطس سنة ١٨٩٦ بعد ان اكتشف كثيراً من تلك الواحي
 بين اراض وحزور وبحر واحوار وحلج وغير ذلك ووصف جميع ما شاهده
 من طبيعة تلك لارض وصفاً مفصلاً

وتكاد ان ينفذ بعد ذلك الى تلك الواحي ورتحل سنة ١٨٩٦ سبعة
 بعوث نشرت فيما بين مضيق سميت من عربي سريند الى رمل الجديدة
 منها المثل الذي يرأسه دودرون وقد ارسل للبحث في دعمة بعض الرواة
 من وجود آثار للأدبيين في جزيرة اسلاما فالت هناك الى اواخر سنة
 ١٨٩٦ وصف الواحي الشمالية والجنوبية من ذلك الجزيرة وحاجب ما يدهي
 غوداً على يد فوجدي بعض ما احصاه سرخ من البحر وحلى من الاشجار
 وهو بين محمية ما انقنه حصرة اسكندنافي لاؤين

وفي سنة ١٨٩٧ رتحل بدره وصاحبه ستيردريج وفركل فقصوا
 من جزيرة دونا في ١ من يوليو سنة ١٨٩٧ في مطاد على قصد ان يلبوا
 انقصوا آخر ما سمع من خبرهم صيداً برونجياً صصاد حممة في شمالي

سبت برح فوجد معها بطاقة فيها بهم جاورا الدرجة ٨٢ ومددك عمص
خبرهم فلم يمانع من امرهم شيئا

وبين كل ما ذكره عن أخرى أصرت عن ذكرها حب الاختصار بعضها
حق سعية ما استرصة من عراقيل الطريق وبعضها ما يأتى بكبير امر ولا
تزال المصائب تهب للرحيل من كل اوب للكشف عما بقي من تلك الارض
وتعطيلهم وتسهيل السفر في تلك المراحل ارتأوا ان يشتوا محطت بعضها
امام بعض ودعوا قدارا واقية من الاقوات والموت وسائر المرافق الشتوية
تحت ستمرة من سنة الى سنة وتكون ملحة لهم كما منع عنهم المسير واضطروا
الى اقرار من الملهين للرحيل بباري ومردروب رفيق نالسن ووتزلان
وفي عزم لدعوتهم ان يوجهوا ركبهم لحمل حطته الشاطئ الشرقي من جزيرة
فيتن ما شرع فيهم ريد من البحرية لدراسة سنة ١٨٩١ من كشف انهم
اوقع في ٧٠ ولادة انتمانية من الشاطئ المذكور ونوي بمش آخر
السويجي بالرحل تحت مرة ابروفسور رست من علماء طاعت الارض
لكشف سترج الشرقية بالحير والارض ويس ن احيى ملك همارت
يتأهب لرحلة بجمعها انقص في اول الارض المعروفة باسم فرسيس
يوسف وقيم هبك مستودعات الاقوات ثم يرحل جهة القطب على
رأجته يخرجه كلاب مصحوة بحرية حذلة من الاسكيمو وفي نيته ان يتم
هذه الرحلة سنة ١٨٩٩ وبعده لا يدخل قرن العشرون حتى يكون ملك الارض
قد حطت نهم



الصدق

لمصرة الكاتب الفاضل قسطنطين الذي الحصري في حب

ومن هوى الصدق في قولي وعادته رعبت عن شعري في الرأس مكذوب
أحل أبا الطيب ان الصدق رأس الفضائل وانه لأفضل ما نحلى به
العقل ودل على كبر الهمة وشرف الشانل لكني رأيتك تنحاش الكذب في
شعرك ولا تنحاشه في شعرك وتنحاشه في مفرقك ولا تنحاشه في
منطقك ولعمري لو لم يكن من شرف الصدق الا ان كل احد يدعيه ما
احتاج فوق ذلك شرفاً ولو لم يكن من دماء الكذب الا ان صاحبه يدمه
ويجترأ منه لكفى

ومن العريب ان الكذب على مقته وعموم الاعتراف بشره قد طلق
انحاء الارض كلها فدخل مصارب الشعر في القفار وولج بيوت الاكارين
في المزارع وقصور الكبراء في الامصار الا انه عند البدو الطاعين اقل
منه عند القرويين المقيمين وعد هؤلاء اقل منه عند اهل المدن وكلما
كثر امتزاج الناس بعضهم ببعض وكثرت حاجاتهم زاد احتياجهم الى
الكذب فقلما يستعين به البدو لقله حاجاتهم ولا يستغفوا بعضهم عن بعض
الا في القليل من شؤونهم فرماهم في عرواتهم تصيهم عنه وفي ايام ستهم
يقعون باضافه من القوت والكسب فلا تضطرم احوال اجتماعاتهم وعاداتهم
الى التحيل والكذب فهم في الحقوق شرع لا يهابون كثيراً ولا يمتنون
صعباً وقد العوا الخربة في سائر اطوارهم ومن شأنها ان تملو باخلاصهم عن
عار الكذب وما اهل القرى حاجاتهم اكثر ولا قدرة لهم على كسب معيشتهم

والوصول الى ضرورياتهم الا بالطرق المسونة واحلافهم ليست كاحلاق
اسدود من حيث الامة والترفع عن الدنيا لجول تربيتهم وسعة همهم
واحتلاطهم باهل المدب من الدوي يكتفي بقبض يستر به سوته لباساً
وقبيل من اللث او بحفنة من الدقيق معونة بقيل من السمن قوتاً وعشر
ادرج من السج الشعير فحة على اغصان من الشجر مسكناً وان مه احتياج
اقروبي فاسه اكثر عدداً وطعمه اوفر اوان ولا يسكن الا ابي وهو
لا يعزو لا لارض الصامنة الجمدة لا يرح على طهر فري سانه بل بحرات
على طهر نور باطع ويصنع لحكم شيخ فريته ويرعى الشبة وهي اودع الحيوانات
لا هية ويندل لم رعه بل مولا الماني من اعب اهل المدب بجمبه من
عارات الدو واعنداء اللصوص وخور حيراه مستدين ويسند من مه
تقوية رعه وكما احوال ندوه مع ما هو عليه من الجهة ولا مية الى
اسنة واصعد فتوت من مه الامة والعرة ويجهز عن تحصيل معاشه
اتساعاً رعه على مردوعته وهضمه حققة فيتحيل لذلك بادى الوسائط
وسه ولا كالكذب يسترتزق به الاوغاد والسفلة ومع ذلك كله وه
ما كات حاحهم مقصورة على تحيل من الضروري لم عشر يسه الكذب
وهو ينهل امدن اكيرة من نقصت موارد ردهم عن اوده بحجته
للمتعددة وررت كما يتهم على ارضهم نخبة وفست ادهم واعونه انفس
الامة واشتد فيه الحسد وره الصعير انشه مكبر والصعلوك لاقتداء
بلامير في ملاسهم ومكسهم وسر احوهم فمدو في الكذب وفيه كل
اوع خبيثة والخديعة ومكر في سائر معاملاتهم وسائر اصنام يكذب

التاجر والاعلى يهضم كدنة الادنى بلا استحياء . واشد ما كان منه في
 الخنوع الالهي عمومته أمم الفرقة في القرون الوسطى المعروفة عندهم بأقرون
 المطلقة بعكس ما رآه اليوم من مدغم سبه واشترزهم منه واحقارهم من
 بوصف به وهذا مما يؤيد لك ان لامة كذا ردت معارفها واستعرت في
 العمران مهجت سبل الفضائل واقصت عنها الردل . ونحن اذا ما اردنا ان
 نقفوا اثرهم نتحم عليها ان نجيب الكذب في جميع احوالنا فلا يكفيك ان
 تصدق في اقوالك لصالح احوالك بل عليك ان تسلك السبل القصد في
 كل اعمالك وتصدق في اكلك وشرابك وقبضك وقعودك وذلك بان لا يحنف
 بمهاد هذه الامور عن الامس ولا عن الذي قبله فان بذلك دوام عافيتك
 وصلاح امرك وقوام مصلحتك وسلامة اعزالك ان يعلم صدقت ومعاملك
 ومشارك وطاهيت وكامل وحايك وغيرهم من نحتاج اليهم ويتحدثون
 ايك ساعة هو صحت من فراشك وقعودك لم وساعات اشتراك عاصحتك
 واوقات راحتك واوقات فرائك ومواعيد صحتك وغيرها فلا يدرك
 احدهم في ساعة ليست له ولا يدرك غيره شغل است به متفرقة فتصعب
 اوقانت سدى وكبيراً ما حذر دناء ما لا يستطيع له تمويضاً وعليك ان
 تصدق في صحتك وودك وعيالك وقدر ذلك من تعذر عن الأثرة لا خطر
 الا مصلحة المستصحب وان تخص صدقاتك فلا تكتم عنيوه في صدق
 مشتق من اصدق وان لا تحب عهداً غشت فقد حافي في امة وعدا
 بلا وادوا بالاساس وول تحب الشدائس فيها تشكل قده وتبذره من
 سعة وكتب بفسطاط في رص عرش منه خزانة حصن المنجركة تطر

في ذلك الشيء نفسك ثم تخبر ما ترى خاف الخلف الصادق فيما يقول وقد كرر
ما يبدو لك من حسبه وقبحه او صوابه وشططه لا تأخذك في الحق لومة
لاثم ولا مخافة اسان سفية شاتم

وتعلم ان النقد رائد التقدم في طريق النكبات الاسمية وشعار لام
المستفجرة في العمران وقد عرف قدره فصلا لا اخرج وصح عدمه عند فناء
رأسه تطلى له رؤوس حولها ولا يحسن كنية فيه الا لانه الاوارد فلا
يظهر عدمه كتاب او رسالة لا تنها فصول النقد تشر في صحف الاخير
ومجلات العلوم وقد الرى اضعيف وة في على اطرار الرجح ويب
لاسلط وتدي ما بين لا تسحبها من مدح او ذم فيه لا يقول على الحق
رشوة ولا يرصون من امة بعد من عبر هربين ولا يحايين ولا ملقين الكلام
على عوامه ولا من بين عدلة لكتاب وذر كان دونه ولا يحسين من حقير و
كان وصيها معروف لكتاب منها حدة وذه سعة وهن النقد بكنسهم
وسائر عوامهم واحلافهم في روع مدرك وسمي لما رب وكان منه ان قيد
لكتاب لذي يحترموا العلم ويرعون في مرصاة هذه فلم يقدم احد
على اشراكه به ولا يهه الا بعد النقص الصواب وتهديب امدفق وهو على
نقيب من نقد داقدن فكاهي تشه نقول الشاخر

ايك تعرض للعدو قصيدة

فدا عرجت اشعر غيرم يذب صوة فمك وساروا تهدي بها

وما كان العلم اعدل من نعمة الله يستكتب كارتها

الاقر لخصا في وصيه مد ظمير من نقد وهو يسرع في صلاحه عدم

طيمه شية وقد يعترف بفضل ان قد عليه لا تأخذه في ذلك عزة النفس
الكاذبة ولا الالمانية الخادعة . وانى سا ان يؤمل ابلوغ الى سلم الترقى في
مخرج الفصائل البشرية والحضارة الحقيقية ومن لا رضى الا ان يستحسن
ولوربا كل ما قوله ومعله ولا نطبق ان نسمع الا التديق والمداينة وان
نكذب ويكذب عليا ابد الدهر وان نحن من واثق اقوم ان الحدث
ارضا يستنسر وان صمبر الكتاب عدنا ليشمع ويستنكر فلا يصدر على
قد كلامه ون بين الناقد الغلط واوضح الخط واشطط ولا يريد
رلك الا صرارا على الخط ومكبرة وعادا

يشذ عن القياس ولا يالي وبجي غطة منه غلظه

وهو يحسب انه قد احاط بعلوم المتقدمين والمتأخرين ون الصواب
وقف على كلامه بل قد يتخطى حدود الادب الى المرأة والصف ولداوى
امرصة فيصف نفسه في مقام الحكم ويتخترش بن يعلوه علواً يصح وقد
لا يكتفي به المذموم والمديح حتى يعترض على اكثر ائمة العصر ويحول عند
وقياس نفسه ببعض مشاهير العلماء المتقدمين

ومن جهات نفسه قدره رأى غيره منه لا يرى

ومثل هؤلاء اصغار يعدون موسمهم بين هل اربعة لادبية في هذا
العصر وقد استعواهم شيطان العزور وعشي انصارهم مثا فليق لحد
عن سوا الطريق فراحو وكلة خلق ذى نفوسهم فعل لسه لا يعرفون
نقائهم ون راحت الايام ويبيت شعريهم ثم صاعون بواصهم من مناخز
القد يصيب بعض كآب لا يخرج فني كسه حول لوميترا كانت اشعار

من القدر المؤلم والمآخذ التي اخدها على الشاعر بول فرلين والكاتب التحرير
 اميل زولا وغيرها عدة لاولي الاباب ولو كان بول فرلين وعبره من
 امثاله كمعص المتغطرسين عندنا لشغلوا جول لوميترو عن القدر بالمحاكمة واهذر
 ولكن حاتم كمالا من الحمل والادعاء والمحرقه والخيلاء ولكمهم عرفوا فضل
 القاد وقدروا خدمتهم العلمية حتى قدرها فاجازوهم عن كل سطر من كتاباتهم
 بالاموال الطائلة واحلوم بينهم المدة الرفيعة ونحن ولا احابي عندما من هو
 اعلم واكتب من جول لوميترو فتي بتأذب فتياما نادب بول فرلين وامثاله
 ففتى كل كتاب واديب جملة من محاسن الاخلاق
 ان عجب الاديب مستقيم اص ماف تقيمه على الاطلاق
 هذب الطامع قل تهذبك الله ط وحاب ما أسطفت شر الشقاق
 جوهر النفس ظهرو من وراء قول يحلوه زشق الاوراق
 فتنقع ترتفع باعرب اهل علم وانذ مقال اهل الفاق

.. الصم يسمعون وابكم ينطقون ..

قرأ في إحدى المجلات العلمية التي نطعم في باريس خبر اختراع آلة
 عجبية سيكون لها شأن خطير في مستقبل الزمن فترنا نجيب ما ورد في هذه
 المجلة وادة لقراءنا الكرام فان

في اليوم ١٩ من شهر ديسمبر العاشر اجتمع جمهور من العلماء في دار
 اوجين بردي رز لاجرة لآلة الجديدة التي صنعها الاستاد دسود مدرسو
 علم الطبيعة في مدرسة حشر الصاعية شبيه حاسة السمع في الصم وهي آلة

تتقوى بها الاصوات الحقيقية وتكتب وترسل من مكان الى آخر ويحفظ
فيها الكلام المحكي وقد سُميت "المكرو فونوغراف" من ثلاث كلمات
يونانية معاً هارسة الصوت الدقيق او كان في حمة الخصور لـ دكتور لا بور
رئيس المختار الفسيولوجي في مكتب الطب ببرو وعصو الخنمع الطبي في
على بان مسمع هذه الآلة من حيث قوة التوجات الصوتية التي تنبه
في الصم حاسة السمع وتنبهها فان ان طريقة تعليم الصم التكلم بالطرق الى
حركات شفهي التكلم على ما هو جارٍ الآن قصيرة عن لوف في مقصود
وكما نكل هذه الآلة لما هو ثابت في علم مسمع لـ اعصا من ان ادراك
السموعات عما يقع في مكان معين من الذراع وان هذا الادراك ينه القوة
المعركة فبسرري انتبه بالاسائل اعصا الى حيث تنورع الاعصاب التي
توقف عايتها في الاصوات حلاًماً وحصول ذلك متعذر على الصم
هذه وصول ان السمع الى مركزه الذي يقع الادراك به فيه فيصير شيئاً
وشيئاً ولكن لا تنهيج هذه الآلة بعد ان العمل لان العمل يقتضي الآلة و
كما يقول الفسيولوجيون لمصلحة تدع اعصو ولا يرد على ذلك بالاصوات
القوية كصوت اطلاق الدرد وطرق مضربة على السدس لا تنور فيها لان
انتبه لا توقف على قوة المسموعة ولكن على ماهيته فخررة دسود ولد اصوات
خصوصية تدرج في مراتب النغم الى ما لا نهاية له وهذا هو سر نجاحه
وبعد ان تم خطاه بلاه دكتور حتي ووصح ان المكرو فونوغراف
يعيد اصوت على شدته وعمته وارتداه الى ما لا نهاية له ومفعلة ذلك
لا حتى في ابدال اصوت في المكرة وثاته فيها وفضلاً عنه فان هذه الآلة

تولد اصواتاً كثيرة متفاوت بين الحقة واشدة واللين ولحدة نحيث يتمكن
 المتدبر اذا احكم التدبير من اختيار الصوت الذي يراه اكثر تأثيراً في عليه
 وعلى هذا الصوت تاتي للطبيب المذكور انصح في علاج كثير من الاولاد
 الصم المكم منهم ولد عمره ثلاث سنين وصف ذلك الاصوات منذ
 للدرس الرابع واول كلمة فظها 'باب' بصوت خشن حرس على انه صدر
 ببعضها لكل وضوح بعد مروة التعميم ورابعة الاعضاء السبعة ومثل ذلك
 الحين لحظت امه 'ا' بتطبع مصادر الصوت ويجب متى دُعي باسمه ويلفظ
 "با" جيداً ويفهم المراد منه للامطة مع 'ا' وتند الصم وحاصل كلام
 الدكتور جلي المذكور ان رابعة حاسة السمع بواسطة المكون ووعرف مد
 صم الفصل طريقة تعليم الصم انكم لا تخرجي على ووق اطرق الطليعية
 بتقوية حاسة السمع وعدة تمنع وتنبه مخارج الاصوات

ثم احذر علماء رتون بوصف هذه الالة وما يحصل من فهم اذا تركت
 مع انقبوس اقل صوت والسبب معروف رسم الحركة اقل 'ن'
 مكر ووعرف 'ن' هو الة بعد بها لاصوات موعة من دائرة رسم عليها
 اصوت نغم من فولاد وادبرت هذه الدائرة على محورها بعد ان يوزر
 اصوت في صمغهم الحساسة على الطريقة المذكورة ينتشر حشيرة وصل الى
 تة بتقوى بها (مكر ووعرف) ثم ينقل الى القفل المتعوي وهو انقبوس الذي
 وضع على ذن الاصم

" هذا هو الجهرية في تستعمل في علاج الصم على ان معننه لا تقف
 عند هذا الحد ودا اردت نقل لاصوات الى بعد تحقيق تقوية غير موعة ترتيب

علينا انقاد بحري المكروفون الى جهاز حصوصي يُقَدَّ فيه لاصوات وهو آلة تلفونية يحكم مقطيسها المكهرب على قلم من فولاد ترسم به الاصوات المقولة على اسطوانة من شمع وهذه الاسطوانة تتحرك بآلة كهربائية وبحري الوارد من المكروفون يؤثر في معطيس التلفون مكهرب فتضطرب صفيحة والقلم المثبت في مركز هذه الصفيحة يتحرك فيرسم الصوت على الاسطوانة الشمعية . وعلى هذا المبدأ تُقَدِّد الاصوات وتسمع بكل وضوح مهما كانت خفيفة فقد امكن سماع صوت الحركات الذي لا يشعر به حركات التنفس وديب التخل وغيرها

” واد واصلت هذه الآلة سلك تلفوني يجمع بين مرتد الصوت في المكروفونراف ومقيد . تألف الجهاز الذي نقل به الاصوات الى مد سميت وقد سمي هذا الجهاز بالمكروفونراف وهو يحكم الصنع بنقل به الكلام من مكان الى آخر ويقيد في مكان وصوله ويحفظ على الحالة التي نطق بها فاذا كان المخاطب عائداً تسنى له الوقوف على نطق مخاطبه مد اياه . وقد حُرِّب ذلك في ١٦ أكتوبر الفائت بحضور وزير الصناعة والتجارة في فرنسا وفي ٢١ نوفمبر الماضي مدت اسلاك هذا الجهاز بين مدينتي رين وليل على مسافة ٢٥٠ كيلومتراً فحقق نجاحه على ما تقدم

” ثم تعان اوجين باربر وهورج جورت بجمع هذا الجهاز مع آلة المسماة اسبياموتراف وهي التي ترسم بها الحركات فتألف منها جهاز غريب تصور به الحركات مهما كانت دقيقة وتقل اصواتها من مكان الى آخر بحيث تتكلم الاسان وهو في عرفته من سماع ما يتلى في ردهات التمثيل

ويرى حركات الممتدين ويتبين اشكالهم وصورهم فلا يهونه الا وانهم به
تبين حقيقة اشخاصهم

"وقد عزم السيد اوجين بارير المشار اليه على ماء مشهد في معرض
البرسنة ١٩٠٠ تبين فيه منظر المواني افرساوية وبيرها بحري فيها
من حركات المرفى وصورته وتبين السفن المسير من عليها الى غير ذلك
من مشاهد العربية والمدظر البحرية .. انتهى

✽ معرفة ✽

تسمي ودوائر البحري - تمثل محله العلم والصبيحة عن الدكتور حسن
من سنون ان اصمم سير معروضين لدوائر البحر و... عليه هو يشير على
الذي يركون بحرا يسدوا آذهم قطعة من الغطاء اسام قالت والشيء
... يذكر فقد قرأ في حديث عوس انه كان يوحى على رفته
يسدوا ... اتبع فعل في كشف الدكتور مشرايه ما يظهر له
... حكمة المقصودة من ذلك

جو الارض والاجرام المجاورة لها - من رأي بعض السحرة
تأثير حادثة القمر والسيرات على جو الارض هو العلة في كثير من
الحوادث كالزواج والاصبر وغيرها من موقيت النحر القطبي توفق قدار
القمر ... ورجل الارض نقول لا يتبع لاعتماد عليه لا عند تكرار
لما قد وصفت

سئلة واحوتها

طنطا - من المعلوم ان ابن آوى يجمع على بات آوى ومثله ان
لبون وابن مخاص وابن عرس حلاقاً للقياس فهل من تعليل لذلك ام كنتي
" بهكذا سمع "

ج .
الجواب - لم يرد في كتب اللغة في هذه المسئلة ريادة على ما جاء
في لسان العرب في مادة (اوى) قال ابو الهيثم لما قيل في الجمع بات
لثانث الجماعة كما يقال للفرس انه من بات اعوج والحل انه من بات
داغر ولذلك قالوا رابت محالاً يتهادرن وبنات تسون يتوقصن وبات آوى
يعوس كما يقال للنساء وان كانت هذه الاشياء دكوراً . وامل الاقرب
انها جمعت كذلك لثلاث تنس بما اصيف الى علام الناس لانه لو قيل بو
آوى ونوا عوج وبوداغر لتوهم السامع انها تقوم بالنسوت الى هذه
الاسماء والله اعلم

القاهرة - من الناس من يكتب الصلاة والحياة والزكاة بالواو مع الهمزة
يألفن بالالف فما السبب في ذلك احد مشتركى البيان

ع . د

الجواب - هذه الكتابة مخصوصة بالقرآن اتماماً للصورة التي رسمت
بها هذه الكلمات في نسخة عثمان ولها بطائر اخرى وكتابتها كذلك في القرآن
وحبة وما في غيره فنكتب بالالف على الاصل ومن كتبها بالواو فافنداء
له . ولرسم القرآن اصطلاح مخصوص في كثير من كتابه وقد حصروه في

ست قواعد وهي الحذف والزيادة والعمد والسدل والوصل والانفصال وفي كل
منها شرح طويل لا فائدة من نقله في هذا الموضع

~~~~~

بغداد - هل يجوز دخول آل علي "عبر" وان جاز فقد تكون آل هاشم  
القر

جبرائيل فرياقور

الجواب - اختلفوا في حواز دخول آل علي عبر من طالب بالسمع  
عن العرب لم يجر دخولها لاسيما لم تسمع منهم الا مضافة لفظ او معنى ومن  
اكتفى صحة دخولها في المعنى لم يسمها وحملها معاقبة للاضافة قل في تاج  
العروس قل ابووي عن ابن ابي الحسين مع قوم دخول لآل واللام  
على غير وكل وبعض لاسيما يعني غير الا تعرف بالاضافة فلا تعرف باللام  
قل وعدي لا مانع من ذلك لان اللام ليست فيها للتعريف ولكنها اللام  
المضافة للاضافة نحو قوله تعالى فان الجنة هي المأوى اي مأواه على ان عبر  
قد تعرف بالاضافة في بعض المواضع اه يريد بقوله في بعض المواضع  
ما ذكره غيره من نحو الذين اعمت عليهم غير المعصوب عليهم لتعين الموصوف  
بها وفيه نظر لا يخفى

على ان من المولدين من طلق دخول آل علي غير وكل وبعض شرط ان  
لا يكن مضاف في اللفظ ومثله ذلك حتى في كتب احكام انفسهم اكثر  
من ان تخصيهم من احاز دخولها على غير في حال لاصفة ايضا لكن  
شرط ان يكون ما اضيفت اليه صفة لا موصوفا حتى تكون غير معه بمعنى

الذي دون التشخيص وحيدته بمجربها محري المصنف الهادي فيلزمون ان  
يكون المصنف اليه مقروناً بال بصاً فيقول لرجل اعبر الصادق كما يقول  
الرجل الحسن لوحه ولا يقول لا شكاه يعبر الصادق والله علم

لا سكرية - كثير ما يحدث الناس ذكر محوون بي ويسدون  
من شعره بل قد رأينا في كتب لحنه من مثل شيء من اشعر لمسوب  
ايه وبنته له المفسرون ولكن من غير ان يدكروا اسمه ولا يصرحوا باسمه  
وقد نعت في كثير من كتب المؤرخين واهل النقل على ما احدهم اسماً  
صحيحاً فلم يتيسر لي ذلك فهل لكم ان تتلوا باصحه من مره  
بين الحدود

احواب - قد اختلفت الرواة في مر هذا الرجل ونحقيق اسمه  
وسمى من مهم من ربه في اسمه ثم يتبعون كل ما نسب اليه من  
حديث وشعر موصوع لا اصل له ما اسمه فيقول هو عمر وقيل مهدي  
وقيل لافرع وقيل معاذ وقيل قيس - معاذ وقيل قيس بن الملوخ وقيل  
مختري - محمد - محمد - ففيل هو عمري وقيل كلابي وقيل جمدي  
وقيل قتييري وقيل سفي وقيل هـ بن في بن عمرو وقيل غير ذلك قال  
في لابي قل لاسمي رجلاً ما سرفي له لا بالاسم محوون بي عامر  
والاقرية وما وضع الرواة قيل له في قال هذه الاشعار المنسوبة اليه  
قال في من بني مروان كان يهوى امرأة منهم فقال فيها اشعر وحرف  
اصور اسمه في محوون وعمل له اخباراً وازاف اليها ذلك فعمله الناس

وزادوا فيه . وقال الحافظ ما ترك الناس شعراً مجهول القائل فيه ذكر لي  
 ألا نسوه لي المحنون ولا فيه ذكر أي الأ نسوه إلى قيس بن دريج . اه  
 قلنا أما وجوده أن صح أن يكون له أصل فهو كوجود عترة ومهلل  
 وأبي واس وغيرهم ممن أولعت العامة بأحارهم وتناولهم القصاصون فرادوا في  
 أحاديثهم ورثوا ما شاءوا ووسعوا على السنتهم ونسوا اليهم من الشعر  
 والأقاصيص ما لا عهد لهم به حتى صاروا بمنزلة أشخاص خيالية قد تحسم  
 في كل واحد منها معنى الخرافة التي نسب اليه . وأما شعره على فرض صحة  
 وجوده فكثرت مجهول لانه لا يشه حصه بمصايل تعد في غالبه من  
 اختلاف دابة الألفاظ وتفاوت طقة المعاني ما لا يجوز أن يكون من الشاعر  
 الواحد . هو يقول

واديته حتى إذا ما فسني      يقول بحل العضم سهل لا طمع  
 نجويت عبي حين لا لي حيلة      وعادرت ما عادرت بين الحوام  
 إذ تراه يقول

فلا تعدلوني ن هلكت ترجوا      علي مفقد الروح ليس يعوق  
 وخطو على قري إذا مت واكتوا      قتيل لحاصيات وهو عشيق  
 وأصر من هذا من رالك      وبيننا تغار على مثل قوله

الأيامات اللوى عدن عودة      فاني إلى أصواتكن حنون  
 فعدن فلما عدن كدن بمسي      وكدت سراري لمن أين  
 وعدن قرقار الهدير كاد      شرين مداماً أوهن حنون  
 فعدن تر عبي مشه حنة      كبتن وه تدمع لمن عيون

اذ يترك مثل قوله

وقلب مت حراً ولا تترك جازعاً  
 فان خروج القوم ليس محالاً  
 هويت فتاة كالعلة وجهها  
 وكالتس يسي دها كل عابد  
 وي كد حري وقلب معدب  
 ودمع حيث في هوى غير حامد  
 وآية وحد الصلصال دمعها  
 ودمع شجي احب اعدش شهيد  
 على ما طوى من وحده في صميمه  
 على الامتس العمت الحرايد

وهكذا نجد كثر الشعر المنسوب اليه وقد تجد به انفساحة والركاكة  
 وبيت فيه الاماس واللغات حتى ينشئ للصير من قول وهن من هـ  
 شعراً لا شعر على ان بعضاً منه من الشعر المشهور غيره المعروف قوله  
 كالقصيدة الرائية التي اولها

يا حب بلى قد سمعت في المدي وردت على ما لم يكن منع محر  
 وم لاني صخر امدلي وقد ورد مصها انوسم بيت خمسة وروى بعضها  
 لاص في في لاعي ورواه تنم في القبي في مدي عن ابن الاسدي وان  
 ريد واوه

المبلى مدات لحيش دار عرفتها وأخرى بذات البين آياتها سطر  
 وهي قصيدة طويلة قرب من ثلاثين بيتاً كثر ما روي نحوون في  
 هذه القصيدة من كل تقديم ونأخير وخريف وتعبير ورودة بيت آخر  
 من غيرها يعلم انه لم يبق كقولهم

ووجهه دباحة فرشية  
 وكشف سوي وسنبل اقطار  
 وبنه من تحت انياب قوم  
 كما هتف عصا ال وامن الحصر

كذا في النسخة المطبوعة ببولاق وعمل الصواب الفن الصغر لار العين  
مفرد . ومن ذلك ما روي له عن ابي اسحق بن ابي

وانت التي كلفتني دج السرى  
وانت التي قطعت قلبي حارة  
وانت التي اعضبت قومي كلهم  
وروي له بعد ذلك قوله

وانت التي احضرتني ما وعدني  
وارزني للسان ثم تركني  
فلو رولا بكاء حسم قد بدا  
واثمت لي من كل بكاء يلوم  
هم عرسا ارمى واستر سيم  
نحسي من قول او شاة كلوم

وهو من غيب الفل على . في القطعة الثانية من خط في قوله  
وانت سيم كما هو ماهر . وانما القطعتان مرحلة بين ان الدمية وامراته  
وكان قد فطما مدة ثم ر . دت يوم بعدنا طويلا ثم اقبلت عليه فقالت  
وانت الذي احضرتني ما وعدني في آخر القطعة الثانية وحاجب بالقطعة

الاولى ورواها في الاغاني على غير صورة التي غناها عن الديوان قال

وانت التي قطعت قلبي حارة  
وانت اي كعسي دج السرى  
وانت التي حضرت قومي كلهم  
ورقت من قلبهم كليم  
وجون القطا سحبتين حثوم  
عبد الرمي د في صدود كليم

على ر روبة الديوان لا خبر بعد ذلك عن محل تسميه وتصحيح فان لفظ  
احمسين قد روي فيها بتقديم على الاء كما تسمه صورته و صحيح  
العكس كما في روية لاء في معنى حطين ح وادي وقوة وانت التي

أحفظت قومي كلها الذي تنازله ان كلها تؤكد للقوم وهو غير المقصود  
فضلاً عما يؤدي اليه من الخلال بقية آيت وصوابه فكلمة كما هي روية  
الاعاني يصا على انه متداً محذراً عما بعده . وفي هاما طه عطاً في  
الروايتين جميعاً وهو قوله قطعت قلبي حرارة . ومن امط الحرارة هنا في غير  
محلها ولعل الاصل حرارة . راين مجتمين وهي وجع في القلب من عبط  
ومحور . ومن هذا القبيل ما روي له من قوله

يقولون ليلى ناعراق مريضة فاقلت من مصر اليها اعودها

فواته ما ادري اذا انا احشها ارشها من سقمها ام اريدها

فان ما سوى الشطر الاول مأخوذ من شعر للعروة من عفة وكان بهوى  
امرأة . منهم من ملاد عطمان يقل لها السوداء . خرج الى مصر في ميرة  
فلمعه بها مريضة ونراك ميرة وكثر نحوها واشأ يقول

وحارت سوداء العميم مريضة واقلت من مصر اليها اعودها

فيا ليت شمري هل تغير بعدا ملاحه عبي ام يجي وحيدها

وهل اخافت اثوابها بعد حدقة الاحدا احلاقها وحديدتها

فواته ما ادري اذا انا احشها ارشها من سقمها ام اريدها

فسوا اليه البت الاول والاخير مع تبدل اسم السوداء باسم ليلى لكر  
ذهلوا ان يجزعوا له قصة يلقونه فيها الى مصر حتى يصح معي الميت  
على ان الشطر الاول مكرر بصورته من قول المحور في غير هذا الموضع  
يقولون ليلى ناعراق مريضة فيا ليتني كنت الطيب المداوبا  
ثم استمير له مرة اخرى ونذل محزه في قوله

يقولون إلى باعراق مريضة فذلك لا تضني ذات صدق  
ومثله قوله أيضاً

الآن إلى باعراق مريضة ذات خليّ المال تاهو وترقد  
وفي لدوان من أمثال هذا غير ما ذكر مما يدلّك على أن كل راوٍ  
كان يدلّ فيه ويريد ما طالب له من عدم ومن عدم غيره كقوله من  
القصيدة الرائية المذكورة قبل وهو من آيات الهدلي

والتي تنروي لذكرك مصّة كما تنقص المصعور منه القطر  
فقد روي له في غير هذه القصيدة بهذه الصورة

دا دكرت إلى سررت بذكرها كما تنقص المصعور من القطر  
وكقوله وهو مما زيد في الرائية أصاً

فمن ما بي سحبي أغلق احصى و الصخرة المصبة لا صدع الصخر  
وروي في موضع آخر

فمن ما بي باحصى معك سحبي و ما يوحى به يسمع من هبوب  
كأن سعط جمع في صيد الرخ على من هذه ليست «ول» «طغر» وردت  
في هذا لدوان فقد جاء فيه خلافاً ما ذكر قبله علاصاً منه ندان على  
بعض ما عرف في شعره كما هو من عامة متأخري كقوله

دعوني دعوني قد طمتم عدي و عجم حدي عرو بكوا  
ومن هذه القصيدة قوله

فقدت سيم الرخ ارت نخوي إليها وما قد حلّ بي ودهيا  
«شكره» أي إلى ذلك شائق فيأليت شعري هل يكون تلاقيا

وانظر ما معنى اليت الثاني . ومنها

خلي لي ها وسعدني على البكا      فقد جهدت عني ورت المشاي  
ومن ذلك قوله من غير هذه القصيدة

الا ايها الوشي تبلى الا ترى      الى من اشبهت وبسات واشبا  
وقوله

سمي من لاد لي ان احجرة      ومن انا في الميسور والفسر ذاكرة  
كذا يرفع اهاجر للقافية . ومثله قوله

ومبني حتى اذا ما رأيتني      على شرف للظريف قريب  
صدت واشمت اعدة هجرا      اناك وفي نصعين مثيب  
ومن ذلك قوله

ايا بائعي بلى عكة صنة      نايما هل يستوي التمدن  
فما عن المتاع ليلى عالم      بل الناعا ليلى هاء عنان  
يريد معونات وهو مما لم يرد به سماع ولا يجري في قياس . وقوله  
بلى لك نور الشمس والدركة      وما حملت عيبك شمس ولا بدر  
لك الشقة اللاآ . والدر طع      ويس هاء منب التراب والحجر  
يعني بالشرقة المرة من اشروق وكان لمرد باللاآ المتلاثة وانظر  
ما وحدها . وقوله

عزالان شاتي عجم وعطية      ورعدة عيس باعير عطرب  
يريد بالردة الاسم من الرعد وهو غير مقول . وقوله  
ولول ما في بالوحوش لما رعت      ولا ساعها لمة اعير ولا زهر

وعما يقال سمعت الله واسمعه ولا يقال ساعني وقد اظن اني ما لا يحتمله  
 حال هذه المجلة ولا هو من عربنا وعما اوردنا ما اوردناه دلالة على موضع  
 هذا الديوان من الصحة وبيانا لما ارتكب به من المخارفة والخط وحسب ان  
 جامعة يقول في اوله اختلف في اسم المجنون هل هو عامر او مهدي او لافرع  
 او فلان او فلان - والصحيح الاول يعني عامرا ثم لم يثبت في روى قصته  
 حين اخرجته ابوه الى مكة وقوله له يا قيس معلق بامر الكعبة وبين  
 القواين صحة واحدة وروى له بعد ذلك شعرا كثيرا بصرح به من اسمه  
 قيس كقوله

لقد عم قيس انت برج نفسه ويرى بها من ذروة الجبل الصبي  
 رفوه

يلومون قيساً بعد ما شفه اهوى وبت براعي النعم حيرل ما كيا  
 وقول ليلى فيه

الا ليت شعري والخطوب كثيرة متى رحل قيس مستقل فراجع  
 الى غير ذلك وهو من الغرابة نكاح وكثيرا ما يورد له قصيدة او قطعة  
 ثم يفرد بعض ابياتها فيرويها في موضع آخر او يكررها في قصيدة اخرى  
 من بحرها ورويه وكثيرا ما تجد الايات الدخيلة قطعة للجمعة المعنى مضبوطة  
 للرد وعما سعي التمس له انت كثيرا ما ترى اقفوية في القصيدة او اقطعة  
 الوحدة مكررة مرات وقد تتوالى بلا فاصل وكل ذلك مما يشت لك ما  
 ذكره مقدمنا من ان هذا الديوان هو نتيجة خواطر شتى ومجموع رباعيات  
 متباينة ومنه تعلم ان كثرة القصص التي يبي عليها كل كما مختلعة ومن المستعرب

بعد كل ما ذكر ان جامع الديوان بقول في حثامه هذا ما شاعى الينا من  
 اخبار المجنون واشعاره وما كان منقولا من قصيدة او خبر اعرضا عن  
 كتبه فتأمل

وفي لكلام في النظم لاصيل هذا الديوان وما احراه ان يكون ذلك  
 الفتى المرواني الذي اشار اليه الاصمعي بذلك عليه قوله من قصيدة  
 وكنت كدب السوء اذ قال مرة  
 نسبت اني من عبر شي شنتي  
 فقالت متى ذا قال ذا طام اول  
 ففت وادت اعلم بل رمت كدة  
 فهاك فكلي لا يهت ما كل  
 وكنت كدباخ المصافير دائما  
 وعياه من وحر عليهم نهم  
 ولا تطري ليلى الى العين واضري  
 لي الكف مد باعص وير نهم  
 فن هذا قول رجل قد ربي في الحضر وحلس هل اعلم وفر و صنع حتى  
 استخرج هدى الدين لا قول بدوي هاشم في القفار والله اعلم

### ✽ آثار ربية ✽

اسم احليس هي تحفة اسمية مشهورة بحسرة مشتمة الفدية  
 السيدة الكندر ابي بكرية ارجوه قسطنطين خوري وقد صدر من  
 اي لآن سعة احرا كلها تشهد لمشتبه الفصل ولادب العرب ردم نرح  
 مخلوعه من انصون لابقه ومقلات ندية لتتخذ شرف لا عرس  
 الادبية واعوان تهديدية دومة من لاندع كل مذهب ساكن من  
 التفتن في كل ما اعرب واغرب و فكاهة رجي صف من سائمه حب

وذا نفع في فعل من بحر الاحسن مما يتجدد بسا الشوق جميعا ن يتدهين به  
وان يقبلان على مطاعة هذه المحلة رفيعة التي تحلي القول بما لا تنس به فلا تد  
العقيل في محور الحسن وتشف لادان ، ترخص عنه عولي احسن  
فمن نبي على حصرة امصلة اشار اليها طب الداء وسمى بحسبها الحساء  
مر يد الانتشار ولم .

المردوس - قد عادت هذه المحلة الممثلة الى الظهور مدسحة كسابق  
عهدنا بقلم حضرة صاحبها ومشتها امصلة السيدة الراحات فهي  
قد رثتها وقرتها بعد احوالها اشهرها ونهت فيها ثمرات اوائها  
وحسن عهدها لان كوبرها ورنج ربحها ، ومن في عبرة مواظبة الادب  
ان يقبل عهدها ، ريد في روحها ويكمل ثمنها ، وان يقم بعض اوقتها  
على من وقفت عهدها حل اوقتها فان الكذب قرأه لا تحرفه وان  
حودته بخودة فمعه لا بخودة رصبعه وان قطرا قد ربت قصوره تحلي  
لثمد المصري الحقيق من تكون المصنعة العلمية انهي ما ربت تلك القصور  
وان عصره تطال امسا ، فيه الى مواراة الرحا ثم لا يقم فيه بحر ديت  
لهو عصر الغرور

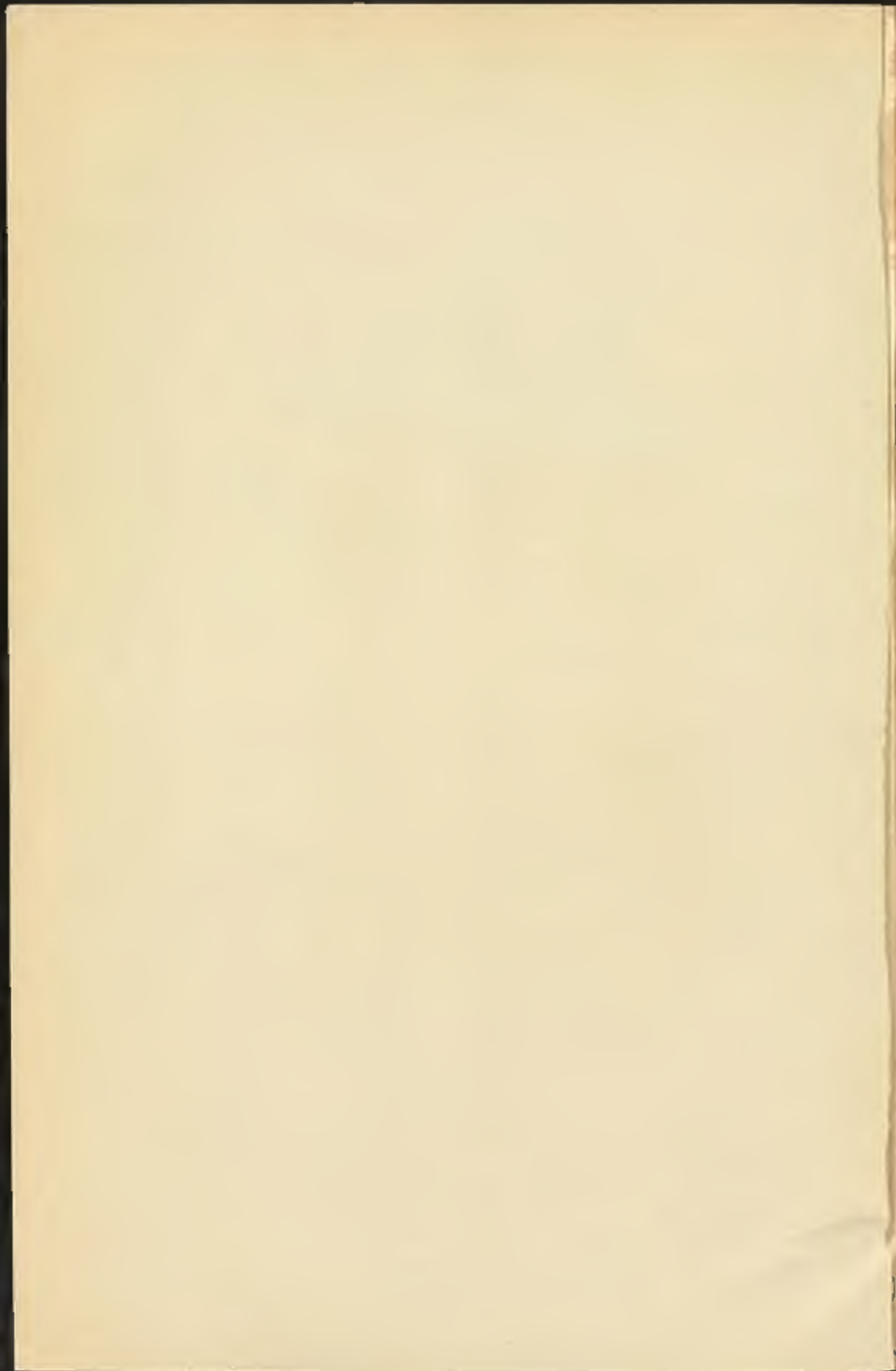
الدليل - قد اطرفنا بنسخة من هذا المؤلف النفيس وهو تقويم  
سويي صدر من مدينة دارر باللسان العربي خدمة لتجارة البلاد اشرقية  
حصرة صاحبه لامي الحبيب دراك مطران ، وقد تصفحاه فوجداه  
سعره حق فوسع به على عمود ٥٠٠ صمعة كبيرة قد جمع وروى ويحلي من

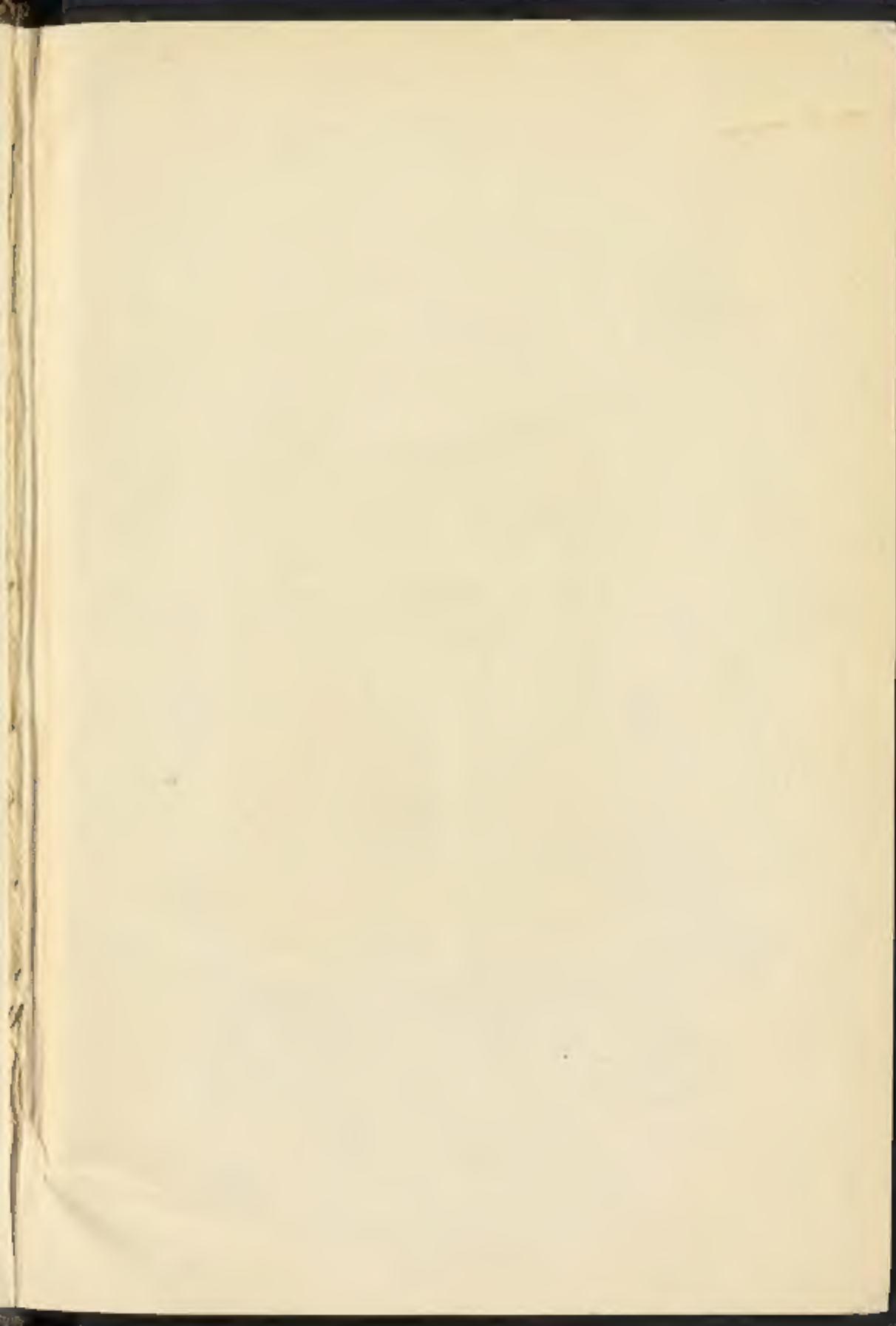
كل من يجب لا يحلوس فائدة وفكاهة وقد صدرت بمقدمة طويلة ذات فصول  
متعددة تسمى فوائده من صناعية وتجارية وتأريخية وسياسية واستطرد  
الى وصف الجمهورية الفرنسية وبيان خططها ومبادئ رجالها الحاليين وسائر  
من يتصل بها من ارباب السياسة ثم انتقل الى وصف دور ومناصبها من  
المشاهد الايقية والمشهد السياسية والعلمية والادبية والآثار التاريخية ومنها  
من مشاهير اهل العلم والصناعات والعمون المخصصة الى غير ذلك مما يطول  
بيانه مع ترتيب كل ذلك بالرسوم والصور المديعة

وعلى عقب ذلك جاء تعداد جميع اصناف الصانع المصنوعات  
الفرنسية مرتبة على حروف الهجاء في فهرس طويل قد استوفى جميع انواعها  
مفصلة مع دلالة على محلات بيعها واسم على عمالها ربانها بالعقدين  
الفرنسية والفرنسوية بحيث انه من الاطلاع على هذا الفهرس يستطيع كل طائر  
بضاعة ان يكتب اليها من محلات دور مباشرة ولا يتبقى ما في ذلك  
من الجهل على عمه البعد وخبره كثيراً من مواقع الفين وانعقد  
وعمل المهرم المخصصة في تحقيقه على يد اصحاب على ايديهم سيرة الخد  
وهي قائمة لاصدية المقصود من هذا العمل الخليل

والكتاب مرفق المطاع على احوال صغير من ورق تحدد تحبته وحر  
وهو يوزع مجاناً ويرسل الى من يرضه حيث كان فلا زمة الا ان ينهي طلبه  
الى ادارة الدليل بعبارة "5, Sq. de la Opéra, Paris"

فمن شكر مؤلفه المفضل من كل منفع يهدى لار حليل و  
في الموفق الى ما تضمن استقرار ظهوره وتوسيع نطاق فوائده





Library of



Princeton University.

Princeton University Library



32101 073250589